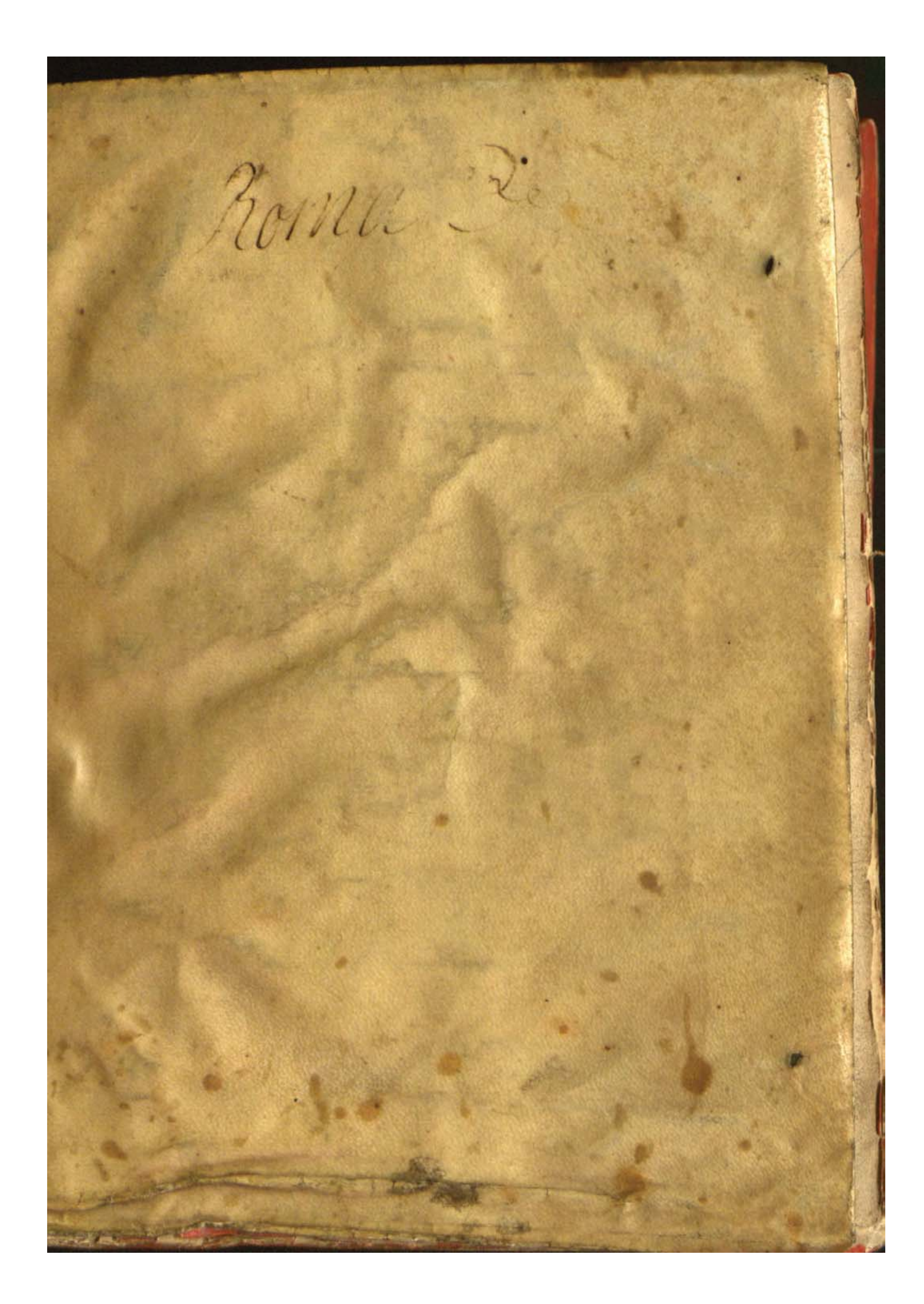
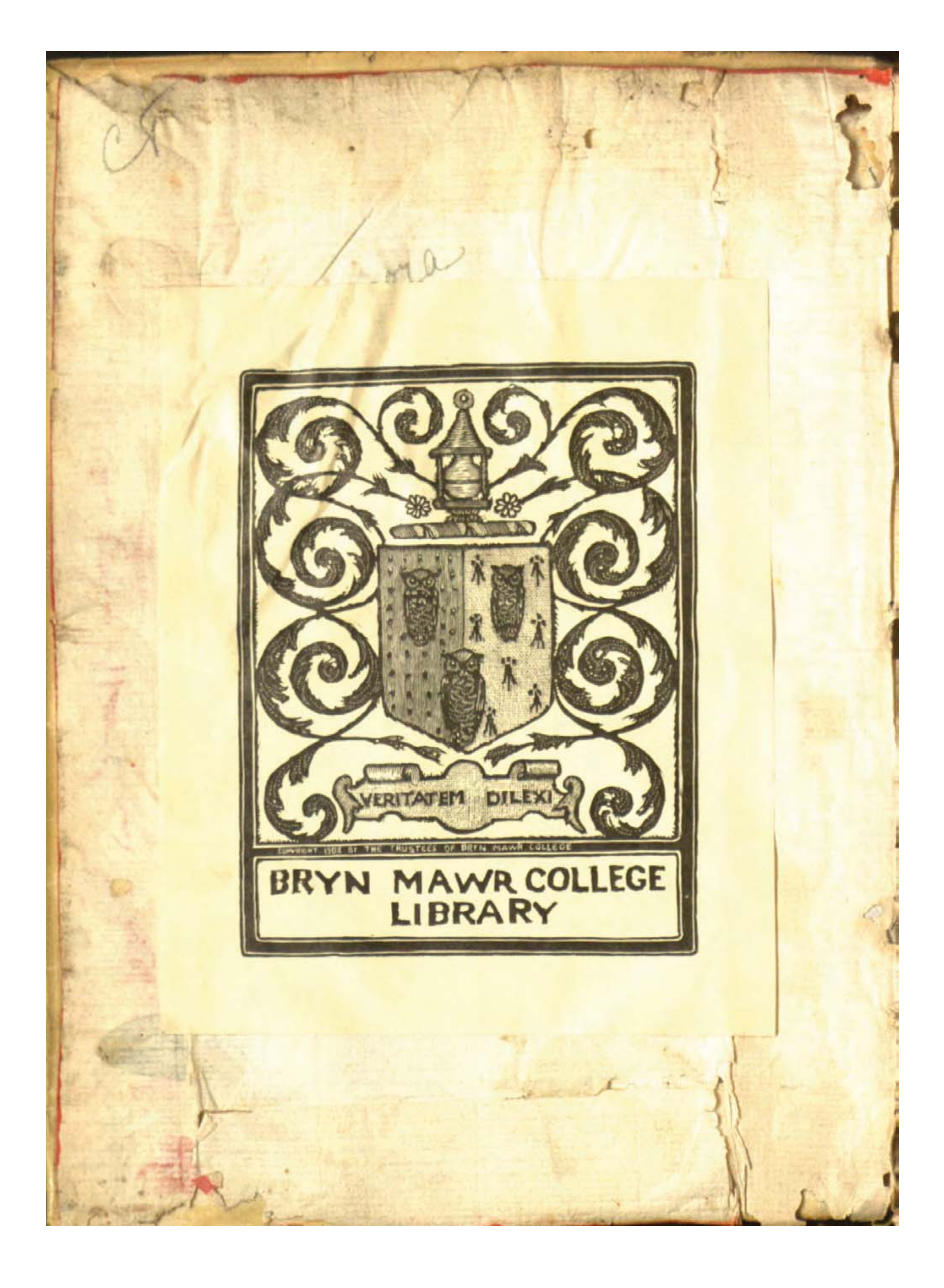
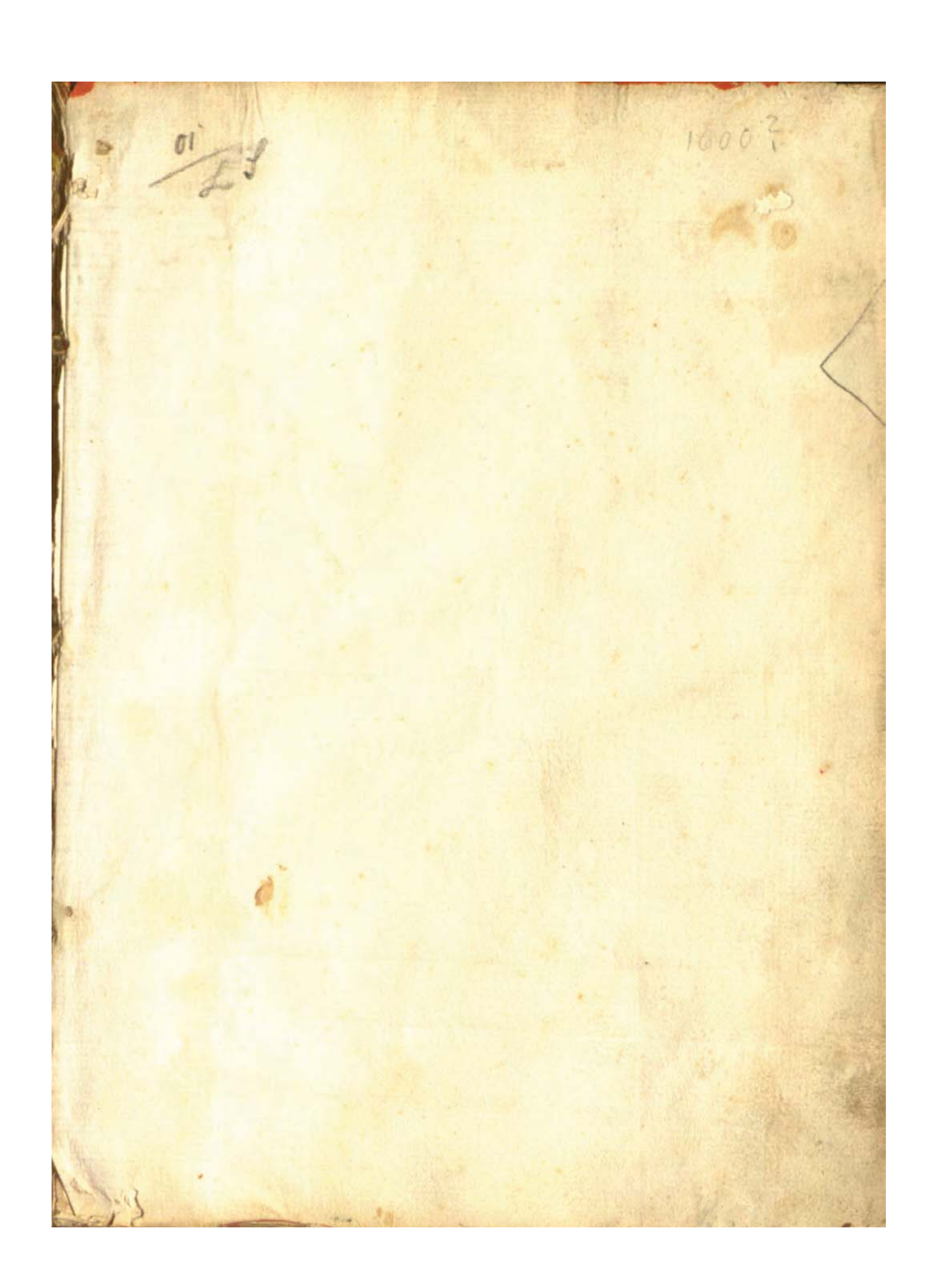
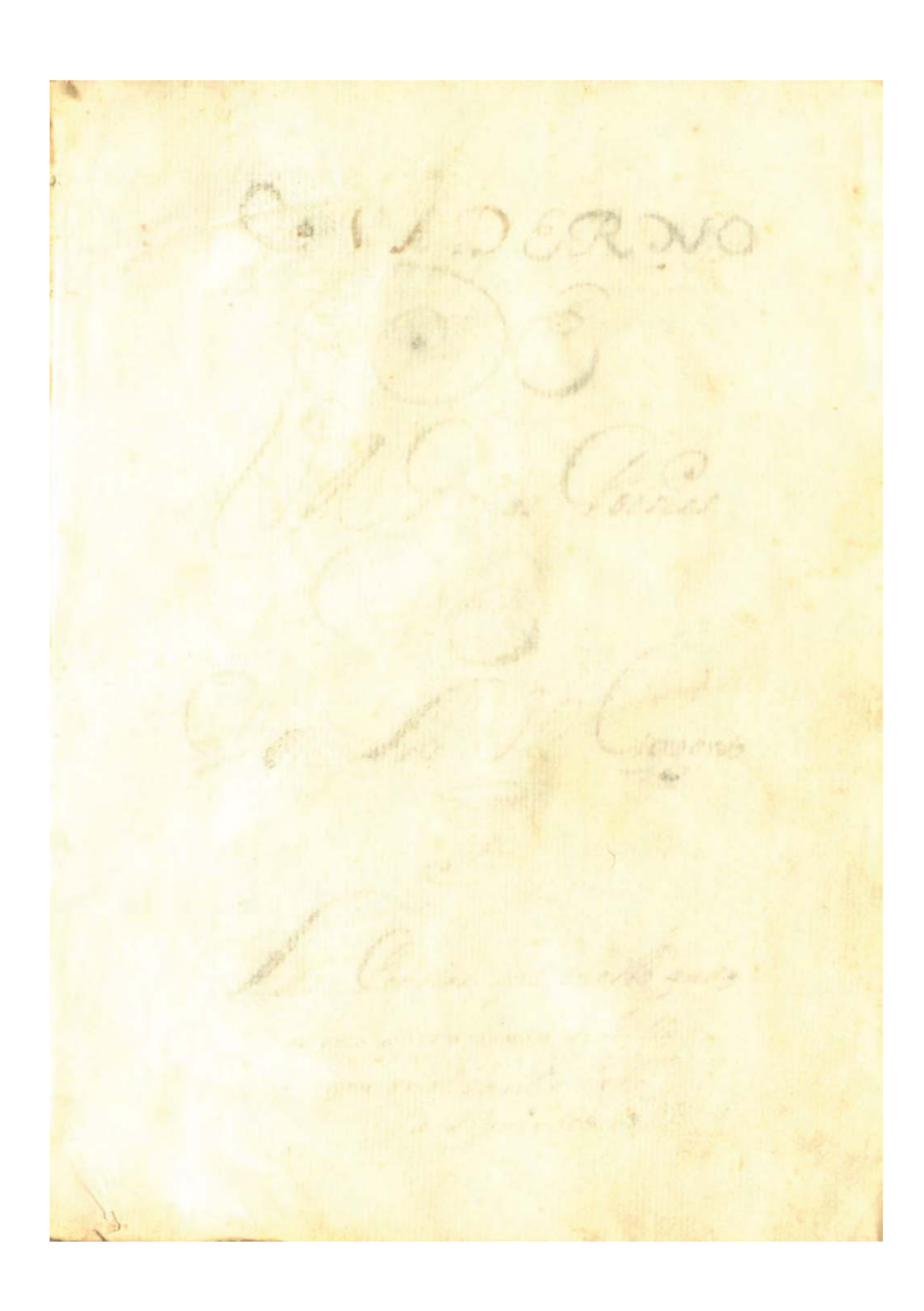


Roma


VERITATEM DILEXI
BRYN MAWR COLLEGE
LIBRARY


1600?


QUADERNO

QVADERNO

DE

VARias Poésias.

DE

Don Luis DE Gongora

Las Poésias que en este qua
derno se contienen se halla
ran en el Indice la ho
ja siguiente

Indice de Las Poesías Que en este Quaderno se Contienen.

✝

A

D.

E

F.

G.

H

I

L

M

N.

O.

P

Q

RO

S

T

V

Quaderno de Varias Poesias de Don Luis de Gongora

Sonetos Heroicos

Soneto 1.

No en bronces, que caducan, mortal mano
ò Catholico sol de los Bazanes,
Que ya entre gloriosos Capitanes
Eres Deidad armada, Marte humano
Esculpirá tus hechos, sino en vano,
quando descrivir quiera tus affanes,
Y los bien repartidos tafetanes
Del Turco, del Ingles, del Lusitano.
El un mar de tus velas coronado,
De tus remos el otro encanecido,
Tablas seran de cosas tan estrañas.
De la immortalidad el no cansado
Sincel las logre; y sean tus azañas
Alma del tiempo, espada del oluido.

Soneto 2.

Arbol, de cuios ramos fortunados
Las nobles moras son [illegible]inas Reales,
Teñidas con la sangre de leales
Capitanes, no amantes desdichados,
En los campos del Tajo mas dorados,
Y que mas privilegian sus cristales,
A par dela sublime palma sales,
Y mas que los laureles levantados,
Gusano de tus ojas me alimentes,
Paxarillo, sostenganme tus ramas,
Y ampareme tu sombra peregrino,
Hilarè tu memoria entre las gentes;
cantarè enmudeciendo agenas famas;
Y votarè a tu templo mi camino.

Soneto 3.

Florido en años, en prudencia cano

Ribe

Riueras de el Sebeto, Rio que apenas
obscurecen sus aguas sus arenas,
Gran Sincero moderò su cuidado insano
Donde mill vezes escuchaste en vano
Entre los remos, y entre las cadenas
(Ulises ligado atento) las Sirenas
Del lisongero mar Napolitano.
Quede en marmol tu nombre esclarecido,
firme a tus ondas, sordo a su armonia,
Blason de el tiempo, escollo del oluido,
Ò Aguila de Castro, que algun dia
Sera para escriuir tu excelso nido
Un cañon de tus alas pluma mia.

Soneto 4.°

Montaña inaccessible, opuesta en vano
Al atreuido paso de la gente,
(Ò nubes humedezcan tu alta frente,
ò nieblas ciñan tu cauello cano)
Caistro el mayoral, en cuya mano

En

En vez de baston, vemos el tridente
Con su hermosa Thetis, y el luciente
De rayos negros, serafin humano.

Su Cerulo pisa duro, y la espuma
Iugo le pone de crystal, calçada
Cothurnos de oro el pie, armiños vestida.

Huira la nieve dela nieve aora,
O, ya delos dos soles desatada,
O, ya delos dos blancos pies vencida.~

Soneto 5.

Alta esperança, gloria del estado,
Novolo de Ayamonte, mas de España,
si quien me da su lyra no me engaña,
Armas os tiene el cielo destinado.

De vuestra fama oyra el clarin dorado,
Emulo ya del sol, quantos el mar baña,
Que trompas hasta aqui han sido de caña
Las que memorias han solicitado,

Almas

Al [illegible] al tiempo dará [illegible] a la historia
vuestro nombre inmortal, e digno [illegible]
De [illegible] y peregrina.
Coronense altos muros ya de gloria,
que serán cuna, y nido generoso
De [illegible] Real, sino divina.

Soneto 6.

Corona de Diamantes, honor del día,
Estas piedras q. dio vn enfermo aun sano,
oy os [illegible], mas no escondo la mano
Porque no digan que es cordobesería:
Que dar piedras a vuestra señoria
Tirallas es por medio de es llano
[illegible] de un deseo liviano,
Lisonja [illegible] mía.
Termino sean pies, y fundamento
de vro imperio, y de mi fe constante
Tributo humilde, sino ofrecimiento.

cami

Camino; y sin pasar mas adelante
[illegible] vuestra deidad tengo el rendimiento
Que al [illegible]

Soneto.

Clarisimo Marques, dos veces claro,
Por vuestra sangre, y vuestro entendimiento
Claro dos veces otras, y otras ciento
Por la luz, de que no me sois avaro
De los dos soles, que aquel Principe raro
Dio de su luminoso firmamento
A vuestro seno illustre, atrevimiento
Que aun en ceniza no sucediera a Icaro
Que Aguila, señor, dichosamente
La Region penetró de su hermosura
Cuando os copió los rayos de su frente.
Cebado vos los ojos de pintura
En noche caminais, noche luciente,
Que mal será con dos soles obscura.

Soneto. 8.

A los campos de Lepe, [illegible]
Del [illegible] de [illegible] en una [illegible]
Extrangero Pastor llegue sin guia
Con pocas [illegible], y con muchas penas.
Muro [illegible] ceñido de [illegible], [illegible]
A cuyo [illegible] [illegible]
o [illegible]
Del Templo [illegible] de las dos Syrenas,
Casta madre, [illegible] generadas
con humildad [illegible] vaqueros
Con deuocion de pobres [illegible]dores,
Si ya a sus aras no les di Terneros,
Dieron mis ojos lagrimas cansadas
Mi fe suspiros, y mis manos flores.

Soneto. 9.

Velero bosque de arboles poblado,
Que visten hojas de inquieto lino,
Puente instable, y prolija, que vecino

Soneto

El occidente [illegible] [illegible]ado
Mañana [illegible], [illegible] [illegible]
Soberana [illegible], [illegible] Divina
No ya el de la manzana de oro fino
Griega [illegible], hermoso, mas [illegible];
Consorte es [illegible] del [illegible]
Moderador del [illegible] Mexicano
Lisongean [illegible] [illegible] seguen [illegible]
Que en su tiempo (Cerrado el templo Jano
Coronada la paz [illegible] [illegible]
Multiplicarse [illegible], [illegible]

Soneto. 10.

Cysnes de Guadiana, aqui [illegible]
llegué, [illegible] dulce [illegible],
cuia suave metrica armonía
Desata montes, y reduce fieras.
No a escuchar vuestras voces lisongeras,
Sino al segundo ilustrador del dia

Conso

Con [illegible] tinta
Que [illegible], y [illegible]
Al Aspecto de España [illegible]
Culto honor, si labraren nuestras plumas
Digna corona a su gloriosa frente,
Flores a vuestra [illegible] el Monte,
Candor a vuestros versos las espumas
De Helicona daran, y de su fuente.

Soneto 12

Vencidas de los montes Marianos
Las altas cumbres con rigor armadas
de caluos riscos, de hayas levantadas,
Cunas inaccessibles de Milanos,
Y el Rio que a Pyratas Africanos
Espadañas oppone, en vez de espadas;
(Testigos son las Torres coronadas,
De Lepe, quando no lo sean los llanos)
Pisado el yugo al Tasso, y sus espumas

Que

Soneto.

Que salpicando os dorarán lo arrugado,
El nido venerad humildemente
Del Phenix, si, que renace con sus plumas,
Que mucho, si el oriente es quando buela
Vna ala suya, y otra el Occidente.

Soneto

Voluio al Mar Alcion, voluio a las redes
De cañamo escusando las de hierro
con su barquilla redimio el destierro
Que era desuio, y parecio mercedes.
Reduxo el pie engañado a las paredes
De su alcazar, y al fragoso cerro,
Que ya con el venablo, y con el perro
Pisa Lesbin segundo Ganimedes,
Gallardo hijo suyo, que los remos
Menospreciando con su bella hermana
La monteria siguen importuna,

Donde

Donde la Nympha [illegible] es Diana
Que en sus ojos de el sol los raios vemos
Venda [illegible] de la luna [illegible]

Soneto [illegible]

Del Leon que en la Silua apenas caue,
O ya por fiero, o ya por generoso
(Que a dos sentimientos cada qual glorioso,
Quedó lo mejor que el corazon graue)
Real Cachorro, y pimpollo suaue
Es este infante en tierna edad dichosso,
Ceñido con dos soles, que hermoso
De Angel tiene, lo que el otro de aue.
La Alta esperanza en el se vea lograda.
Del claro padre, y de la antigua casa
Que a España le da heroes, sino leyes
Tal, que do el norte yela al mar, su espada
Temida, y donde el sol la arena abrasa
Triumphador siempre coma con sus Reies

Soneto 14.

De [illegible] de Duero acompañado
Entre estas apacibles soledades,
Que desprecian [illegible] Ciudades
De alamos camino coronado.
Este que siempre oyes alegre prado
Theatro fue de justicias deidades,
Plaça aora a pesar de las edades
Deste edificio a Flora dedicado,
Aqui se lavaba el popular ruido
El movimiento Real, y sus cuydados
Parte aqui con la alegre primavera
El yugo desta puente he sacudido
Por hurtarle a su ocio mi ribera
Perdonad caminantes fatigados.

Soneto 15.

Este que en trage lo admirais [illegible],
Claro, no a luces, no, de lisongero

Pincel, sino de claro cavallero,
Esplendor del buen [illegible] que le ha dado:
Este ya [illegible]
[illegible] en España [illegible]
a quien por tan legal, por tan entero
[illegible]
Clava serán de Alcides en su diestra
Que de monstruos la edad purgue presente
Y a los siglos [illegible] venideros.
Este pues gloria de la nacion nuestra,
Don Juan de Acuña es. Buril valiente
Al tiempo lo vincule en bronces duros.

Soneto 16.

No enfrene tu gallardo pensamiento
Del animoso joben mal logrado
el triste fin, de cuyo buelo osado
fue ilustre tumba el humido elemento
Las dulces alas tiende al blando viento
Y sin que el torpe mar del miedo elado
Tus plumas moje, toca levantado
La encendida region del ardimiento

Corona en puntas la dorada esphera,
Do el Paxaro Real su vista afina,
Y al noble [illegible]
Que al mar [illegible]
Gran [illegible], y [illegible];
Que [illegible] su nombre [illegible].

Soneto 17.

Dexa el monte, garzon bello, no fies
Tus años dél, que vuestras esperanças
Que murallas de cerd. bosques de lanças
Menosprecian los fieros Jaualíes.
En sangre a Adonis, sino fue en rubíes
Tiñeron mal celosas assechanças
Y en vrna breue funerales danças
Coronaron sus huessos de alhelíes.
Dexa el monte, Garçon. Poco el luziente
Venablo en Ida aprouechó al moçuelo
Que estrellas pisa aora en vez de flores.
Cruel verdugo el espumoso diente,
Torpe ministro fue el ligero buelo,
(No sepas mas) de celos, y de amores.

Soneto [illegible]

Generoso esplendor, sino luciente
[illegible] sea de quien es el dueño [illegible]
Toro, [illegible] del zodiaco de [illegible],
Y gloria vos de su [illegible] frente.
Quien pues region os hizo diferente
Pisar [illegible] [illegible] la [illegible] engaña,
[illegible] [illegible] dura en la montaña
Y en las ondas mas dura de la fuente,
De venenosas plumas os [illegible]
Corcillo [illegible] [illegible]
Sus [illegible] el pie, [illegible] enemiga.
[illegible] fiera bella [illegible]
[illegible] en el [illegible] siga,
[illegible] bese el [illegible] la mano [illegible].

Soneto [illegible]

No entre las flores, no, señor Don Diego
de vuestros años. aspid duerma breue
El ocio, salamandria mas de nieue
Que el vigilante estudio lo es de fuego

De quantas os [illegible] flechas el ciego
Ala que dulce mas la mayor es bella,
Hurtadle en vano alguna pluma della,
Que el ayre [illegible] [illegible] lengua [illegible]
Quexaos Señor, o celebrad con ella,
De el desden, o el favor de vuestra [illegible]
Syrena dulce, sino Esphinge bella
Escribid, (que amad gloria Apolo os llama)
Del cielo la haveis tercera estrella,
Y vuestra pluma buelo dela fama.

[illegible]

Hojas de inciertas chopos el [illegible]
Canelo, otra el [illegible] de dulce [illegible],
Sin inuidiar al [illegible] en poca arena
Mucho oro [illegible] piedras [illegible]
Y del leño vocal [illegible]
Perdonará no el marmol a su vena
Ocioso, mas la siempre orilla amena
Canoro ceñirá muro animado.
Camina pues, o tu Amphion seguido
si culto no, reuocador suaue

aun

Aun de los moradores del profundo
Que el Badis en que en arenas gira canto
Urna [illegible] los [illegible] del Mundo
Lagrimas [illegible]

Soneto. 21.

Tu, cuio ilustre entre una y otra almena
Dela Imperial Ciudad Patrio edificio
Al Tajo mira en su humido exercicio
Pintar los campos, y dorar la arena,
Devuelvele de aquel Lauro enorabuena
Aquellas dos (ia mudas en su oficio)
Reliquias dulces del genial bullicio
Heroica Lyra, pastoral avena.
Llegalas, o clarisimo mancebo,
Al docto Pecho, a la dulce boca,
Poniendo ley al mar, freno alos vientos.
Succede en todo al Castellano Phebo,
Que aora es gloria mucha, en tierra poca,
En patria, en profesion, en instrumentos.

Soneto. 22.

Poco despues que su crystal dilata,
Orla el Dauro los margenes dilatado,
Cañas plantadas ... de ...
... que ... de ...

Sus corrientes por el ... qual trata
Las escucha el Antipoda remoto,
Y el culto seno de sus minas roto,
Oro al Dauro le preste, al Xenil plata.

El pues de Roxas flores coronado,
(Nobles en nuestra España por ser rosas,
Como vellas al mundo por ser flores)

Con rayos dulces mil de sol templado
Al myrtho peina, y al Laurel cascafar.
Monte de musas ya, Jardin de Amores.

Soneto 28.

En villa humilde si, no en vida ociosa
Vasallos riges con poder no injusto,
Vasallos de tu dueño, sino Augusto,
De Estirpe en nuestra España generosa.
Del barbaro ruido a curiosa

Dulce

Dulce [illegible]
[illegible] contra [illegible]
De Anquises [illegible]
No [illegible], [illegible], [illegible].
El Palacio gentil, digo el Convento,
Adonde halla el [illegible] presentado
De la tranquilidad [illegible].
La [illegible] quando en mar turbado
Ambicioso [illegible] al viento.

Soneto 24.

Sacro Pastor de pueblos, que en florida
edad [illegible], y [illegible] tu ganado,
Mas con el silbo, que con el cayado
Y mas [illegible] el silbo, con la vida
Canten otros tu [illegible] esclarecida,
Mas tu Palacio con razon sagrado
Cante Apolo de rayos coronado,
No humilde Musa de laurel ceñida.
Tienda es gloriosa, donde en lechos de oro

Victoriosos duermen los soldados,
[illegible] a respetarán de triumphos y palmas
Militar sepulchro, mudo coro,
De muertos [illegible], [illegible] en [illegible];
Cielo de cuerpos, sanctuario de almas.

Soneto 23

O, de alto valor, de virtud [illegible]
Sacro esplendor en [illegible],
Cuia fama los terminos de oriente
Ecos los hace de su [illegible] clara
Vuestro cayado pastoral [illegible]
Dará flores [illegible] gloriosamente
Del pellico [illegible]
subireis de la [illegible] a la tiara.
No es voz de [illegible] deidad esta
consultada en oraculo profano
Sino de la razon muda respuesta,
Dexa su urna el Betis y lozano
quantos engendra toros la floresta

Por vos [illegible]

Soneto, 26.

Consagróse el Seraphico Mendoça
Gran dueño mio, y con imbidia dexa
Al bordon flaco, à la capilla vieja
Baculo tan galan, mitra tan moça
Sabor que vna Granada es vna choça
Y cada grano suyo vuestra oueja,
Pues cada lengua acusa, cada oreja
La sal, que busca, el silbo, que no goça
Silbelas desde allà vuestro apellido,
Y al Xenil que esperando, os peina nieue
No frustreis mas sus dulces esperanças
Que sobre el margen para vos florido
Al son alternan, del cristal, que mueue
Sus Nymphas coros, y sus faunos danças.

Soneto 27.

Este a Pomona, quando ya no sea

Soneto.

Edificio al silencio dedicado
(Que si el cristal le rompe desatado,
Suave el Ruiseñor le lisongea)
Dulce es refugio donde se pasea
La quietud de vida de otro cuidado
Despedido, vive aqui sepultado
Do los terminos bien desta Athenea
Aqui la Primavera offrece flores
Al gran Pastor de Pueblos q. enrriquece
De luz a España, y gloria a los Venegas.
O Peregrino, tu qualquier que llegas,
Paga en admiracion lo que te ofrece
el huerto frutas, y el Jardin olores.

Soneto. 28.

O tu qualquiera que entras Peregrino
Si mudo admiras, admirado para
En esta bien por sus cristales clara,
Y clara mas por su pincel divino
Thebaida celestial, sacro abetino
Donde te ofreçe con grandeça rara

El Cardenal heroico de Gueuara
Freno al desseo, termino al camino
Del Yermo ver aqui los Ciudadanos,
Del Galeon de Pedro los Pilotos
El area alli, donde hasta el dia postrero
Sus vestidos esperan, aunque rotos,
Algunos celestiales Cortesanos,
Guarneçelos de flores forastero.

Soneto. 29.

Llegue aeste monte fuerte, coronado
De Torres conuecinas alos cielos,
Cuna siempre Real de tus abuelos,
Del Reyno escudo, y silla de tu estado
El Templo vi a Minerua dedicado,
De cuyos Geometricos modelos,
Si todo lo moderno tiene zelos
Tuuiera inuidia todo lo passado
Sacra ereccion de Principe gloriosso,
Que ya de mejor purpura vestido,
Rayos ciñe de luz, estrellas pisa.

O quanto deste monte imperioso
Descubro! Vn Mundo veo. Poco ha sido.
Que seis orbes se ven en tu diuisa.

Soneto 30.

Sacros, altos, dorados capiteles,
Que alas nubes borrais sus arreboles
Phebo os teme por mas lucientes soles
Y el Cielo por Gigantes mas crueles.
Depon tus rayos, Jupiter, no celes
Los tuios, sol, de vn templo son faroles
Que al mayor Martyr delos Españoles
Erigio el mayor Rey delos fieles.
Religiosa grandeça del Monarca,
Cuya diestra Real al nueuo mundo
Abreuia, y el oriente sele humilla,
Perdone el tiempo, lisongee la Parca,
La veldad desta octaua marauilla,
Los años de este salomon segundo

Soneto. 31.

Nilo no sufre Margenes, ni Muros

Mas

Madrid, o peregrino, tu que pasas
Que a su menor inundacion de casas
Ni aun los campos del Taxo estan seguros
Emula la veran siglos futuros
De Memphis no, que el termino le tasas,
Del tiempo si, que sus profundas bassas
No son en vano pedernales duros.
Dosel de Reyes, de sus hijos Cuna
Ha sido, y es, Zodiaco luciente
De la beldad, Teatro de fortuna.
La inuidia aqui su venenoso diente
Cebar suele a priuanças importuna,
Camina en paz, refierelo a tu gente.

Soneto. 32.

La fuerca, que infestando las agenas
Argentó Luna de menguante plata
(Puerto hasta aqui del Belgico Pyrata,
Puerta ya de las Lybicas arenas)
A las señas de España sus almenas

Rindio al fiero leon, que en escarlata
Altera el mar, y al viento, que lo trata
Imperioso aun obedeçe apenas.
Alta aya de oy mas, volante lino
Al Euro de, y al seno Gaditano
Flacas redes seguro humilde pino
De que ya deste, o de aquel mar tyrano
Leño Olandes disturbe su camino
Prenda su liuertad baxel pagano.

Soneto. 33.

La Plaça vn Jardin fresco, los tablados
Vn encañado de diuersas flores,
Los Toros doce Tygres matadores
A lança, y a Rejon despedaçados,
La Gineta dos puestos coronados,
De Principes, de Grandes, de Señores,
Las libreas bellisimos colores,
Arcos del cielo, o propios, o imitados
Los Cauallos Fauonios andaluces,

Gastaro

Guardandole al Peru oro en los frenos,
Y los Rayos al sol en los Jaeçes,
Al trasponer de Phebo y a las luçes
En mejores Adargas, aunque menos,
Pisuerga vió, lo que Xenil mil veces.

Soneto. 34.

Los Rayos, que a tu padre son cauello,
Barba, Esculapio, a ti, peinas en oro,
Tu facultad en Lyra humilde imploro
Dicte numeros Clio para ello.
Asiste al que dos mundos Garçon bello
Veneran Rey, y yo Deidad adoro,
Purpureara tus aras blanco toro,
Que ignore iugo su locano cuello.
Piedras lauò ya el Ganges, ierbas Ida
Escondio a otros. La de tu serpiente
O mas limada, oy, o mas famida,
En xugo, en poluo virtuosamente
Soliciten salud, produscan vida

Humano primer Phenix siglos cuente.

Soneto. 35.

Deste mas que la nieue blanco Toro,
Robusto honor dela vacada mia,
Y destas aues dos, q. el nueuo dia
Saludaban ayer con dulce lloro,
Ati el mas rubio Dios del alto coro
De sus entrañas hago ofrenda pia
Sobre este fuego que vencido enuia
su humo al ambar, y su llama al oro;
Porque acanea salud sea reducido
El nuestro sacro, y docto Pastor rico
Que aun los que por nacer estan lovean
Ya que de tres coronas no ceñido,
Al menos mayoral del Tajo, y sean
Grana el Gauan, armiños el Pellico.

Soneto. 36.

Vine en este volumen el que yace

En aquel Marmol, Rey siempre glorioso
Sus cenicas alli tienen reposo,
y dellas oy el mismo aqui renace.
Con vuestra pluma buela y ella os hace.
Culto cabrera, en nuestra edad famoso
Con las suyas lo haceis victoriosso
Del frances, Belga, Lusitano, Trace.
Plumas de vn Phenix tal, y en vra mano
Que tiempo podra auer que las consuma
Ni que inuidia ofenderos sino en vano,
Escriba, lo que vieron, tan gran pluma,
Delos dos mundos vno y otro plano
Delos dos mares, vna y otra espuma.

Soneto. 37.

Segundas plumas son, o lector, quantas
Letras contiene este volumen graue,
Plumas siempre gloriosas, no del aue
cuyo tumulo son aromas tantas.

De

De aquel si, cuias oy cenizas santas
Breue porfido sella en paz suaue,
Que en poco marmol, mucho Phenix caue,
Si altamente regado a nuestras plantas.
De sus hazañas pues oy renacido
Debe a Cabrera el Phenix, debe el mundo
Quantas segundas bate plumas bellas;
A Cabrera Español, Liuio segundo,
Eternizado quando no ceñido
De iguales ojas que Philipo estrellas.

Soneto. 38.

Cantastes, Rufo, tan heroicamente
De aquel Cesar nouel la augusta historia,
Que esta dudosa entre los dos la gloria,
Y a qual se deba dar ninguno siente.
Y assi la fama (que oy de gente, en gente
Quiere que de los dos la igual memoria
del tiempo, y del oluido aya vistoria)
Ciñe de Lauro a cada qual la frente.

Debeis

Debeis con gran razon ser igualados,
Pues fuistes cada qual vnico en su arte,
El solo en armas, vos en letras solo
Y al fin ambos igualmente aiudados.
El, dela espada del sangriento Marte,
Vos, dela lyra del sagrado Apolo.

Soneto. 39.

Este que Babia al mundo oy ha ofrecido,
Poëma, sino anumeros atado,
Dela disposicion antes limado
Y dela erudicion despues lamido,
Historia es culta, cuio encanecido
Estilo, sino metrico, peynado
Tres ya pilotos del baxel sagrado
Hurta al tiempo, y redime del oluido
Pluma pues, que claueros Celestiales
eterniça enlos bronces desu historia
llaue es ya delos tiempos, y no pluma
Ella asus nombres, puertas immortales
abre

Abre, no de caduca, no, memoria
Que sombras sella en tumulos de espuma.

Soneto 40.

En vez de las Heliades, aora
Coronan las Pierides el Pado;
Y Tronco, la mas culta, leuantado
Suda electro en los numeros, que llora.
Plumas vestido ya las aguas mora
Apolo, en vez del paxaro neuado,
Que ala fatal del Jouen fulminado
Alta ruina, voz debe canora.
Quien pues, verdes cortezas, blanca pluma
Les dio? Quien de Phaeton el ardimiento
A quantos dora el sol, a quantos baña
Terminos, del Occeano la espuma,
Dulce fia? Tu metrico instrumento
O Mercurio del Jupiter de España!

Soneto. 41.

Si ya el Griego orador la edad presente,

O el de Arpinas dulcissimo auogado
Merecieran gocar, mas enfrenado
Este que dára, aquel mas eloquente,
Del bien decir bebiendo en la alta fuente,
Que en tantos Rios oy se ha desatado,
Quantos en culto estilo nos ha dado
Libros vuestra Retorica excelente.
Vos reducis, O Castro, a breue suma
El difusso canal desta agua viua.
Trabaxo tal el tiempo no consuma,
Pues de Laurel ceñido, y sacra oliua
haceis a cada lengua, a cada pluma
Que hable nectar, y que ambrosia escriua.

Soneto. 42.

Vn Culto risco en venas oy suaues
Concentuosamente se desata,
Cuio nectar, (no ya liquida plata)
Hace canoras aun las piedras graues.
Tu pues, que el pastoral cayado traes
con mano administrar al cielo grata.

De bestir digno manto de escarlata,
y de heredar a Pedro en las dos llaues.

Esse, si numerosso, dulce escucha
Torrente, que besar dessea la playa
De tus ondas, o mar, siempre serenas.
Si armonioso leño sylua mucha
Atraer pudo, vocal risco atraia
vn Mar, dones oy todo a sus arenas.

Soneto 43.

En este occidental, en este, ô Licio,
Climaterico Lustro de la vida,
Todo mal afirmado pie es cayda,
Toda facil caida es precipicio.
Caduca el passo? Illustrese el Juicio
Desatandose va la tierra vnida.
Que prudencia del polvo preuenida
La Ruina aguardó del edificio?
La piel no solo, sierpe venenossa,
mas con la piel los años se desnuda,

y el

Y el hombre no? Ciego discurso humano!
O aquel dichoso que la ponderosa
Porcion, depuesta en vna piedra muda
La lebe dà al Saphyro soberano!

Soneto 44.

Menos soliçitò velos Saeta
Destinada señal, que mordio aguda.
Agonal Carro por la arena muda
No coronò con mas silencio meta:
Que presurosa corre que secreta
A su fin nuestra edad. A quien lo duda
(Fiera, que sea de razon desnuda)
Cada sol repetido es vn cometa.
Confiesalo Cartago, y tu lo ignoras?
Peligro corres, Licio, si porfias
En seguir sombras, y abraçar engaños.
Mal te perdonarán à ti las oras,
Las horas, que limando estan los dias,
Los dias, que royendo estan los años

Sonetos Amorosos

Soneto. 1.

Al sol peinaba Cloris sus cauellos
Con peine de Marfil, con mano vella
Mas no se parecia el peine en ella,
Como se obscurecia el sol en ellos.
Cogio sus laços de oro, y al cogellos
Segunda maior luz descubrio aquella,
Delante quien el sol es vna estrella,
y esphera España de sus rayos vellos.
Diuinos ojos, que en su dulce oriente
Dan luz al mundo, quitan luz al cielo,
y espera Idolatrarlos occidente,
Esto amor solicita con su buelo,
Que en tanto mar sera vn arpon luciente
Dela Cerda immortal, mortal anzuelo.

Soneto 2.

CLauar victorioso y fatigado

Al Español Adonis vio la Aurora
Al tronco de vna encina viuidora
Las prodigiosas armas de vn Venado.
Conducida llegó a pisar el prado
Deel blanco Cysne, que en las aguas mora,
Su Venus Alemana, y fue a tal ora
Que en sus braços depuso su cuydado
Este tropheo, dixo, a tu infinita
Beldad consagro: y la lisonja creo
Que en ambos labios se la dexó escrita.
Silbó el ayre, y la voz de algun desseo
Viua Philipo, viua Margarita,
Dixo, los años de tan gran tropheo.~

~Soneto 8.~

Gallardas plantas, que con voz doliente
Al osado Phaeton llorastes viuas
Y ya sin inuidiar palmas, ni oliuas
Muertas podeis ceñir qualquiera frente.
Assi del sol Estiuo al rayo ardiente
Blanco coro de naiades lasciuas

Preciemas vuestras sombras fugitivas,
Que verde margen de escondida fuente:
Y assi bese, a pesar del seco estio,
vuestros troncos (ia vn tiempo pies humanos)
El raudo curso deste ondoso rio:
Que lloreis (pues llorar solo a vos toca)
Locas empresas, ardimientos vanos,
Mi ardimiento en amar, mi empresa loca.

=Soneto 4.=

Verdes hermanas del audaz mozuelo,
Porquien orilla el Po dexasteis presos
En verdes hojas ya, y en troncos gruesos,
El delicado pie, el dorado pelo:
Que sentre las ruinas de su buelo
sus cenizas baxar en vez de huesos,
y sus herrores largamente impresos
De ardientes llamas vistes en el cielo:
Acabad con mi loco pensamiento,
Que gouernar tal cargo no presuma

Antes,

Antes que lo desate por el viento
Con rayos de desden la veldad suma,
Y las Reliquias desu atreuimiento
embuelua el desengaño en poca espuma.

= Soneto. 5. =

Sacra planta de Alcides, cuia rama
Fue toldo dela yerba, fertil soto
Que al tiempo mil libreas leuareis voto
De verdes, hojas, de menuda grama:
Sed y Testigos destas que derrama
Lagrimas Licio, y deste humilde voto,
Que al Ruuio Phebo, hace viendo a Cloto
De su Cloris romper la vital trama
Ardiente morador del sacro Coro
Si libre a Cloris por tus manos dexa
De alguna yerua algun secreto xugo:
Tus aras teñira este blanco toro
Cuia ceruis asi desprecia el iugo
Como el de amor la enferma Zagaleja.

Soneto. 6.

Rey de los otros Rio caudaloso,
Que en fama claro, en ondas cristalino,
Tosca guirnalda del Robusto pino
Ciñe tu frente, y tu cavello ondoso:
Pues dexando tu nido cavernoso
De segura en el monte mas vecino,
Por el suelo andaluz tu Real camino
Tuerces soberbio, raudo, y espumoso:
A mi, que de tus fertiles orillas
Piso, aunque ilustremente enamorado,
Tu noble arena con humilde planta,
Dime, si entre las rubias pastorcillas,
Has visto, que en tus aguas se han mirado,
Beldad qual la de Clori, o gracia tanta.

Soneto. 7.

O claro honor del liquido elemento,
Dulce arroyuelo de corriente plata,

cuia

Cuia agua entre la yerua se dilata.
Con regalado son, con paso lento:
Pues la porquien elar, y arder me siento,
Mientras en ti se mira. Amor retrata
De su rostro la nieue, y la escarlata
En tu tranquilo, y blando mouimiento:
Vete como te vas, no dexes floxa
La ondosa rienda al Cristalino freno,
Con que gouiernas tu veloz corriente.
Que no es bien que confusamente acoxa
Tanta belleça en su profundo seno
El gran Señor del humido tridente.

Soneto 8.

Culto Jurado, si mi bella dama,
En cuyo generoso mortal manto
Arde como Cristal de Templo santo
De vn limpio amor lamas ilustre llama.
Tu Musa inspira, y viua tu fama,
Sin imbidiar tu noble patria a Amantho,

Y ornarte ha en premio de tu dulce canto
No de verde laurel caduca rama;
Sino de estrellas immortal corona.
Haga pues tu dulcissimo instrumento
Bellos effectos, pues la causa es vella:
Que no abra piedra, planta, ni perssona
Que suspensa no siga el tierno accento
Siendo tuya la voz, y el canto della

Soneto 9.

Ya que con mas regalo el campo mira
(Pues del nubloso manto se desnuda)
El Rojo sol, y aunque con lengua muda
Suaue Philomena ya suspira;
Templa, noble garçon, la noble lyra;
Honrren tu dulce pledtro, y mano aguda
Lo que al son torpe de mi auena ruda
Me dicta amor, Caliope me inspira.
Ayudame a cantar los dos estremos
De mi Pastora, y qual parlens aues,

Que

Que a saludar al sol, a otros combidan
Yo ronco, y tu sonoro dispertemos
Quantos en nuestra orilla cisnes graues
Sus blancas plumas bañan, y se anidan.

Soneto 10.

Ò Marinero, tu, que Cortesano
Al Palacio le fias tus entenas,
Al Palacio Real que de Syrenas
Es vn segundo mar napolitano?
Los Remos dexa, y vna, y otra mano
Delas orejas las desuia apenas,
Que escollo es, quando no sirte de arenas,
La dulçe voz de vn seraphin humano.
Qual su acçento, tu muerte sera clara,
Si espira suauidad, si gloria espira.
Su harmonia mortal, su veldad rara.
Huie dela que armada de vna lira,
Si rocas muebe, si baxeles para,
Cantando mata, al que matando mira.

Soneto 11.

De pura honestidad templo sagrado,
Cuio vello cimiento, y gentil muro
De blanco nacar, y alabastro duro
fue por diuina mano fabricado:
Pequeña puerta de coral preçiado,
Claras lumbreras de mirar seguro,
Que ala esmeralda fina el verde puro
Aueis para viriles vsurpado;
Soberbio techo, cuias cimbrias de oro
Al claro sol enquanto en torno gyra
Ornan de luz, coronan de velleça,
Idolo bello, aquien humilde adoro
Oye piadoso alque porti suspira
Tus imnos canta, y tus virtudes reça

Soneto 12.

Ò Piadosa pared, mereçedora
De que el tiempo os reserue de sus daños

Pues sois Tela do Justan mis engaños
Con el fiero desden de mi señora:
Cubra esas nobles faltas desde aora
No estopha humilde de flamencos paños
Do el tiempo pueda mas, sino en mil años
Verde tapis de yedra viuidora
Y vos aunq. pequeño, fiel resquicio
(Porque del carro del cruel destino
No pendan mis amores por tropheos)
Ya que secreto, sedme mas propicio,
Que aquel, que fue en la gran Ciudad de Nino
Barco de vista, puente de deseos.

Soneto 13.

Verdes Juncos del Duero a mi pastora
Texieron dulçe y generosa cuna,
Blancas Palmas (si el Taxo tiene alguna)
Cubren su pastoral aluergue aora,
Las cumbres mide, las campañas mora

Fle

Flechando vna dorada medialuna,
Qual dicen que a las fieras fue importuna
De el Eurotas la casta cazadora.
De vn blanco armiño el esplendor vestida
Los blancos pies distinguen de la nieue
Los cothurnos, que calza esta homicida
Bien tal pues montaraz, y endurecida
Contra las fieras solo vn arco mueue,
Y dos arcos tendio contra mi vida

= Soneto 14. =

Con diferencia tal, con gracia tanta
Aquel Ruiseñor llora, q. sospecho,
Que tiene otros cien mil dentro del pecho,
Que alternan su dolor por su garganta
Y aun creo que el espiritu leuanta
(Como en informacion de su derecho)
A escribir del cuñado el atroz hecho
En las hojas de aquella verde planta

Ponga

Ponga pues fin a las querellas, que usa
Pues ni quexarse, ni mudar estança
Por pico ni por pluma se le veda.
Y llore solo aquel, que su Medusa
En piedra conuirtió porq. no pueda
Ni publicar su mal, ni hacer mudança.

Soneto 15.

Del color noble, que a la piel vellosa
De aquel animal dio naturaleça,
Que de corona ciñe su caueça,
Rey de las otras, fiera generosa,
Vestida vi a la bella desdeñosa,
Tal, que Juzgué, no viendo su belleça
(Segun decia el color con su fiereça)
Que la engendró la Lybia ponçoñosa;
Mas viendola, que Alcides muy vfano
Por ella en tales paños bien podia
Mentir su natural, seguir su antojo
Qual ya en Lidia torció con torpe mano

El buso, y presumir que se vestia
Del Nemeo Leon el gran despojo.

Soneto 16.

Ya besando vnas manos cristalinas
Ya annudandome à vn blanco, y liso cuello,
Ya esparciendo por el aquel cauello
Que amor sacó entre el oro de sus minas,
Ya quebrando en aquellas perlas finas
Palabras dulces mill sin merecello,
Ya cogiendo de cada labio vello
Purpureas rosas sin temor de espinas.
Estaba ò claro sol inuidiosso,
Quando tu luz hiriendome los ojos
Mató mi gloria, y acabó mi suerte
Si el cielo ya no es menos poderosso,
Porque no den los tuyos mas enojos,
Raios como a tu hijo te den muerte.

Soneto 17

Ni en este monte, este ayre, ni este Rio

corre

Corre fiera, vuela aue, pece nada,
De quien con atencion no sea escuchada
La Triste voz del triste llanto mio.
Y aunque en la fuerça sea del Ekho
Al viento mi querella encomendada,
Quando a cada qual dellos mas le agrada
fresca cueva, Arbol verde, arroyo frio
A compasion mouidos de mi llanto
Dexan la sombra, el ramo, y la hondura,
Qual ya por escuchar el dulce canto
De aquel, que de Estymon en la espesura
Los suspendia cien mill veces, Tanto
Puede mi mal, y pudo su dulcura

Soneto. 18.

No destrocada naue en roca dura
Tocò la playa mas arrepentida,
Ni paxarillo de la red tendida
volò mas temerosso a la espesura

Bella

Bella Nympha, la planta mal segura
No tan alborotada, ni afligida,
Hurtó de verde prado, que escondida
Vibora regalaua en su verdura;

Como yo amor la condición airada,
Las rubias trenças, y la vista vella
Huiendo voy con pie ya desatado

De mi enemiga en vano celebrada.
A Diós, Nympha cruel; quedaos con ella
Dura roca, red de oro, alegre prado.

Soneto. 19.

Al tramontar del sol la Nympha mia,
De flores despojando el verde llano,
Quantas troncaba la hermosa mano,
Tantas el blanco pie crecer hacia;

Ondeabale el viento, que corria,
El oro fino con error galano,
Qual verde hoja de alamo Lozano

Se mueue al roxo despuntar del dia.
Mas luego que ciño sus sienes ellas
Delos varios despoxos de su falda
Termino puesto al oro, y ala nieue,
Iurare, que lucio mas su guirnalda,
Con ser de flores, la otra ser de estrellas,
que laque illustra el cielo en luces nueue.

Soneto. 20.

Raya, dorado sol, orna, y colora
Del alto monte la locana cumbre.
Sigue con agradable mansedumbre
El roxo passo dela blanca Aurora,
Suelta las riendas a fauonio, y Flora.
Y vsando al esparcir su nueua lumbre
Tu generoso officio, y real costumbre,
El mar argenta, las campañas dora.
Para que desta vega el campo raso
Borde saliendo Flerida de flores.

Mas

Mar, sino hunuiere de salir acasso,
Ni el monte rayes, ornes, ni colores,
ni sigar dela aurora el roxo paso,
ni el mar argentes, ni los campos dores.

Soneto 21.

Si ya la vista de llorar cansada
De cosa puede prometer certeça,
Bellisima es aquella fortaleça
I generossamente edificada
Palacio es de mi bella celebrada
Templo de amor, alcaçar de nobleça
nido del Phenix de mayor belleça
Que vate en nuestra edad pluma dorada.
Muro, que sojuzgais el verde llano,
Torres, que defendeis el noble muro,
Almenas, que alas torres sois corona,
Quando de vuestro dueño soberano,
Meresçais ver la celestial perssona,
representad le mi destierro duro.

Soneto. 22.

Tras la vermeja aurora el sol dorado
Por las puertas salia del Oriente,
Ella de flores la rosada frente
El de encendidos rayos coronado
Sembraban su contento, o su cuidado
(Qual con voz dulce, qual con voz doliente)
Las tiernas aves con la luz presente
En el fresco ayre, y en el verde prado:
Quando salio bastante a dar Leonora
Cuerpo a los vientos, y a las piedras alma,
Cantando de su rico aluergue: y luego
Ni oy las aues mas, ni vi la aurora
Porque al salir, o todo quedó en calma,
O yo (que es lo mas cierto) sordo, y ciego.

Soneto. 23.

Qual parece al romper de la mañana
Aljofar blanco sobre frescas rosas,
O qual por manos hecha artificiosas
Bor

Bordadura de perlas sobre grana
Sales de mi Pastora soberana
Parecian las lagrimas hermosas
Sobre las dos mexillas milagrosas
De quien mezcladas leche y sangre mana.
Lançando a vueltas de su tierno llanto
Vn ardiente suspiro de su pecho,
Tal que el mas duro canto enterneciera
Si enternecer bastára vn duro canto,
Mirad que abra con vn coraçon hecho,
Que al llanto, y al suspiro fue de cera.

Soneto 24.

Suspiros tristes, lagrimas cansadas
Que lança el coraçon, los ojos llueuen
Los Troncos bañan, y las ramas mueuen
De estas plantas. a Alcides consagradas.
Mas del viento las fuerças conjuradas
Los suspiros desatan, y remueuen.
y las

Y los Troncos las lagrimas sebeben,
Mal ellos, y peor ellas derramadas
Hasta en mi tierno rostro aquel Tributo.
Que dan mis ojos, inuisible mano
De sombra, o de ayre melo dexa enjuto
Porque aquel Angel fieram.te humano
No crea mi dolor, y assi el mi fruto
llorar sin premio, suspirar en vano.

Soneto 29.

Tres veces de Aquilon el soplo ayrado
Del verde honor priuó las verdes plantas
Y al Animal de Colcos otras tantas
Ilustró Phebo su vellon dorado,
Despues que sigo (el pecho trasgasado
De aguda flecha) con humildes plantas
Ò bella Cloris, tus pisadas santas,
Por las floridas señas, que da el prado

Avista voy (tiñendo los alcores
En roxa sangre) de tu dulce bueto
Que el Cielo pinta de cien mil colores,
Tanto, que ya nos siguen los Pastores
Por los estraños rastros, que en el suelo
Dexamos, yo de sangre, tu de flores.

Soneto. 26.

Varia imaginacion, que en mil intentos,
A pesar gastas de tu triste dueño
La dulce municion del blando sueño
Alimentando vanos pensamientos:
Si traes los espiritus atentos
solo a representarme el graue ceño
Del rostro dulcem.te Zaareño
Gloriosa suspension de mis tormentos,
El sueño (autor de representaciones)
en su theatro sobre el viento armado
sombras suele vestir de bulto vello,

Si

Siguelo, mostravate el rostro amado
Y engañarán en rato tus passiones
Dos bienes que seran dormir y vello.

Soneto 27

Las tablas del vaxel despedaçadas,
Signum naufragij pium, et crudele
Del tempio sacro con le rotte vele
Ficaram nas paredes penduradas.
Del Tiempo las injurias perdonadas
Et Orionis vi nimbosæ stellæ
Raccoglio le smarrite pecorelle
Nas ribeiras do Betis espalhadas
Voluera aser Pastor, pues marinero
Quel Dio non vuol, che col sù strale sprona
Do Austro os assopros, et do Oceam as aguas
Haciendo al triste son aunque grosero
Di questa canna, già selvaggia dona
Saudade a as feras, e a os penedos magvas.

Soneto. 28.

La dulce boca, que a gustar conuida
vn humor entre perlas distilado,
Y a no inuidiar aquel licor sagrado,
Que a Jupiter ministra el garzon de Ida,
Amantes, no toqueis, si quereis vida
Porque entre vn labio y otro colorado
Amor está de su veneno armado,
Qual entre flor, y flor sierpe escondida
No os engañen las rosas que a la Aurora
Direis que aljofaradas y olorosas
Se le cayeron del purpureo seno
Manzanas son de Tantalo, y no rosas,
Que despues huien del que incitan aora
Y solo del amor queda el veneno.

Soneto. 29

Descaminado, enfermo, peregrino
En tenebrosa noche con pie incierto

La confusion pisando del desierto
Voces en vano dio, pasos sin tino
Repetido latir, si no vecino
Distinto oyo de can siempre despierto
Y en Pastoral albergue mal cubierto
Piedad hallo si no hallo camino.
Salio el sol y entre armiños escondida
Soñolienta beldad, con dulce saña
Salteó al no bien sano pasagero
Pagará el hospedage con la vida
Mas le valiera errar en la montaña
Que morir de la suerte que yo muero.

Soneto. 30.

Hermosas Damas, si la pasion ciega
No os arma de desden, no os arma de ira
Quien con piedad al andaluz no mira
Y quien al Andaluz su favor niega

Enel Terrero quien humilde ruega
Fiel adora, Idolatra suspira?
Quien enla plaça los boordos tira
Mata los toros y las cañas juega
Enlos Saraos quien llena las maruecas
Los dulcisimos ojos dela sala,
Sino galanes dela Andalucia?
Aellos les dan siempre los Jueces
En la sortija el premio dela gala,
Enel Torneo dela valentia

Soneto. 31.

Los blancos lilios, que deciento en ciento
hijos del sol nos da la Primavera
Aquien del Tajo son en la Ribera
Oro su cuna, perlas su alimento,
Las frescas rosas, que ambicioso el viento
Con pluma solicita lisongera,

Como

Como quien de vna y otra ossa espera
Purpureas alas, si las cibo atiento
A vuestro gentil pie cada qual debe
Su verdad toda. Que podrá la mano
Si tanto puede el pie que ostenta flores?
Porque vuestro color venca su nieue
Venca su rosicler, y porque en vano
Hablando vos, espiren sus olores.

Soneto. 32.

Qual del Ganges marfil, o qual de Paro
Blanco marmol, qual euano luciente,
Qual ambar rubio, o qual oro excelente,
Qual fina plata, o qual cristal tan claro
Qual tan menudo aljofar, qual tan caro
Oriental Saphyr, qual rubi ardiente
O, qual en la dichosa edad presente
Mano tan docta de esculptor tan raro
Vulto dellos formára, aunque hiciera
Vltrage milagroso á la hermosura

Su labor bella su gentil fatiga
Que no fuera figura al sol de cera
delante de tus ojos su figura,
ò Vella Clori, ò dulce mi enemiga.

Soneto 33.

Herido el blanco pie, del hierro breve,
Saludable si agudo Amiga mia,
Mi rostro tiñes de melancolia
Mientras de rosicler tiñes la nieve.

Temo (que quien bien ama temer debe)
el triste fin dela que perdio el dia
En roxa sangre, y en ponçoña fria
bañado el pie que descuidado mueue.

Temo aquel fin porque el remedio para,
Si no me presta el sonoroso Orpheo
Con su instrumento dulce su voz clara.

Mas ay, que quando no mi Lyra, creo
que mil veces mi voz te reuocára
Y otras mill te perdiera mi deseo.

Sonet.

Soneto 84.

En el Cristal de tu divina mano
De amor bebi el dulcissimo veneno,
Nectar ardiente que me abrasa el seno,
Y templar con la ausencia pensè en vano
Tal, Claudia bella, del rapaz tyrano
Es harpon de oro tu mirar sereno,
Que quanto mas ausente de el, mas peno
De sus golpes el pecho menos sano,
Sus cadenas al pie, lloro, al ruido
De vn eslabon, y otro mi destierro
Mas desuiado; pero mas perdido
Quando sera aquel dia, que por yerro,
Ò seraphin desates bien nacido
Con manos de Cristal nudos de hierro.

Soneto. 85

Cosas Celalua mia, he visto estrañas,
Cascarse nubes, desbocarse vientos,
Altas torres besar sus fundamentos

Y

Y vomitar la tierra sus entrañas
Duras fuentes romper qual tiernas cañas
Arroyos prodigiosos, rios violentos,
Mal vadeados de los pensamientos
Y enfrenados peor de las montañas:
Los dias de Noe, gentes subidas
En los mas altos pinos levantados
En las robustas hayas mas crecidas,
Pastores, perros, choças, y ganados
sobre las aguas vi sin forma y vidas
Y nada temi mas que mis cuydados.

Soneto. 36.

Si amor entre las plumas de su nido
Prendio mi libertad, que ara aora
Que en tus ojos dulcisima señora,
armado buela ya que no bestido,
Entre las violetas fui herido
Del aspid, que oy entre los lilios mora
Igual fuerça tenias siendo aurora
Que

Que ya como sol tienes bien nacido,
Saludare tu luz con voz doliente,
Qual tierno Ruiseñor en prision dura.
Despide quexas, pero dulcemente;
Dire como de rayos vi tu frente
Coronada, y que hace tu hermosura
Cantar las aves, y llorar la gente.

Soneto. 37

Mientras por competir con tu cauello
Oro bruñido al sol relumbra en vano
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente el lilio bello:
Mientras a cada labio por cogello
Siguen mas ojos que al Clavel temprano
Y mientras triumpha con desden locano
Del luciente Marfil tu gentil cuello:
Goza cuello, cabello, labio, y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada

Oro, lilio, clauel, cristal luciente,
No solo en plata, o viola troncada
se vuelua, mas tu y ello juntamente,
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada

Soneto 38.

Ilustre y hermosissima Maria
Mientras se dejan ver a qualquier ora
En tus mexillas la rosa, y el aurora
Phebo en tus ojos, y en tu frente el dia:
Y mientras con gentil descortesia
Mueue el viento la ebra voladora,
Que la Arabia en sus venas athesora
Y el rico Tajo en sus arenas cria,
Antes que de la edad Phebo eclipsado,
Y el claro dia vuelto en noche obscura
Huia la aurora del mortal nublado
Antes q. lo que oy es rubio thesoro
Vença a la blanca nieve su blancura
Goça goça el color, la luz, el oro

Sonet.

Sonetos Saty=ricos

Soneto I.

Anacreonte Español no ay quien os tope
Que no diga con mucha cortesia
Que ya que vuestros pies son de Elegia
Que vuestras suauidades son de arrope.

No imitareis al Terenciano Lope,
Que al de Belerophonte cada dia
Sobre Çuecos de Comica Poesia
Se calça espuelas, y le da vn galope.

Con cuidado especial vuestros antojos
Dicen que quieren traducir al griego
no auiendolo mirado vuestros ojos.

Prestadselos vn rato amí ojo ciego,
porque aluz saque ciertos versos floxos
y entendereis qualquier greguesco luego

Soneto. 2.

Cierto Póéta en forma peregrina,
Quanto deboto se metio a romero
Conquien pudiera bien todo barbero
Curar la mas llagada diciplina,
Era su venditissima esclauina,
Enquanto suya de vn hermoso cuero,
Su baculo timon del mas Zorrero
Baxel, que desde el Pharo de cecina
A Brindis sin haçer agua nauega,
Este sin landre claudicante Roque
De vna venera Justam.te vfano
Que en oro engasta, santa insignia, haloque,
A santiago camina, donde llega,
Que tanto anda el coxo como el sano.

Soneto. 3.

Por tu vida, Lopillo, que me borres
Las diez y nueue torres del escudo

Porque

Porque, aunque todas son de viento, dudo
Que tengas viento para tantas torres.
Valgante los de Arcadia, no te corres
Armar de vn paues noble, aun pastor rudo?
ó tronco de Micol, Nabal barbudo!
ó braços Leganeses, y Vinorres!
No le dexeis en el blason almena.
Vuelua a su officio, y al rocin alado
En el Theatro saquele los reznos.
No fabrique mas torres sobre arena,
Si no es que ya segunda vez casado
Nos quiere hacer torres los torreznos.

Soneto 4.

Vimo, Señora Lopa, su Epopeia,
E por Diosa, aunque sá mucho legante
Que no ay negra Poeta que se pante,
E si se panta, no sa negra eia.
Corpo de San Tomé con tanta Peia
No huuo (Cagaiera fusse, o fante)

More

Morenica zelosa, que en Levante
As Musas obrigase aun a peeia:
Juro fu Garceran: Juro fu Ossorio:
Mentira branca certa grima mia
Do Rey de Congo canta Don Gorgorio
La becha, si vos turo argenteria
La negrita sara turo abalorio,
Coruo na pruma, Cysne na armonia.

Soneto 5.

Aqui del conde claros dixo, y luego
Se aggregaron a Loge sus sequaces,
Con la estrella de Venus cien rapaces
Y con mil soliloquios solo un ciego.
Con la Epopeya un Lanudaço lego
Con la arcadia dos dueñas incapaces
Tres monjas con la Angelica loquaces
Y con el Peregrino un fray Borrego.
Con el Isidro un Cura de una Aldea

con

Conlos Pastores de Belen Burguillo
y Con la Philomena en idiota,
Binorre, Typhis dela Dragontea
Candil Pharol de la estampada flota
Delas Comedias siguen su caudillo.

Soneto 6.°

Patos de la aguachirle Castellana
Que de su rudo origen facil riega,
Y tal vez dulce inunda vuestra vega
Con razon vega por lo siempre llana,
Pisad graznando la corriente cana
Del antiguo idioma, y turba lega.
Las ondas acusad, quantas os niega
Attico estilo, erudicion Romana.
Los Cysnes venerad cultos, no aquellos.
Que escuchan su canoro fin los rios,
aquellos si que de su docta espuma
Visto Aganippe. Huis? No quereis vellos,
Palustres aues? vuestra vulgar pluma
no

No borre, no, mas charcos, Tabulitos.

Soneto 7

Yo en Justa insulta expuesto ala sentencia
De vn positiuo padre aZafranado.
Paciencia, Job, si alguna os han dejado
Los prolijos escritos desu Encia,
Consuelo me dareis, sino paciencia,
Porque en suertes entré, y fui desgraciado
En el mes, que perdio el apostolado
Vn Justo por diuina prouidencia.
Quien Justa dó la tela es pinauete,
Y no muy le segura, aunque sea pino,
Que ayer fue pino, y oy podra ser vete.
No mas Judicatura de Teatino,
Cofre digo houero con bonete,
Que tiene mas de tea que de tino.

Soneto. 8.

Con poca luz, y menos diciplina
(Al boto de vn muy critico y muy lego.)
salio

Salio en Madrid la soledad, y luego
A Palacio con lento pie camina,
Las Puertas le cerro dela latina
Quien duerme en Español, y sueña en griego.
Pedante gofo, que de passion ciego
La suya reça, y calla la diuina,
Del viento es el pendon pompa ligera
no ay paso concedido a mayor gloria,
Ni voz, que no la acusen de estrangera,
Gastando pues en vano la memoria,
Agena inuidia mas que propia cera
Por el carmen la lleua ala victoria

Soneto. 9.

Restituye a tu mudo horror diuino,
Amiga soledad el pie sagrado,
Que captiua lisonja es del poblado
En hierros breues pajaro ladino,
Prudente consul delas seluas digno

De impedimentos busca desatado
Su claustro verde en valle prophanado
De fiera menos que de peregrino.
Quan dulcem.te dla encina vieja
Tortola viuda al mismo bosque incierto
Apacibles desvios aconseja!
Endeche el siempre amado esposo muerto
Con voz doliente, que tan sorda oreja
Tiene la soledad como el desierto.

Soneto 10.

Pisó las calles dl Madrid el fiero
Monoculo galan de Galatea
Y qual suele texer barbara Aldea
Soga de gozques contra forastero,
Rigido vn bachiller, otro seuero,
(Critica turba al fin, sino Pigmea)
Su diente afila, y su veneno emplea
En el disforme Cyclope cabrero.

Apa

A pesar del lucero de su frente
Lo hacen obscuro, y el en dos racones
Que en dos truenos libró de su occidente.
Siguieren, respondio, los Pedantones
Sus nueva en emisgherio diferente
Den su memorial a mis calçones.

Soneto. II.

O bien aya Jaen, que en lienço prieto
De luces mill de sebo salpicado
Su Tumulo paró, y de pie quebrado
En dos antiguas trobas sin conceto.
Ecija se ha esmerado yo os prometo
Que en vultos de papel, y pan mascado
Gastó gran suma, aunque no han acauado
Entre Catorce Abbades vn soneto
Todo es obras de araña con Baeça,
Donde fiel basallo el regimiento
Pinos corta, bayetas solicita.
Hallaron dos, y toman vna pieça

Para el Tumbo Real, o monimento
Nunca muriera Doña Margarita

= Soneto. 12 =

Musica le pidio ayer su aluedrio
Aun descendiente de Don Perancules,
Templaronle al momento dos baules
Con mas cuerdas que Jarcias vn nauio
Cantaronle de cierto amigo mio
Vn desafio campal con dos Pasteles
Que en ser por vnos ojos entre acules
fue peor que gabesco el desafio.
Romançe fue el cantado, y que no pudo
Dexarlo deentender si el muy discreto
No era sordo, o el musico enmudo
Y de que lo entendio, yo os lo prometo,
Pues envio a decir con Don Bermudo
Que vueluan a cantar aquel soneto

= Soneto. 13. =

Dexa las damas cuio flaco hierro

Amor

Amor lo dora, e interes lo salua,
Tu, que naciste entre vna, y otra malua
Poeta cuya Lyra es vn cencerro.
Que te ha hecho Aguilar, que lo haces perro?
Guardate no se vuelua el perro de Alua,
Que ni a copete perdonó, ni a calua
De quantos adoraron el becerro.
Gasta en seruir las damas tu talento,
No las infame tu Zampoña ruda
Que quien mas las celebra mas se loa:
Y al moreno de cara y su instrumento,
Si rabiare, de lexos lo saluda
Si ya no quieres que tus huesos roa.

Soneto 14.

Terneras, cuias borlas Magistrales,
Pitones son apenas mal formados,
Pauos no mudos, pero presentados,
Con rosarios al cuello de corales,
Cueros votos de auer sido vocales

En gloria Patri, pero no inclinados
Letras pocas, caracteres tassados
Para letras aunno Dominicales.
Anathematizado el Jesuita,
Yen templo bien colgado, y claustro rico
Concurso vio, y a Cordoua profano
Quando pais prouinciaron infinitas
Y Justicia no poca aun Dominico
En prudencia, en cabello, en nombre Cano

= Soneto. 15. =

Señores academicos, mi mula,
Si el pienso ya no selo desbarata
Enlos quadriles pienso que se mata
Por ser dela academia dela gula
Su determinacion no disimula
De entrar enla academia, dose trata
de conuertir en nuncio, la Anunciata
Y su congregacion en farandula.

Teme

Teme la casa quien esta mirando
Entrar buñuelos, y salir apodos,
Y piensa que segunda vez se abrasa,
Y ala verdad no esta muy mal pensado
Que alli en lenguas de fuego hablan todos,
Padre ferrer cuydado con la cassa.

= Soneto. 16. =

Quees, hombre, o muger, lo q. han colgado
Vno y otro, el dorado, ella amarilla.
Como es su nombre.? Alfange, y Vandorilla
Moros ambos, y cada qual herrado
Que quieren ser.? Verguença de vn soldado,
Aunque el los cuelga aqui por marauilla.
Que piden ala Iglessia; su capilla.
Si en ecedades vale lo sagrado.
Pues, mal dito Diablo, reconoce
Tu sentencia de oluido, y da la gloria
Al Conde tu señor deesos despojos.

Pues quien fama, y numero alos doce
crecio; no cuelga señas de vitoria,
No hagas lenguas tu de nuestros ojos

= Soneto. 17 =

A la Mamora, militares cruçes,
Galanes dela Corte, a la Mamora
Sed Capitanes en Latin agora
Los que en romançe ha tanto que sois Duçes
Arma, arma, ensilla, carga, Qué: Arcabuçes?
No, gosso, sino aquella cantimplora,
Las plumas riça, las espuelas dora
Armase España ya contra auestruçes,
Pica, Bufon, ò tu mi dulçe dueño
Partiendo me quedé; y quedando passo
A acumularte en Africa despojos.
Ó tu, qualquier, queel agua pisas, leño
Escuche la vitoria, yo, o el fracasso
Ala lengua del agua demis ojos

Soneto. 18.

Llegué, señora tia, a la Mamora,
Donde entre Nieblas vi la otra mañana
Desde el seguro de vna parte sana
Confusa multitud de gente mora,
Pluma acudiendo va tremoladora,
Andaluza, estremeña, y Castellana
Pidiendo, si vitela, no mongana
qual que fresco rumor de cantimplora,
Allanó alguno la enemiga tierra,
Echandose a dormir, otro soldado
Gastador vigilante, con su pico
Biscocho labra. Al fin en esta guerra
no vi mas fuerte sino el leuantado,
De la Mamora, oy Miercoles, Juanico

Soneto. 19.

Dedo, sobrino Juan con pedorreras,

Señora tia de Cagalarache,
Sobrino y quantos fuistes a Alfarache?
Treinta soldados en tres mil galeras.
Tanta gente? Tomamoslo de veras
Desembarcarles, Juan? Tarde piache
Que al dar con Santiago de Azauache
Dio la playa mas moros que veneras.
Luego es de moros? si, señora tia,
Mucha algaçara, pero poca ropa,
Hicieron os, los perros algun daño?
No, que en ladrando consu artilleria
A todos nos dio camaras de popa
Salud serian para todo el año.

Soneto. 20

Grandes mas que Elefantes, y que Habadas
Titulos liuerales como rocas,
Gentiles hombres, solo de sus bocas,
Ilustre cauaglier, llaues doradas,

Hos

Habitos, capas digo remendadas
Damas de haz, y enves dueñas con tocas
Carroças de ocho vestias, y aun son pocas
Con las que tiran, y que son tiradas.
Catarriberas, animas en pena
Con Bartulos y Abbades la milicia
y los derechos con espada y daga,
Casas y pechos todo ala malicia,
Lodos con peregil y yerba buena
Esta es la corte, buena pro les haga.

Soneto. 21.

Llegue a Valladolid, registre luego
Desde el bonete al rabo dela mula.
Guardo el registro que será mi bulla
contra el cuydado del señor Don Diego.
Busque la corte en el, y yo estoy ciego,
o en la ciudad no está, o se disimula
haciendo penitencia vi ala gula,
Que Platon para todos esta Griego.

La

La lisonja hallé y la ceremonia
Con luto idolatrados los Caciques,
amor sin fe, interes con sus virotes.
Todo se halla en esta Babilonia
Como en Botica grandes Alambiques,
y mas en ella titulos que botes.

Soneto. 22.

Valladolid, de lagrimas sois valle,
Y no quiero deciros quien las llora,
Valle de Josaphat, sin que en vos hora,
Quanto mas dia de Juicio se halle.
Serenissimas damas de buen talle,
No os andeis coechando todo el dia
Que en dos mulas mejores que la mia,
Se pasea el estiercol por la calle
Porque en esquinas vuestros corazones
Atais, porque en alguna noche clara
os vertio el pebre, y os mechó sin clavos.
Pasais por tal que siruan los balcones

Los

Los dias alos ojos dela cara,
Las noches alos ojos delos rabos.

Soneto. 23.

Vos sois valladolid, vos sois el valle
De olor, ô fragantissima ironia!
A rosa oleis, y sois de Alexandria
Que pide al cuerpo mas que puede darle.
Pisado he vuestros muros calle, acalle
Donde el engaño con la corte mora
Y Cortesano sucio os halle aora,
Siendo villano en tiempo debuen talle
Todo sois Condes, no sin nuestro daño
Digalo el Andaluz, que en vn infierno
Debaxo devna tabla escrita goza
No encuentra al debuen dia en todo el año,
Al de Chinchon si ahora, y el Hybierno
Al de niebla, al de Nieva, al de Lodosa

Soneto. 24.

Señores Corteggiantes, quien sus dias

De cudicioso gasta o lisongero
Con todos estos Principes de acero.
Que me han desempeñado las encias;
Nunca yo tope con sus señorias
Sino con media libra de carnero,
Tope manso, alimento verdadero
De Jesuitas santas compañias
Con nadie hablo, todos son mis amos
Quien no me da no quiero que me cueste
Que vn arbol grande tiene gruesos ramos,
No me pidan que fie ni que preste,
Sino que algunas veces nos veamos
Y sea el fin de mi soneto este

Soneto 25.

Tengo os, señora Tela, gran mancilla.
Dios la tenga de vos, señor soldado.
Como estais aca fuera.ª oy me han hechado
Por bagabunda fuera dela villa.

Donde

Donde estan los galanes de Castillo.
Donde pueden estar sino en el grado;
Muchas lanças abran en vos quebrado
Mas respecto me tienen, ni vna astilla
Pues que haceis ay, loquesa puente,
Puente de Anillo, tela de cedaço
Pescar hombres, como rios ellas,
Hombres de duro pecho y fuerte braço
Adios Tela que sois muy mal diciente
Tesas noson palabras de doncellas.

Soneto. 26.

Señora Doña Puente Segouiana,
Cuios ojos estan llorando arena,
Si es por el rio muy en hora buena
Aunque estais para viuda muy galana
De estangurria murio: No ay Castellana
Lauandera, que no llore de pena,
Y fulano solillo se condena,

Deol

Decolmos negros a Loba Lutherana

Bien es verdad que dicen los doctores,
que no es muerto sino que del Estío
le causan parasismos los calores,
Que a los primeros del Diciembre frío
De sus mulas haran estos señores
Que los orines den salud al río.

Soneto. 27.

Quelece dessa puente, Mançanares
Mira que dice por ay la gente
Que no eres Río para media puente
Y que ella es puente para treinta mares,
Oy arrogante ha brotado a pares
Humidas crestas tu soberuia frente,
Y ayer me dixo humilde tu corriente
Que eran en Março los caniculares.
Por el alma de aquel que ha pretendido
Con quatro dragmas de agua de chicoria

Purgar la villa, y dartelo purgado,
Medi, como has menguado, y has crecido;
Como ayer te vi en pena, y oy en gloria
Bebiome un asno ayer, y oy me ha meado

Soneto. 28.

O que mal quisto con Esgueua quedo
Con su agua turuia, y con su verde puente
Miedo le tengo, hallará la gente
En mis calças los titulos del miedo.
Quiere ser Rio, yo se lo concedo
Corra que necessaria es su corriente
con orden y ruido, el que consiente
Antonio en su reglilla de ordo pedo.
Camine ya con estos pliegos mios,
Y con particular, quitado el parte,
Y execute en mis versos sus enojos.
Que le confesaré de qualquier arte
Que como el mas notable de los Rios

Tiene

F

Tiene llenos los margenes de ojos

Soneto 29

Jura Pisuerga, a fee de Cauallero
Que de verguença corre colorado
En pensar que de Esgueua acompañado
Ha de entrar a besar la mano a Duero.

Es sucio esgueua para compañero
(Culpa dela muger de algun Priuado)
Y perecosso para darle el lado,
Y assi ha corrido siempre muy trasero.

Llegados ala puente de Simancas
Teme Pisuerga, que vna estrecha puente
Semella puede el mar sin couardia

Noselo da a Esgueuilla quatro blancas
Mas que mucho, si pasa su corriente
Por mas estrechos ojos cada dia

Soneto. 30.

De Chinches y de mulas voy comido,

Las

Las vnas culpa de vna cama vieja
Las otras, de vn señor, que me las deja
Veinte dias y mas y se ha partido.
De vos, madera anciana me despido,
Miembros d'algun nauio de vendeja
Patria commun de la nacion vermeja.
Que vn mes sin deudo de mi sangre ha sido,
Venid, mulas, conuiospias me ha dado
Tal cos el que quiça tendra mancilla
De ver que me comeis el otro lado.
A Dios, corte, envainada en vna villa.
A Dios Toril delos que ha sido prado,
Que en mi rincon me espera vna morcilla.

Soneto. 31.

En vna fortaleça preso queda
Quien no tuuo templança, y desplumado
Qual la corneja morira enjaulado
Infamando sus plumas la Almoneda

Ó que bien esta el prado en la alameda,
mejor que la Alameda esta enel prado
En vn cofre estuuiera mas guardado,
Que esta es carcel de gatos de moneda,
Porque le llaman prado, si es montaña
de Jaca, y aun de Genoua, que abrigas
Bandoleros garduñas en España:
Su nombre a cada cosa se le diga,
Si es prado, vacca sea su guadaña
Si es montaña, Madera le persiga

≈Soneto 32.≈

Sentème alas riberas de vn bufete
A Jugar conel tiempo ala primera
Pasóse el año y luego ala tercera
Carta bruxuleada, me entró vn siete,
Hizo mi edad quarenta y cinco, y mete
Vna corona la ambicion fullera,
Y aunque es de falso, pide que le quiera
La que traigo debaxo del bonete,

Pierdase vn vale, que el valer ogaño
No es muy seguro, no aya maço alguno
Cuia madera pueda dar cuydado
Entrome en la baraxa, y no me engaño
Que aunque pueda ganar ciento por vno
Yo no quiero ver Vaccas en mi Prado. +

Soneto. 33.

Bien dispuesta madera en nueua traça
Que vn Cadahalso forma leuantado,
Admiracion del Pueblo desgranado
Por el humido suelo dela plaça.
Cinquenta mugercillas de la raça
Del que hallò en el mar enxuto vado
Y la Iurisprudencia de vn Letrado
Cuio exemplo confunde, y amenaça
Dos Torpes, seis blasfemos. La corona
De vn frayle, mal abierta, y peor casada
Y otro dos veces, que el no menos ciego.
Cinco en estatua, solo vno en persona

 En

Encomendados Justamente al fuego
fueron el auto dela fe en Granada

Soneto. 84.

Ay entre Carrion y Tordesillas
En castilla la vieja dos lugares
De los vecinos tan particulares
Queensu particular tienen cosquillas
Todas son arrabales estas villas
Y su termino todo es Oliuares
sus campos escarchados, q. a millares
Producen oro, y plata a marauillas
Serquiere Alcalde de vna y otra Aldea
Gil vabadan, y alo que dice alguno
Aprieta alos rabeles el cerrojo
Por Justo, y por rebelde es bien lo sea,
Porque les de lo suyo a cadauno
y les meta la vara por el ojo

Sonet.

Soneto. 35.

Soror Don Juan, ayer silicio y xerga
Olanda y sedas, oy; Ayer donado
Oy galan, Ayer dueña, y oy soldado:
Disciplinas anoche, y oy panduerga:
Algun Demonio que en la Corte aluerga
nos lo quiso enuiar papirrandado
Quien nos lo encadenó; Quien lo ha enrredado
Mas que vna calabaça de Pisuerga;
Esclauo es fugitiuo, y en cadena
Vuelue a su dueño, mas cadenas de oro
No son de esclabos, no, del sacramento.
Mejor se la daran que en las agenas
En la casa de luna, y aposento
Mucho mejor que en el Meson del Toro.

Soneto. 36.

Corniñear vn picarillo tierno,
Huron de fratiqueras, subtil caza,

Ala cola de vn perro atò por maça
(Con perdon delos clerigos) vn cuerno
El triste perrinchon enel gouierno
De vna tan gran carroça, se embaraça
Gritale el pueblo, haciendo dela plaça
(Si alla se alegran) vn alegre infierno
Llegò enesto vna viuda mesurada,
Que entre los signos, ya queno en la gloria
Tiene a su esposo, y dixo: Es gran baxeza,
Que vn gozque arrastre assi vna executoria,
Que ha ouedecido tanta gente honrrada
Y sela ha puesto sobre su caueça.

Soneto. 37

Ò niebla del estado mas sereno,
furia infernal, serpiente mal nacida,
Ò ponçoñosa vibora escondida
De verde prado en oloroso seno!
Ò, entre el nectar de amor mortal veneno,
Que en vaso de cristal quitas la vida,
Ò espada sobre mi de vn pelo assida
Dela

Dela amorosa espuela duro freno!
O Celo, del fauor verdugo eterno!
Vuelvete al lugar triste, donde estauas
O al Reyno (si alla cabes) del espanto.
Mas no cabras alla, que pues ha tanto
Que comes de ti mesmo, y no te acauas
Mayor debes de ser que el mismo infierno

Soneto. 38.

Señora Doña Luisa de Cardona.

Del bel donayre y del color quebrado
assi goçe el galan iluminado
Y logre la capilla Cagalona,
Que de su vista queda la persona
Con ciertos dolorcillos de costado,
Que sino son dolores de costado
Son flechas del que a nadie no perdona,
Mil ratos he pasado sin sentido
Despues que Dios no quiere que la vea,
Quiero decirlos que pase durmiendo

F. 5. Diaw.

Si ausencia por allí no causa oluido
Quando en melada trabe, o en xalea,
En sus manos mi espiritu encomiendo

~Soneto. 39~

Antes que alguna caxa Lutherana
Conuierta a hernandico en mochilero
Antes que algun Abbad y vallestero
le de algun saetaço a sebastiana
Procuradles oy antes que mañana
Como Padre Cristiano y Cauallero,
Ma vna vn seraphico mortero
Y al otro vn Dominica campana
Si os faltare la casa de los locos,
No os faltará Aguilar a cuio canto
Salta Pan, Venus bayla, y Bacco entona,
El se aprouechará de vuestros cocos,
De su rabaço vos, que es todo quanto
se pueden dar vn galgo, y vna mona

~Soneto. 40.~

Mi

Mientras Corintho en lagrimas deshecho
La sangre desu pecho vierte en vano,
Vende Lice, aun decrepito Indiano
Por cien escudos la mitad del lecho.
Mas quien se marauilla deste hecho
Sabiendo que halla ya, para mar llano
La bolsa auierta, el rico pelicano
Que el pelicano pobre auierto el pecho?
Interes ojos de oro como gato,
Y gato de doblones, no amor ciego,
Que leña y plumas gasta, cien harpones
Le flechó dela aljaua de vn talego
Que Tremecen no desmantela vn trato
Arrimando deste trato cien cañones.

=Soneto 41=

De humildes padres hija, en pobres paños
envuelta se crió para criada
Dela mas que bellissima Hurtada
Do aprendio su prouecho, y nuestros daños.
De

De paxes fue orinal, y de picaños
Hasta que por varara y por taymado
Vn Cauallero dela verde espada
La puso casa, y la siruio los años.

Tullo' avn Duque, y aquatro mercadantes
Mas pobres los dejaron que el Decreto
Sus ojos dulces, sus desdenes agros
Estais, lector, la vida y los milagros
De Isabel dela Paz. sea mi soneto
Baculo a ciegos, norte a nauegantes. -

Soneto 42.

No sois, aunque en edad de quatro sietes
Maria de Vergara, ya primera
Dad gracias al Amor que sois tercera
De gorras, de capillas, de bonetes,

Los tocados, las galas, los sainetes
O se dellos dozmas vuestra eredera
Vuestra sobrina cara de cortera
Pechos de tordo, piernas de peuetes.

Pues

Pues de officio mudais, mudad vestido,
 Y tratad de enjaular otro canario,
 Que le cante ala gracia en vuestro nido,
Y porque no se enoje fray Hilario
 Vengala à visitar que aloque he oydo
 Digno es desu merced el Mercenario

Soneto 43.

Las no piadosas martas ya tejones
 Guerra de nuestras bolsas, paz de Iudas
 Puta con mas mudanças y mas mudas
 Que vn salvarelo, o quecien mil alcones
Martas gallegas son noteme entones,
 Primas del esparto por lo peliagudas
 Yganadas al fin con las ayudas
 Que tehan hechado quatro, o seis fiçones,
Delanteras forraste con cuydado
 Dela humida siempre delantera
 Que lluuias Españolas han mojado,
Aunque la Italia siente en gran manera
 Que la trasera no ayas aforrado

auien

Auiendola ganado la trasera.

Soneto 44.

Iace debajo desta piedra fria
Muger tan santa, que ni escapulario
Ni cordon, ni correa, ni Rosario
Desu cuerpo Jamas selecaya
Traxo veinte y dos años dia por dia
Vn silicio de cerdas ordinario
Todo el año ayunaba a san Hilario
Porque nunca ilaba ni cosia
Fue su casa vn deboto encerramiento
Donde iuan a açer los exercicios,
Y a llorar sus pecados las personas
Murio sin Ofio, no sin Testamento
En que mando' a una prima sus oficios
Y a quatro Amigas quatro mil coronas.

Soneto 45

Son de Tolu, o son de Puerto rico
illustre y hermosisima Maria,
O son delas Montañas de Bugia
La

La fiera Mona y el disforme mico
Gracioso esta el balcon, yo os certiffico
Desnudadlo deoy mas de celosia
Goce Cuenca, vna y otra moneria
Den a unos de cola, a otros de hocico
Vn Papagayo os dexare, Señora,
Pues ya tan mal se corresponde a vuegos
Y a cartas de señoras principales
Que os repita el parlero cada hora
Como es ya mejor Cuenca para ciegos
Auiendose de ver fierecas tales. ~

~ Soneto 46. ~

Quedando con tal peso en la caueça,
Bien la tramoya rehusó Vallejo
Que ser venado y no llegar a viejo
Repugna a leyes de naturaleça,
Ningun Cieruo de Dios segun se reça
Pisó Juridiciones de Venceso
Volar a solo vn Angel lo aconsejo
Que aun de roble suppone ligereça,
Toro

Toro, si ya no fuese mas alado
Que el de el Euangelista gloriosso
Al Zephyro no crea mas templado.
Que cuerda no mintio al más animoso.
Y que toro despues de enmaromado
Al teatro le dió lo que es del coro.

De buratin ocioso
A Empedrador apele: que a mi quenta
El se verá con el que representa. =

Sonetos Burlescos

Soneto. I.

Despidiose el frances con grasa buena
Con buena graçia digo señor Momo
Hiço España el deseo con el Vandomo,
Y al pagar lo hará con el de Pena.
Reales fiestas le impidio al de Humena
La ya engastada Margarita en plomo
Aunq. no ay Toros para Francia, como
los de Guisando su comida y cena,
Estrellose la gala de Diamantes
Tan al tope, que alguno fue Topaçio
Y aun Don Cristalian mincio fineças
Partiose al fin, y tan brindadas antes
Nos dejo las saludes de Palaçio
Que otro dia enfermaron sus Altecas.

Soneto 2.

El Conde mi señor se va a Napoles,
Y el Duque mi señor se va a françia
Prin

Principes buen viage queeste dia,
Pesadumbre dare aunos caracoles
Como sobran tan doctos Españoles
A ninguno ofreci la musa mia
Aunque pobre albergue si de Anduçia
Que ha resistido a grandes, digo soles.
Con pocos libros libres (libres digo
De expurgaciones) paso, y me paseo
Ya que el tiempo me pasa como higo
No espero enmi verdad lo que no creo
Espero en mi conciençia lo que digo,
Mi saluaçion, quees lo que mas deseo.

Soneto. 3.

No mas moralidades de corrientes,
Bien sean de Arroyuelos, bien de Rios,
Corran appresurados, o tardios,
Que no me hiço Dios Conde de Fuentes
A un rincon desuiado delas gentes
Appellare de todos sus desuios.

Chocaσ

Choça que abrigue ya los años mios
Aunque pasas me quede impertinentes
Ministros de mi Rey, mis desengaños
Los pies os besan desde aca, sea miedo,
O reuerencia a sabrapas tamaños
Adios, Mundaço, en mi quietud me quedo
por esconder mis postrimeros años
Al señor nuncio digo, al de Toledo

Soneto 4.

Sali señor Don Pedro, esta mañana
a ver vn toro que en vn nacimiento
Con mi mula estuuiera mas contento
Que alborotando a Cordoua la llana
Romper la tierra he visto en su auesana
Mis proximos con paso menos lento
Que el se entró en la Ciudad tan sin aliento
y mas que me dexó en la barbacana
No desherreis vuestro Zagal, que vn clauo
no ha de valer la causa, sino miente.
Quien

Quien dela cuerda appela para el rabo.
Perdonadme el hablar tan cortesmente
Dequien ya que no Alcalde por lo Brabo
Podra ser por lo manso Presidente

Soneto. 4.

Gracias os quiero dar sin cumplimiento
Dulce Fray Diego por la dulce caxa
Tal sea el Ataud de mi mortaja
Y de mis guerras tal el instrumento

Consagrad, musas, oy vuestro talento
Ala Monja, que al minar tal le baxa
Pues quien acabar suele en vna caxa
sella aora el estomago contento

Qualquier regalo de durazno, o pera
Acotó suyo, si podra vn amigo
Acotar vn discipulo de Escoto,

Confiesso que de sangre entendi que era
Camara aquella, y si lo fue, yo digo
Que seruidor seais, y no deuoto

Soneto. 6.

Mis albarcoques sean de Toledo,
Cultissimo doctor, lo damasquino
Aun Alfange se quede sarracino
Que en Albarquoques aun le tengo miedo
Vengan, aunque es la voz antigua, cedo
No a manos del señor Don Bernardino
Que por negar vn Cuesco al mas vecino
Degollará sin cadahalso vn pedo,
Si espiró el Zigarral: barbo luciente
Suppla las frutas, de que se corona,
Quando no Anguilla que sustabloƒmiente
De parte de Don Luis se le perdona
La calidad de entre vna y otra puente
Como sean del golfo de Narbona

Soneto. 7.

Muerto me lloró el Tormes en su orilla
En vn parasismal sueño profundo,

En

Enquanto Don Apolo el rubicundo
Tres veces sus cauallos desensilla
Fue mi resurrecion la marauilla
Que de Lacaro fue la vuelta almundo,
Desuerte que ya soy otro segundo
Lacarillo de Tormes en Castilla
Entrè aseruir aun ciego, que me enuia
Sin alma viuo, y en vn dulce fuego
Que ceniça hara la vida mia,
Ò que dichoso queseria yo luego
Si a Lacarillo le imitase vn dia
En la vengança que tomò del ciego. ~

~ Soneto. 6. ~

Icaro de baieta, si de pino
Cyclopeno, tamaño como el rollo,
Volar quieres con alas a lo pollo,
Estando en quatro pies a lo pollino
Que Dedalo te induce Peregrino

Acoro

Acoronar de nubes el meollo,
Si las ondas que el Betis de su escollo
Desata, ha de infamar tu desatino.

No des mas cera al sol que es boberia
funeral Abestruz, maquina alada
Ni alimentes gacetas en Europa
Aguarda ala Ciudad, que a medio dia
Si mar se duelo no encapirotada
La serbirà Massebochorno en sopa.

Soneto. 9

Sea bien matiçada la librea,
Las plumas de vn color, negro el bonete
La manga blanca no muy de roquete,
Y atada al braço prenda de Niquea
Cifra que hable, mote, que se lea,
Bien guarneçida espada de ginete
Borceguì nueuo, plata, y tafilete,
Paés propio, boçal no de Guinea.
Cauallo valenciela bien tratado.

Lança

Lança que junte el cuento con el hierro
Y sin veleta el Amadis que espera,
Entrar cuydadosam.te descuidado,
Firme en la silla, atento a la carrera,
Y quiera Dios que se atrauiesse vn perro.

Soneto. 10.

En n año quieres, que plural Cometa
Infausto corta a las coronas Lutto
Los vestigios pisar del Griego astuto.
Por cuerdo te juzgaua, aunque Poeta
Salga astro con lança, y con trompeta,
Mosquito Antoniano resoluto
Y aun a pesar del tiempo mas enjuto
Amor con botas, Venus con baieta
Fresco verano, clauos y canela
Nieue mal de vna estrella dispensada.
Aposento en las gabias el mas baxo,
El primer dia folion, y pela
El segundo en qualquier encruçixada
inundaciones del noturno Tasso.

Sonetos Funebres

Soneto 1.

A Aquel que España toda humilde estrado,
Y su oriçonte fue dosel apenas
El Betis esta vrna en sus arenas
Magestuosamente ha leuantado,
Ò peligroso, ò lisongero estado
Golfo de escollos, playa de syrenas
Trophêos son del agua mil entenas
Que aun rompidas no se si han recordado.
La Margarita pues luciente gloria
Del sol de Austria, y la concha de Babiera
Mas coronas ceñida que vio años,
En poluo ya el clarin final espera
siempre resonante a aquel, cuia memoria
Antes peinó que canas desengaños.

Soneto. 2.

No de fino diamante, o rubi ardiente

Luces brillando aquel, este centellas
Crespo volumen vio de plumas vellas
Nacer la gala mas vistosamente
Que obscura el buelo, y con razon doliente,
Dela perla Catholica, que sellas,
A besar te levantas las estrellas
Melancolica aguja si luciente
Pompa eres de dolor, seña no vana
De nuestra vanidad. Digalo el viento
Que ya de aromas, ya de luces, tanto
Humo te debe. Ay ambicion humana
Prudente Pabon oy con ojos ciento,
Si al desengaño selos das y al llanto.

Soneto. 3.

Maquina funeral, que desta vida
Nos decis la mudança estando queda,
Pyra no de aromatica arboleda,
Si a mas gloriosa Phenix construida:
Baxel, en cuia gabia esclarecida

Estrellas hijas de otra mejor Leda
Serenan la fortuna de su rueda
La volubilidad reconocida,
Farol luciente sois, que solicita
La razon entre escollos naufragante
Al puerto, y a pesar de lo luciente
Obscura concha de vna Margarita,
Que (rubi en caridad, en fe diamante)
Renace a nueuo sol, y a en nueuo oriente.

Soneto 4.

Eîste funeral trono, (que luciente
A pesar de esplendores tantos, piensa
fragrante luto hacer la nube densa
De los aromas que lloró el oriente)
Auaro niega con rigor decente,
Y ponderoso oprime sin ofensa
En breue (mas Real) poluo la immensa
Iuridicion de vn sceptro, de vn tridente,
Lei

Ley de ambos mundos, freno de ambos mares
Rey pues tanto, que en Africa dio almenas
A sus Pendones, y a sus dios altares.
Que las reliquias expelio Agarenas
De nuestros y a de oy mas seguros mares,
Rayos ciñe en regiones mas serenas.~

Soneto. 5.

El quarto Henrrico iace mal herido,
Y peor muerto de plebeya mano
El que rompio esquadrones, y dio al llano
Mas sangre, que agua Orion humedecido
Glorioso frances esclarecido
Conducidor de exercitos q. en vano
De lilios de oro el ya cauello cano,
Y de guardia Real iuas ceñido
Vna temeridad, baltas desprecia
Vna traicion cuydados mil engaña
Que muros rompe en vn cauallo Grecia

Ar

Archas burló el fatal cuchillo, ò España
Belona dlos mundos! Fiel te precia
Y armada teme la nacion estraña

Soneto 6.

Esta que admiras, fabrica, esta prima
Pompa dla escultura, ò caminante
En porfidos rebeldes al diamante
En metales mordidos dela lima,
Tierra sellan, que tierra nunca oprima
Si ignoras cuia, el pie enfrena ignorante
Y esa inscripcion consulta q. elegante
Informa bronces, marmoles anima.
Generosa piedad, vrnas oy bellas
Con magestad vincula, con decoro
Alas eroicas oja, Cenizas santas
Delos que aun campo de oro cinco estrellas
Dexando azules, con mejores plantas
En campo azul estrellas pisan de oro.

Soneto 7.

Ayer deidad humana, oy poca tierra

 Aras

Aras ayer, oy tumulo, ò mortales
Plumas, aunque de Aguilas Reales
Plumas son: quien lo ignora mucho ierra
Los miembros, que oy este sepulcro encierra
A no estar entre aromas Orientales
Mortales señas dieran de mortales
La razon obra lo que el marmol cierra
La Phenis, que ayer Serma fue su Arabia
Es oy entre zenizas vn gusano
Y de conciencia ala persona sabia
Si vna vrca se traga el Occeano
Que espera vn baxel luces en la gabia?
Come tierra, que es tierra el ser humano

Soneto. 8.

Lilio siempre Real naci en Medina
Del cielo con razon, pues naci en ella
Ceñi de vn Duque excelso, aunque flor vella
De rayos mas que flores frente digna
Loca buco esta vrna peregrina,

ò pere

O peregrino con magestad sella
Lo fragrante entre vna, y otra estrella
Vista no fabulosa determina.
Estrellas son dela guirnalda Griega
Lisonjas luminosas dela Arles
señas obscuras, pues ya el sol corona.
La suauidad que espira el marmol (llega)
Del muerto Lilio es, que aun no perdona
El sancto olor ala ceniça fria.

Soneto. 9.

Entre las hojas cinco, generosa
Si verde pompa no de vn campo de oro,
Prendas sin pluma a ruiseñor canoro
Degollo mudas sierpe venenosa.
Al Culto padre no con voz piadosa,
Mas con gemido alterno, y dulce lloro
Armoniosas lagrimas al coro
Delas aues oyó la selua vmbrosa.
Lloró el Tasso Cristal, a cuya espuma
Dio poca sangre el mal logrado terno,

Terno de aladas Cytharas suaues,
Que rayos oy sus cuerdas, y su pluma
Brillante siempre luz de vn sol eterno
Dulcemente dexaron de ser aues. ~

~ Soneto 10. ~

Palida restituye a su elemento
Su ya esplendor purpureo casta rosa
Que en planta, dulce vn tiempo, si espinosa
Gloria del sol, lisonja fue del viento
El mismo, que espiró, [illegible] doliente
fresca, espira marchita, y siempre hermosa
No iace, no, en la tierra, mas reposa
Negandole aun al hado lo violento.
Sus hojas, sino su fragrancia llora
El polio el patrio Betis, hojas vellas
Que aun en poluo el materno Taxo dora
Ya en nueuos campos vna es oy de aquellas
flores, que illustra otra mejor aurora,
Cuyo caduco aljofar son estrellas. ~

Sonet.

Soneto 11.

Ser pudiera tu pyra leuantada
De aromaticos leños construida
Ò Phenix en la muerte, si en la vida
Aue aun no de sus gier desengañada

Muere en quietud dichosa, y consolada
a la region asciende esclarecida
Cue de mas ojos que desuanecida
Su pluma fue, tu muerte es oy llorada

Purificó vn cuchillo en vez de llama
Tu ser primero, y gloriosamente
De su vertida sangre renacido

Alas batiendo, no de mortal fama
De christiano valor si, de fe ardiente,
Mas deberá a su tumba que a su nido.

Soneto 12.

Al tronco descansaba de vna encina,
Que inuidia de los bosques fue loçana

Quando

Cuando seguir Lygal vna mañana
Alto horror me dexó con su ruina,
Laurel que destas ramas hizo digna
Mi lyra, ruda si, mas castellana
Hierro luego fatal su pompa vana
(Culpa cuya Calyope) fulmina
En verdes hojas cano el de Minerba
Arbol culto, del sol iace abrasado
Aljofar sus cenizas della yerua.
Quanta esperança miente aun desdichado!
A que mas desengaños me reserua?
A que escarmientos me vincula el hado

Soneto. 13.

Esta en forma elegante, o peregrino
De porfido luciente dura llaue,
El pincel niega al mundo mas suaue,
Que dio espiritu a leño, vida a lino,
Su nombre (aun de mayor aliento digno

Que en los clarines dela fama caue
El campo illustre deese marmol graue,
Veneralo, y prosigue tu camino:

Iaçe el Griego, Heredó naturaleça
Arte, y el arte estudio, Iris colores,
Phebo luces, sino sombras Morpheo,

Tanta vrna, apesar desu dureça
Lagrimas beba, y quantos suda olores
Corteça funeral de arbol sabeo.

Soneto 14.

Famoso monte, en cuio vasto seno
Duras corteças de robustas plantas
Contienen aquel nombre en partes tantas
De quien pagó ala tierra lo terreno;

Assi cubra de oy mas cielo sereno
La siempre verde cumbre que leuantas,
Que me escondas aquellas letras santas,
De que apesar del tiempo has de estar lleno.

La

La corteça do estan, desnuda, o viste,
Su villano troncon de ierba verde
Desuerte que mis ojos no las vean
Quedense en su arboleda. Ellase acuerde
De fin tan tierno, y su memoria triste
Pues en troncos esta, troncos la lean.

Soneto. 15.

Sobre dos vrnas de cristal labradas
De vidrio en pedestales sostenida
llorando está dos Nymphas ya sin vidas
El Betis en sus humidas moradas,
Tanto por su hermosura del amadas
Que aunque las demas Nymphas doloridas
Se muestran de su tierno fin sentidas,
El, derramando lagrimas cansadas,
Almas, les dice, vuestro buelo santo
Seguir pienso hasta aquesos sacros nidos
Do el bien se goça sin temer contrario.

Que

Que vista esa belleza, y mi gran llanto
Por el cielo, seremos conuertidos,
En geminis vosotras, yo en Aquario.

Soneto 16.

Ceñida no, asombrada si la frente
De vna y otra verde rama obscura,
A los pinos dexando de segura
Su vrna lagrimosa, en son doliente
Llora el Betis no lexos de su fuente
En poca tierra ya mucha hermosura
Tiernos rayos en vna piedra dura
De vn sol antes nacido, que luciente
Quan triste sobre el porfido se mira
Casta venus llorar su quarta gracia,
Si lagrimas las perlas son que vierte
O Antonio, ò tu del musico de Tracia
Prudente imitador, tu dulce lyra
sus priuillegios rompa oy a la muerte.

Soneto. 17

Yacen aqui los huesos sepultados
De vna amistad, que al mundo seravna
O ya para experiencia de fortuna,
O, ya para escarmiento de cuydados.
Nacio entre pensamientos, aunq. honrrados
Graue al amor, a muchos importuna
Tanto que la mataron en la cuna
Ojos de inuidia y de ponçoña armados
Breue vrna los sella como huesos
Al fin de mal lograda criatura
Pero versos los honrran immortales
Que viuiran en el sepulcro impresos,
Siendo la piedra Filismena dura
Daliso el esculptor, sincel sus males.

Soneto 18.

Vrnas Plebeyas, Tumulos Reales

Penetrad sintemor, memorias mias,
Por donde ya el verdugo delos dias
Con igual pie, dio pasos desiguales
Reuolued tantas señas demortales
Desnudos huesos, y ceniças frias
Apesar delas vanas, sino pias
Caras preseruaciones orientales,
Bajad luego al Abismo, encuyos senos
Blasphemas Almas, y ensu prision fuerte
Hierros seescuchan siempre, y llanto eterno
Si quereis, ò memorias, porlo menos
Con la muerte libraros delamuerte
Yel Infierno vencer conel Infierno.

Sonetos Sacros

Soneto. 1.

Pender de vn leño traspasado el pecho
Y de Espinas clabadas ambas sienes
Dar tus mortales penas en rehenes
De nuestra gloria, bien fue heroico hecho;

Pero mas fue naçer en tanto estrecho
Donde para mostrar en nuestros bienes
Adonde bajas, y de donde vienes,
No quiere vn portalillo tener techo

No fue esta mas haçaña, ó gran Dios mio
Del tiempo, por aver la elada ofensa
Vencido en tierna edad con pecho fuerte;

(Que mas fue sudar sangre que aver frio)
Sino porque ay distançia mas inmensa
De Dios a hombre, que de hombre a muerte

Soneto. 2.

Virgen Pura, si el sol, luna, y estrellas

Glossa

I

Si ociossa no asistio naturaleça
Incapaz ala tuya, o gran Señora
Concepcion Limpia, donde Ciega ignora
Lo que muda admiró de tu pureça,

Digalo, ó Virgen, la mayor belleça
Del dia cuya luz tu mano dora,
La que calças no lucria brilladora
Los que ciñen carbunclos tu cabeça

Pura la Iglesia ya pura te llama.
La escuela y toda pio afecto sabio
Cubras en tu fauor, da plumas vellar

Que mucho, pues si aun oy sellado el labio,
Si la naturaleça aun oy te aclama
Virgen pura, si el sol, luna y estrellas

Soneto 3.º

Ardiendo en aguas muertas llamas viuas

Glossa.

En Tenebrosa noche, en mar ayrado
Al traues diera vn marinero ciego
De dulce voz, y de homicida ruego
De Syrena mortal, lisongeado.
Si el feruoroso celador cuydado
Del grande Ygnacio no ofreciera luego
(farol diuino) su encendido fuego
A los cristales de vn estanque elado.
Trueca las velas el baxel perdido
Y escollos Juzga que en el mar se lauan
Las voces que en la arena oye lasciuas
Besa el Puerto altamente conducido
De las que para norte suyo estauan
Ardiendo en aguas muertas, llamas viuas

Soneto 4

Este monte de Cruces coronado
Cuya siempre dichosa excelsa cumbre
Espira luz, y no vomita lumbre
Etna glorioso, Mongibel sagrado
Tropheo es dulcem.te levantado,
No ponderosa grave pesadumbre
Para oprimir sacrilega costumbre
Devando contra el cielo conjurado,
Gigantes miden sus ocultas faldas,
Que a los cielos hicieron fuerza aquella
Que los cielos padecen fuerça santa
Sus Miembros cubre, y sus reliquias sella
La bien pisada tierra veneraldas
Con tiernos ojos con debota planta

Canciones He-roicas

Cancion .1.

En Roscas de cristal serpiente breue
Porla arena desnuda el Lucco ierra
El Lucco, que con lengua al fin vibrante,
sino niega el tributo, intima guerra
Almar, que el nombre conrazon lebebe
Y las faldas besar lehace de Athlante.
Desta pues siempre auierta, siempre hiante
Y siempre armada boca,
Qual dos colmillos de vna y otra roca
Africa (o ia sean cuernos desuluna
O, ia desu Elefante sean colmillos)
Offrece al gran Philipo loscastillos,
Carga hasta aquí, de cymas militar pompa:
Y del fiero Animal hecha latrompa
clarin ya dela fama, oye la cuna

La

La Tumba vê del sol, señas de España
los muros coronar, que el Lucco baña
Las garras pues, las presas Españolas
del Rey, de fieras no, de nueuos mundos,
Ostenta el Rio, y gloriossamente
Arrogandose margenes segundos
En vez de escamas de cristal, sus olas
Guedexas visten ya de oro luciente.
Brama; y menospreciandolo serpiente,
Leon ya no pagano
Lo admira reuerente el Oceano.
Brama: y quantas la libia engendra fieras,
Que lo escuchaban Elephante apenas,
Surcando aora pielagos de Arenas
Lo distante interponen, lo escondido
Al imperio feroz de su bramido,
Respondenle confusas las postreras
Cauernas del athlante, a cuios ecos,
si fez, se estremeció, Temblo Marruecos,
Gloriossa, y del sucesso agradecida
Dirige

Dirige al cielo España en dulce coro
De sacros Cysnes Canticos suaves
A la alta de Dios si, no a la de vn moro
Barbara magestad, reconocida,
Por las fuerças, que le ha entregado, llaves
De las masmorras de Africa mas graves
forsadas no ya donde
De las fraguas, que ardiente el Etna esconde,
llamas vomita, y sobre el iunque duro
Gime Bronte, y Esterope no huelga;
Sino en las officinas, donde el Belga
Rebelde anhela, el Berberisco suda.
el Braço aquel, la espalda este desnuda.
forsando las que vn muro, y otro muro
Por guardas tiene llaves y a maestras
De nuestros mares de las flotas nuestras.

Al viento mas opuesto abeto alado
sus vagas plumas crea, rico el seno
De quanta Potosi tributa oy plata,
Leño fragil de oy mas al mar sereno
copos

Copos fue de cañamo annudado,
Seguro ya sus remos de Pyrata
Piloto el interes sus cables ata.
Quando ya en el puerto
Del soplo Occidental, del golfo incierto
Pescadora la industria flacas redes,
que dio ala playa desde su barquilla
Graues reboca ala espaciosa orilla,
La liuertad alfin que salteada
señas, o de Cautiua, o desposada
Dio vn tiempo de Neptuno alas paredes,
Oy valsamo espirantes cuelga ciento
farotes de oro al agradecimiento.
Vuestra, o Philipo, es la fortuna, y vuestra
De Africa sera la Monarchia,
Vuestras vanderas nos lo dizen, puesto
Duro iugo alos terminos del dia
En los mundos que abreuia tanta diestra:
Que, si alas armas no, sino al funesto
Son delas trompas (que no aguardo a ello)
Abyla su columna

A.

A vuestros pies rindiera vuestra fortuna;
Calpe desde su apuesta cumbre espera
(Aunque lo ha dividido el mar en vano)
El Termino segundo del Thebano
Complicado al primero, y penetrada
La ardiente Libia vuestra ardiente espada
Que el Nigris no en su barbara Ribera
El Nilo si con militar decoro
La sed os temple ya en celada de oro;
Veras, cancion, del Cesar Africano
Al nieto Augusto armada vndia la mano
Hacer de Athlante en la sylbestre cumbre
A las purpureas cruces de sus señas
Nuevos Calvarios sus antiguas peñas

Cancion 2.ª

Levanta, España, tu famosa diestra
Desde el frances Pirene al moro atlante,
Y al tronco son de trompas belicosas

Has envuelta en durissimo diamante
De tus valientes hijos fero muestra
Debaxo de tus señas vittoriosas,
Tal, que las flacamente poderosas
Fieras naciones, contra tu fe armadas,
Al claro resplandor de tus espadas
Y a la de tus Arneses fiera lumbre
Con mortal pesadumbre
Ojos y espaldas vueluan
Y como al sol las nieblas se resueluan
O qual la blanda cera desatados
A los dorados luminosos fuegos
De los ielmos granados
Queden como de se devista ciegos.
Tu, que con celo pio, y noble saña
El seno undoso al humido Neptuno
De seluas inquietas has poblado,
Y quantos en tu Reyno uno a uno
Empuñan lança contra la Bretaña,
Sin perdonar al tiempo has enuiado

En

En numero de todo tan sobrado,
Que a tanto leño el humido elemento
Y a tanta vela es poco todo el viento
Ya que en sangre del Ingles Pyrata
Teñira de escarlata
Su color verde y cano
El rico de vezinas Oceano;
Y aunque de lejos con rigor traidas
Illustrara tus playas, y tus puertos
De vanderas rompidas,
De naues destrocadas, de hombres muertos
O Ya Isla Catholica, y Potente
Templo de fee, y a templo de heregia
Campo de Marte, escuela de Minerua
Digna de que las sienes, q. algun dia
Orno Corona Real de oro luciente
Ciña guirnalda vil de esteril yerba
Madre dichosa, y obediente sierua
de Arturos, de Eduardos, y de Enrricos,
Ricos de fortaleça, y de fe ricos,
Aora condenada a Infamia eterna

Por

Por la que te gouierna
Con la mano ocupada
Del huso, en vez del scegtro, y de la espada
Muger de muchos, y de muchos nueras
O Reyna torpe, Reyna no mas sola.
Libidinosa y fiera
Fiamma dal ciel su le tue trezze piouas.

Tu entanto mira alla los Otomanos
Las Jonias aguas, que el Sicano bebe
Sembrar de armados arboles y entenas;
Y con tirano orgullo en tiempo breue
Domando cuellos, y ligando manos,
Y sus remos hiriendo las arenas
Despoblar islas, y poblar cadenas;
Mas quando su arrogancia y nro. vltrage
Reenciendan en si vn catholico corage
Mira si con la vista tanto buelas
Entre hinchadas velas
El soberbio estandarte
Que a los Christianos ojos no sin arte,

como

Como en desprecio dela cruz sagrada,
Mas desembuelue mientras mas tremola
Entre lunas bordada
Del cauallo feroz la crespa cola.
Fixa los ojos en las blancas lunas
Y aduierte bien (entanto q. te esperas
Gloria naual delas Britañas Lides)
No se calen rayendo tus riberas,
O pierdan el respecto a las colunas,
Llaues suyas, y termino de Alcides
Mas si con la importancia el tiempo mides
Enarbola, o gran madre, tus vanderas
Arma tus hijos, vara tus galeras.
Y sobre los castillos y leones,
Que ilustran tus pendones
Leuanta aquel Leon fiero
Del tribu de Judá, que honró el madero
Que el hara que tus braços esforçados
Llenen el mar de barbaros nadantes
Que entreguen anegados
Al fondo el cuerpo, al agua los turbantes

caro

Cancion pues que ya aspira
A trompa militar mi tosca lyra
Despues me oyran si Phebo no me engaña
El Carro elado, y la abrasada Zona
Cantar de nuestra españa
Las armas, los Triumphos, la corona

Cancion 3ª

Abra dorada llaue
Las puertas dela hedad, y el nueuo Jano,
Pues entre siglos sabe
Que el tercer año guarda el tiempo cano
Reynando dia por dia
Para el tercer Philipo, a quien le enuia
Oy lo introdusga a España
de Pas vestido, y de Vitoria armado
La copia ala campaña
Rubias espigas de con pie dorado.
La salud pise el suelo,
Purgando el ayre, y aplacando el cielo:
Traiganos oy Lucina
Al Palacio Real, Real venera
De nuestra perla fina,

Madre

Madre de perlas, y que serlo espera
De vn sol luciente ahora
Si ha pocos años que nacio la aurora.
Venga alegre y con ella
vengan las gracias, que dichosas Parcas
Rayos de amiga estrella
Hilen estambre digno de Monarcas
Cuyde Real fortuna
Del dulçe mouimiento de la luna.
Felicidades sean
Las que administren sus primeros paños
Las virtudes se vean
Mouer el pie de sus segundos años
Vnas, y otras edades
Virtudes sean y felicidades.
Armada a Palas veo
soltar el huso y empuñar la lança
Lisonja es del desseo,
Corresponda el desseo ala esperança
Principe tendra España

Que

Que nunca vna deidad tanta se engaña

Cancion 4.

Verde el cauello vndoso
Y dela barba al pie escamas vestido
Aliento sonorosso
Daba Triton aun caracol torcido
Y en las alas del viento
Volo el son por el humido elemento.
Quantos las aguas moran
Antiguos Dioses y Deidades nueuas,
Por las ondas, que doran
Los rayos dela luz dexan sus cueuas,
Y ocupan los vacios,
Que ala playa perdonan los nauios
Veis dice el Dios Marino,
Estas, que dela barra alas arenas
Despliegan blanco lino,
Solicitan timon, calan entenas,
Nubes son, y no naues
Rayos de vn sol en dos ojos suaues

En

En estos ojos bellos
Phebo su luz, Amor su monarchia
Abreuian; y assi en ellos
Parce a llenar al Occidente el dia
Con naual pompa estraña
La gloria delos Zuñigas de España
Si aun sol los caracoles
Dexan su casa, dexan su vestido,
A estos diuinos soles
El fondo es bien dexar mas escondido,
Y coronar su popa
Cuernos del Toro, que traslada a Europa
Serenissimas plumas
Vista del Alcion el Austro insano,
Perlas sean las espumas,
Y las ondas cristal del Oçeano,
no ya cristal de roca
Que en solo el nombre cada baxel toca
Regale sus orejas
En dulce sí, mas barbaro instrumento
De corales, y almejas.

Delas

Delas ninphas el coro, y suconçento
no lisongee aquel sueño
Que la falsa armonia al Griego leño.

Cançion. 5.

Suene la trompa belica
Del Castellano Calamo,
Dandoles lustre y ser, alas Lusiadas
Y consu Rima angelica
Enel Celebre thalamo
Encumbre su valor entre las Hyadas
Napeas, y Hamadriadas
Con amoroso cantico
Y Espiritu poëtico
Celebren nuestro Betico
Del mauritano mar, al mar Athlantico
Pues buela su Caliope
Desde el blanco frances al negro Ethiope.

Aqui la fuerça indomita
Del Pacheco diestrissimo
Descubre desu Rey el pecho, y animo.

Las

La innvidia dessa aconita
Con su valor rarissimo,
Y al Samorin soberuio, pusilanimo.
Muestrase aqui Magnanimo
Alburquerque y solicito
Capitan integerrimo
Que al amador miserrimo
Crudamente castiga el hecho ilicito
Y a Goa y su potençia
Dos veces la sugeta a su ouediençia.

Almeida, que a los Arabes
Con la vengança horrida
sus muros y edificios va talandoles
y a los Rumes, y alarabes
Debasso dela Torrida
Con valerosa Esspada domeñandoles.
Y mayor pena dandoles
Con el hiJo beligero,
Que en el seno Cambayco
Contra el moro y hebraico

Muere

Muere mostrando su furor armigero
siruiendole de tumulo
De Mamelucos, el sangriento cumulo
Quantos pechos heroicos
Te dan fama clarissica
Ó Lusitania, por la tierra calida,
Tantos versos historicos
Te dan gloria mirifica
Celebrando tu nombre, y fuerça valida
Digalo Castalida,
Que al soberano Sapia
Hico que [illegible] mas que en Arboles,
en bronces, piedras, marmoles,
En su verso eternice tu prosapia
Dandole el odorifero
Lauro, por premio del gran Dios Lucifero

Cancion. 6.

Por este culto bien nacido grado,
Que torres le coronan eminentes

Que guarnece el cristal de Guadiana
Su monte dessa Apolo de dos frentes
corona y otra musa soberana
Sacro esquadron de auejas sino alado
susurrante, y armado
De Lyras de marfil, de plectros de oro,
Este pues docto enxambre, y dulce coro
Marauillas libando, no ya aquellas
+ Efimeras de flores,
Que a la madre gentil de los amores
Deben, y a sus estrellas
Tan breue ser que en vn dia que adquieren
Alegres naçen, y caducas mueren;
Sino otras marauillas,
Que marchitar en vano
Pretende el tiempo desde las orillas
Que los terminos besan del Thebano,
Hasta el ombro robusto
Del Español Athlante

Del muro de Diamante
Del Pyreneo adusto
Sacras plantas, perpetuam.te viuas,
Emulas, no de palmas, ni de oliuas
Que en duración, se burlan, y en grandeça
De quantas ostentó naturaleça
Sino de las Pyramides de Egipto
De la estatua de Rhodas
Puesto que ya son todas
Poluo de lo que dellas esta escrito,
Incultas se criaron, y difusas
En lo que España encierra,
Pero ya poca tierra
Alimento las haçe de las musas,
Que en este grado solo
Las ha querido recoger apolo,
Donde sus sombras solicitan sueño,
Tal, que el Dios se ha dormido
En el campo florido,
Y mudo pende su canoro leño

Para

Para quien luego reppella
El docto enxambre, q. sin alas buela.
Y con arte no poca,
Las flores trasladando de su boca
a la sacra vyhuela
Dulcuras acrecientan a Dulçuras.
El Rubio Dios recuerda
Y Pulsando vna dulce y otra cuerda
La metrica armonia
Que en Delphos algun dia
Al tiempo le hurtó cosas futuras,
De suauidad aora el prado baña
Erudicion de España
Goça lo que te ofrece
este Jardin de Phebo,
Dulce Elicona nueuo,
Que Torres honrran, y cristal guarnece.
Goça sus bellas Plantas
Que marauillas tantas

Ad

Admiraciones son q desenojos
nectar del gusto, y gloria delos ojos

Cançiones Amorosas

Cançion. I.

De la florida falda
Que oy de Perlas bordó la Alua luçiente
Texidos en guirnalda
Traslado estos Jasmines a tu frente,
Que piden con ser flores
Blanco a tus sienes, y a tu boca olores.
Guarda de estos Jasmines
De auejas era vn esquadron bolante,
Ronco si de clarines;
Mas de puntas armado de diamantes
Puselas en huida,
Y cada flor me cuesta vna herida.
Mas, Clori, que he texido
Jasmines al cauello desatado
Y mas besos te pido
Que auejas tuuo el esquadron armado
Lisonjas son iguales
seruir yo en flores, pagar tu en panales.

Cancion 2.

Corcilla temerosa
Quando sacudir siente
Al soberuio Aquilon con fuerça fiera
La verde selua vmbrosa,
O murmurar corriente,
Entre la yerba corre tan ligera.
Que al viento desafia
Su voladora planta,
Con ligereça tanta
Huyendo va de mi la nimpha mia,
Encomendando al viento
Sus rubias trenças, mi cansado accento
El viento delicado
haçe de sus cauellos
Mil crespos nudos por la blanca espalda.
Y auiendose abrigado
Lasciuam.te en ellos,
a luchar baja vn poco con la falda:
Donde no sin decoro
Por bruxula aunque breue.

Muestra la blanca nieue
Entre los laços del cothurno de oro,
Y assi en tanto enojos,
Si trauajan los pies, goçan los ojos.

Yo pues Ciego y turbado
Viendola como mide
Con mas ligeros pies el verde llano,
Que del arco encoruado
La saeta despide
Del Partho fiero la robusta mano:
Y viendo que en mi, mengua,
Lo que a ella le sobra,
Pues nueuas fuerças obra,
appelo dlos pies para la lengua:
Y en alta voz le digo:
No huias, Nympha, pues q. no te sigo.

Enfrena ó Clori, el vuelo.
Pues ves que el rubio Apolo
Pone ya fin a su carrera ardiente
Ten de ti misma duelo,
Depenga vn rato solo

El

El honesto sudor tu blanca frente
Bastante muestra as dado
de Cruel y ligera
Pues en tan gran carrera
Tu bellissimo pie nunca ha dejado
Estampa en el arena
Ni en tu pecho cruel mi graue pena

Exemplos mil al viuo
de Nimphas te pondria
Esi ya la antiguedad no nos engaña
Por cuio trato esquiuo
nueuos conoce oy dia
Troncos el bosque, y piedras la montaña,
Mas sirua te de auiso
En tu curso el de aquella
No tan cruda ni bella,
A quien ya sauer que el pastor de Amfriso
Con pie menos ligero
La siguio Nympha, y la alcanço Madero

Quedate aqui cancion, y pon silencio

Al fugitiuo canto,
Que raçon es parar quien corrio tanto.

Cancion 3.

Que de inuidiosos montes leuantados
De nieues impedidos
Me contienden tus dulces ojos vellos.
Que de rios del yelo tan atados,
Del agua tan crecidos
Me defienden el ya volver a vellos,
Y que burlando dellos
El noble pensamiento
por verte viste plumas, pisa el viento
Ni a las tinieblas dela noche obscura
Ni a los yelos perdona
Y a la mayor dificultad engaña
No ay guardas, y de llaue tan segura
Que nieguen tu persona,
Que no desmienta con discreta maña
Ni emprendera haçaña

Su

Tu esposo quando Lidie,
Que no la registre el, y yo no inuidie.
Alla vueles lisonja de mi pena
Que con igual licençia
Penetras el Abismo, el cielo escalas.
Y mientras yo te aguardo en las cadenas
Desta rabiosa ausençia
Al viento agrauien tus ligeras alas.
Ya veo que te calas
Donde bordada tela
Vn lecho abriga, y mis dulçores cela.
Tarde batiste la inuidiosa pluma
Que en sabrosa fatiga
Vieras (muerta la voz, suelto el cauello)
La blanca hija de la blanca espuma
No se si en braços diga
De vn fiero Marte, o de vn Adonis bello;
Y annudada a su cuello
Podras verla dormida,
Y a el casi trasladado a nueua vida

Desnuda el braço, el pecho descubierto
Entre templada nieve
Euaporar contempla vn fuego elado,
Y al esposo en figura casi muerto
Que el silencio le beue
Del sueño con sudor solicitado
Dormid, que el Dios alado,
De vuestras almas dueño
Con el dedo en la boca os guarda el sueño.

Dormid, copia gentil de amantes nobles,
En los dichosos nudos
Que a los laços de amor os dio Hymeneo
Mientras yo desterrado, destos robles
Y peñascos desnudos
La piedad con mis lagrimas granjeo
Coronad el desseo
De gloria en recordando
Sea el lecho de batallas campo blando

Canción, di al pensamiento
Que corra la cortina,

Y vuelva al desdichado que camina

Canción 4.

Del mar, y no de Huelva
Los escollos el sol, los muros raya
Gimiendo el Alción era en la playa,
Ruiseñor en la selva,
Quando pescador pobre
Mucha despide voz de poco robre
A que le escuchó en vano
Golfo a pesar del norte, siempre inquieto
Sequessa de la mar, a quien sugeto
Obedece tyrano
En las prissiones bellas
De la esphera mayor de sus centellas.
Escollo cristalino
A quien el pescador quanto padece
Sentado en su crueldad dulce le ofrece
Sin hallar el divino
Canto, alivio a sus quessas.

Triste

Triste del que a una roca pide orejas

Cancion 5.

Vuelas, ô Tortolilla
Y al tierno esposo dexas
En soledad y quexas
Vuelues despues gimiendo,
Recibete arrullando,
Lasciba tu, si el blando
Dichosa tu mil veces
Que con el pico haces
Dulces guerras de amor, y dulces paces

Testigo fue a tu amante
Aquel vestido tronco
De algun arrullo ronco,
Testigo tambien tuyo
fue aquel tronco vestido
De algun dulce gemido.
Campo fue de batalla,
Y thalamo fue luego
Arbol, que tanto fue, perdone el fuego

Mi

Mi piedad vna a vna
Contó, aues dichosas,
vuestras quexas sabrosas
Mi inuidia ciento a ciento
Contó, dichosas aues,
Vuestros besos suaues.
Quien besos contó y quexas
Las flores quente a Mayo,
Y al cielo las estrellas rayo a rayo
Injuria es de las gentes
Que de vna tortolilla
Amor tenga mancilla,
Y que de vn tierno amante
Escuche sordo el ruego,
Y mire el daño ciego.
Al fin es Diōs Alado,
y plumas no son malas
Para lisongear a un Diōs con alas.

Cançiones Lyricas

Cançion. 1.

Donde las altas ruedas
Con silençio se mueuen
Y a gemir no se atreuen
Las verdes sonorosas alamedas,
Por no haçer ruido
Al Betis que entre Juncias va dormido:
Sobre vn geñasco roto
Al tronco recostado
De vn frexno leuantado,
que escogio entre los arboles del soto
Porque su sombra es flores,
Su dulce fruto dulçes ruiseñores;
Corydon se quexaba
De la ausençia im goruna
Al rayo de la luna,
Que al peregorro rico le hurtaua
Mientras que el no lo siente
Espejos claros de cristal luçiente

In

Injusto amor, decia,
Pues permites que muera
En estraña ribera,
Que por estraña tengo ya la mia,
Valganme contra ausencia
Esperanças armadas de paciencia

Cancion 2.

A la pendiente cuna
Vueluies, al que fiaste nido estrecho,
Ó huespeda importuna,
De las retamas fragiles de vn techo?
Que arboleda celosa aun no lo fia
De quanta le conçede luz el dia
Ó tu, de las parleras
Aues, la menos dulce, y mas quexosa
Porque el silencio alteras
De vna paz muda si, pero dichosa?
Quieres en tu ruido que presuma
Que miente voz la inuidia, y vil pluma
Magnificas orejas

offendan

Offendan en Alcaçares dorados
Sus repetidas quexas,
Mientras yo en estos sauces levantados
Applauso al ruiseñor le niego breve
sobre la yerba que ese cristal bebe

Qual, di, barbara arena
Desiertos has dexado engendradora
Por turbar la serena
Dulce tranquilidad, que este mora
Tan grato como pobre alvergue, donde
sellado el labio la quietud se esconde?

Aqui pues el cuydado
niego estos quiçios, niego la cultura
De ese breve cercado,
Cuyo liquido seto, plata es pura
De arroyo tan obliquo, que no dexa
La fragançia salir, entrar la abexa

Cancion 3.ª

Tenia Marinuño vna gallina
En poner tan contina,

quanto

Quanto la vieja atenta asu regalo.
Succedio vn año malo
Tál, que el pasto faltandole, suaue
negó, su feudo el aue
Perdone Marinuño
Que la obera se cierra quando el puño.

Mucho nos dicta en la parauolesa
De nuestra buena vieja
Monseñor interes. Sangró vna ingrata
Cierto Payan de plata,
Enano Potosi, cofre de açero
De vn bobo perulero.
A quien le dexó apenas
Sangre Real en sus lucientes venas.

Sintiendo los deliquios ella, luego
Con la venda del ciego
La sangradura le ata, y se retira
Quien delo tal se admira,
Si en Dueñas oy, y en todo su partido
Lo mas obedecido

Es lo que acuña el Cuño
Quien quisiere pues buenos abra el puño
Aguila, si en la pluma no, en la vista
El togado es Legista
Atento al pleito de su litigante
Sino a la rutilante
Bolsa, de quatro mill soles esphera,
Ciego de aquel, que espera
Vista, aunque no sea poca
De vn Aguileño. Cosan me esta boca.
Con que efficacia el pendolar ministro
Reduçe su registro
De la ley de escritura a la de gracia,
Batida su efficacia
De vn açicate de oro. El papel diga
A quanto rasgo obliga
El dorado rasguño
I que oueras cerro, vn cerrado puño.
Que peine oro en la barba tu hijo, Phebo,
Quien lo tendrá por nuevo,

si lo

Si lo peina en las palmas delas manos
Qualquiera matasanos.
Si Toledo no vió entre puente, y puente
A barbo dar valiente
Carrete mas prolijo
Que à rico enfermo tu barbado hijo.
Quantos, ó mal la espatula desata
O desmiente la plata
Pharmacos, oro son ala botica
Caudales que lambica
Y simples hallen tantos como galtos.
Embaynad, musa, halta,
El que ha pillado cuño
Quien os la pegará quica de puño.

Canciones Funebres

Cancion 1.

Suspenda, y no sin lagrimas su passo
ò peregrino errante
Este Augusto deposito, este raro,
Emula su materia del diamante
Su forma de la mas sublime llama
Que a Egipcio construyò barbara fama.
No admires, no, la variedad preciosa
De piedras, de metales,
no la arte, que sudando estudiosa
Señas darà a los siglos de si tales,
Que caduque, que muera el tiempo, y ellas
Besando permanezcan las estrellas.
Hurtale al esplendor bien q̃ profano
Altamente debido
La atencion toda, no al objeto vano
Ciego le fies el mejor sentido,

Abran las puertas, exterioridades
Al discurso, el discurso alas verdades

Rey iace excelso, sus cenicas sella
Esta agussa eminente,
Quien fue, muda lo esta diciendo aquella
Piedra animada desinçel valiente
Religion sacra, que doliente el vulto
El vn pecho da al celo, el otro al culto

Su fin, ya que no acerbo, no maduro
Dulcemte. lloranda,
Acusa la clemençia, el marmol duro
Desus vertidas bien lagrimas blando
Al arbol de Minerua suspendida
La inuicta espada, que ciñó en su vida.

La Liberalidad, si al Jaspe llora,
Ver, caminante, puedes,
Tan copiosa d lagrimas aora
Quanto fue, quatro lustros de merçedes,
Desatada la America sus venas
Supplio magnificencia tanta a penas

Aquel

Aquel morbido bronçe mira, y luego
ó huesped, solemniça
no del buril mentida la que el fuego
En el palor bebio dela ceniça
sino aquella que fue por excelençia
O pureça fecunda, o continençia
Estas virtudes altamente santo
Exercitó el terçero
delos Philipos. Tu confuso en llanto
Las venera. Prosigue. ó pasagero
Tus pasos antes quese acaue el dia
Porquees breue aun del sol la monarquia

Cançion 2.ª

Morilse, en plumas no, en prudencia cano
Gloria de Castro, inuidia de Caistro
Cysne gentil cuyo final acçento
Entre fieras naçiones sacó al Istro
Lagrimas, y al segundo rio Africano
señas, aunque boçal, de sentimiento;

Moriste, y enlas alas fue del viento
Lastimando su dulce voz postrera
Las orillas del Ganges, la ribera
Del Rey del occidente
Flechero Parabuai, que de veneno
La Aljaba armada, de impiedad el seno
Su fin sintió doliente,
Ó tu que del Sebeto enlas Arenas
Mueres Cysne llorado de Syrenas
Braços te fueron delas gracias cuna
Y delas musas, sueño la armonia
En tus primeros generosos paños
Dichoso el esplendor vieras del dia
Si la que el oro ya de tu fortuna
El estambre hilára de tus años
Ó dela muerte irrebocables daños
Si dela inuidia no execucion fiera,
Parca cruel mas que los tres severa;
Si alimentan tu hambre

Sierpes del Ponto, y aspides del Nilo
Qual pudo humedecer Liuor el hilo
Deaquel vital estambre?
Camisa del Centauro fue su vida
Aun antes abrasada que vestida
No entre deliçias, no, si ya criado
Entre grandeças dela falda amada
Ala magistral ferula saliste,
En letras Luego, en generosa espada
De Quiron nouiforme exercitado
Togado Aquiles nueuam.^te fuiste
Quando de flores ya el vulto se viste
Al fogoso Cauallo Valencuela
Purpureas plumas dandole tu espuela
En el Officio duro
Dela robusta caça las riberas
Del Sil, te vieron fatigar las fieras
Y aun a su cristal puro
De tu lança llegar atrauesado
El mismo viento en forma de Venado
De

De semidioses hija, bella esposa,
Que nacar su color, perlas su frente,
Corona de crepusculos del dia
la Tea de Hymeneo mal luciente
Te condujo ya al thalamo, y la rosa
Que alas perlas del Alua aun no se abria
Libarle en paz; Mas ay que la armonia
Del Coro virginal, gemido Alterno
De aue nocturna, o pajaro de auerno
Interrumpio no en vano
Tu, a pesar de prodigios tantos hecho
Si abejas los amores ço recho el lecho
El nectar soberano
Despreciabas de Jupiter dormido
Al ventilar alado de Cupido

Cancion 3.

Piadoso oy celo culto,
Pincel hecho de artifice elegante

De marmol espirante.
Un generoso, anima y otro vulto
Aqui do entre Jaspes, y entre oro
Thalamo es mudo, tumulo canoro,
Aqui donde coloca
Justo affecto en agujas, no eminente,
Sino en urna decente
Esplendor mucho si ceniza poca
Bien que milagros despreciando Egypcios
Pyra es retrete el monte de edificios.
Si tu paso no enfrena
Tan bella en marmol tigra, o caminante
esa es la ya sonante,
Emula de las oromejas, ruda avena,
A quien del Tajo deben oy las flores
el dulce lamentar de dos pastores,
Este el Corvo instrumento
Que el Albano cantó segundo marte
De sublime ya parte
Pendiente, quando no pulsarlo al viento,
Soli

Solicitarlo oyo sylua confusa
Ya a docta sombra, ya a inuisible musa.
Vestido pues el pecho
Tunica Apolo de diamante gruessa
Parte la dura huessa
Con la que en dulce lago el blando lecho,
si otra inscripcion desseas, o hebe cedo
Lamina es qualquier piedra de Toledo

Cancion 4.

Alcidon, Licidas.

Alc. Perdona al remo, Licidas, perdona
Al mar, en quanto besa
Marabillas no barbaras en esa
Agu'sa, que de nubes se corona,
El Tridente de Thetis, de Belona
Incluye el hasta. ó quanto
Sella splendor, desmiente gloria humana
Esta al margen del agua construida
sino indice mudo desta vida
Pompa aun de piedras vana, Vrna

Urna hecho dudosa Jaspe tanto
De poca tierra, no de poco llanto.

Lic. Erre, Alcidon, la codiciosa mano
siguio las ondas, no en la que exercitaro
Piedad, o Religion. Sobre los remos
Los marinos refuxos, aguardemos
Que su lecho repitan.

Alci. Lamer en tanto mira al Oceano,
Licida, el marmol que Neptuno viste
de tantas, sino mas, nauticas señas,
Que militares ya dispo los Marte
Y las que informó el arte
de affecto humano, peñas
Vuelto exprimiendo triste.

Lic. Quien, dime, son aquellas de quien dudo
Qual, mas dolor, o magestad ostento.
Plumas una la frente
Palmas otro, y el cuerpo ambas desnudo.

Alc. Mas la pizarra pudo
Lisongearles el color. Aquellas

Ara

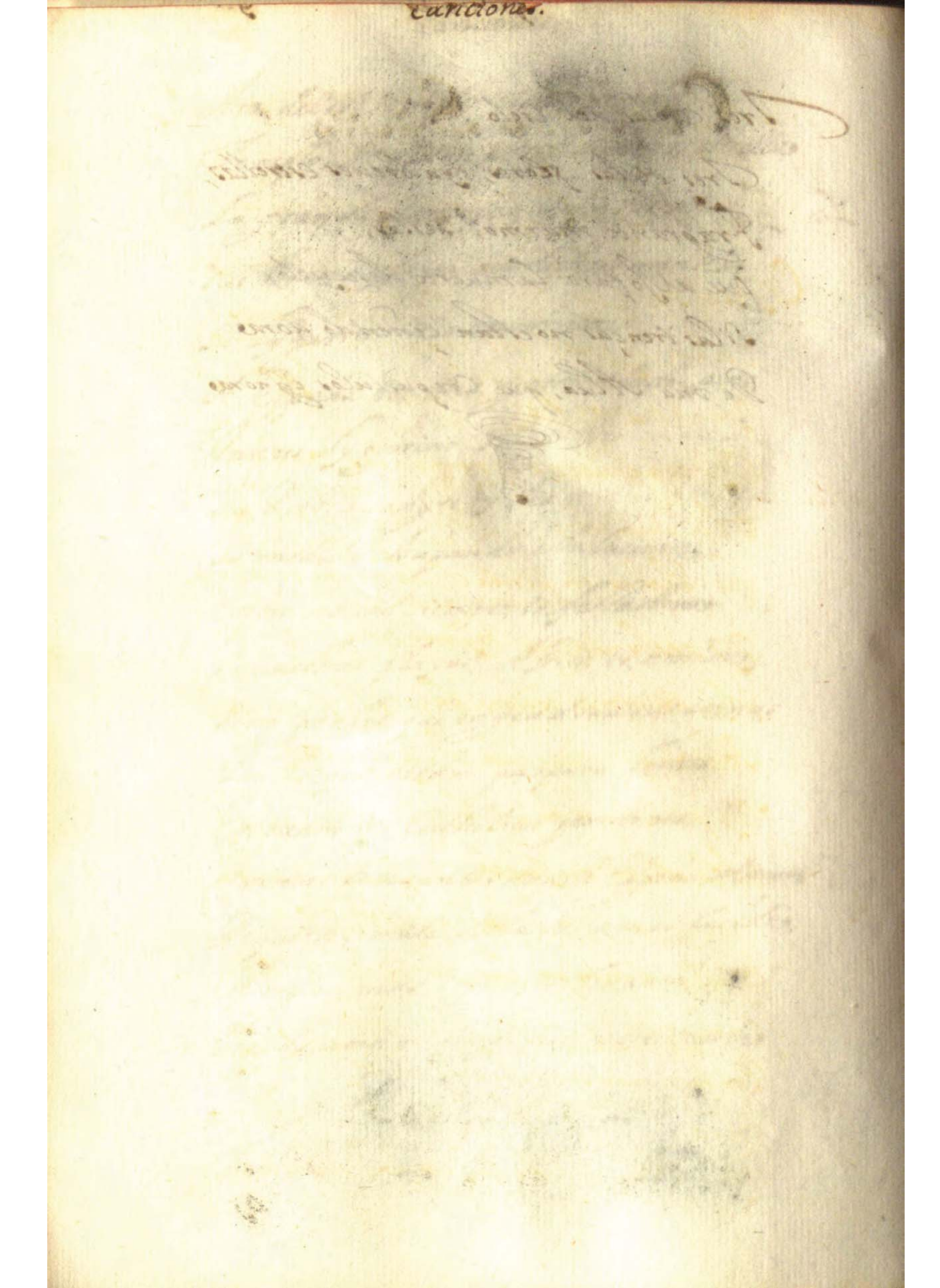
Ara del sol edades viento, a hora
Templo, de quien el sol aun no es estrella
La gran de America es, oro sus venas,
Sus huesos plata, que dichosamente
Si Lygurina dio marineria
A España en uno, y otro alado pino
Interes Lygurino su
Su Rubio sangre oy dia,
Su medula chupando esta luciente,
Esotra naual siempre infestadora
De nuestras playas, Africa es, temida,
Sino por los que engendran sus arenas
Por los que visten purpura Leones
En tantos oy Catholicos pendones,
Quantas le ha intro ducido España almenas
De quien timido Atlante a mas lucida,
A region mas segura se leuanta,
Debida a tanta fuga ascension tanta

Cancion 5.

Tres

Tres violas del Cielo

Tres de las flores, y ya breues estrellas,
Fragrante marmol sellas,
que al Sofaró la muerte desu yelo,
si las trenças no estan çiñendo aora
De vna Alua, que Crepusculos ignora.



Canciones Sacras &c.

Cancion. I.

Oy es el sacro y venturoso dia
En que la gran metropoli de España
Que no te juró Rey, te adora santo,
Oy con devotas ceremonias baña
El blanco clero el aire en armonia
Los pechos en piedad, la tierra en llanto.
Oy a estos sacros hymnos, y dulce canto,
Ayuda con silencio la nobleça,
Haciendo devocion de su riqueça;
Oy pues aquesta tu latina escuela
A la docta abejuela
No sin debota emulacion imita,
Que buela el campo, las flores solicita,
(Campo de erudicion flor de alabanças)
Por honrrar sus estudios de ti, y dellas
En tanto que tu alcanças
Vera Dios, vestir luz, pisar estrellas.

Oy

Oy la curiosidad de su thesoro
Con religiossa vanidad ha hecho
Estraña ostentacion, alta reseña.
Oy cada coraçon dessa su pecho
Qual en purpura embuelto, qual en oro
Y su valor deuotamente enseña
Quien lo que con industria no pequeña
Labró costoso el Persa, estraño el China.
Rica labor, fatiga peregrina
Alegremente en sus paredes cuelga.
Quien de ilustrarlas huelga
Con modernos Angelicos pinceles,
Milagrosas injurias del de Apeles,
Quien da ala calle, y quita ala floresta
De suerte que los grandes los menores
En tu solemne fiesta
veen pompa, visten oro, pisan flores
Principe Martyr, cuyas sacras sienes
Aun no impedidas de Real Corona
La fiera espada honrró del Arriano

Tu cuya mano al sceptro si perdona
No ala palma, que aora en ella tienes
(Digna palma, si bien heroica mano)
Pues eres vno ya del soberano
Campo glorioso de gloriosas almas
Que ciñen resplandor, que enristran palmas
Do se triumpha, y nunca se combate,
Mi lengua se desate
En dulces modos, y los ayres rompa
A celestial soldado ilustre trompa.
Conosca el Cancro ardiente, el carro elado,
O Catholico sol de Vicegodos,
La espada que te ha dado
Vida a ti, gloria al Betis, luz a todos
Estas aras, que te ha erigido el clero,
Y estas que te cantamos alabanças
Juntas con lo que tu en el cielo vales,
A Philipo le valgan el tercero,
En quien de nuestro bien las esperanças
estan, como reliquias en cristales,
Logre

Logra sus tiernos años, sus Reales
Pensamientos Catholicos, segunda
Tal, que su Espada por su Diós consinta
La nueua Torre que Babel leuanta
Y ardiendo en saña sancta
Haga que adore en paz, quien no lo ha visto
El gran sepulchro, q̃. merecio a christo
Que pues de sus primeros nobles paños
Inuocó a tu Deidad por su Abogada,
Es bien que vean sus años
Larga paz, feliz sceptro, inuicta espada
Y tu ó gran madre de tus hijos cara,
Emula de Prouincias gloriossa
En lo que alumbra el sol, la noche ciega,
Ciudad mas que ninguna populosa,
Para quien no tan solo España ara,
Y siembra francia, mas sicilia siega
No porque el Betis tus campiñas riega
El Betis, rio, y Rey tan absoluto
Que da leyes al mar, y no tributo
Ni porque aora escalen su corriente
velas

Velas del occidente
Quemas de Joyas que de viento llenas
Hacen montes de plata sus arenas;
Mas por auer tu suelo humedecido
La sangre deste hijo sin segundo
En ti siempre ha tenido
La fee escudo, honrra España, inuidia el mundo.

Octauas Sacras

Era la noche, en vez del manto obscuro
Texido en sombras, y en horrores tinto,
Crepusculos mintiendo al ayre puro
De vn albor, ni confuso, ni distinto.
Turbada assi de Thesalo conjuro
Su esplendor corbo la deidad de Cintho
A densa nube fia, que dispensa
Luz como nube, y rayos como densa.
Fulgores arrogandose, presiente
nocturno sol, en carro no dorado
En throno si de pluma que luciente

Cano

Canoro nicho es, dosel alado
Concentuoso coro diligente
A tanto ministerio destinado.
En ombros pues Cherubicos María
Viste al ayre la purpura del dia.

Al Cerro baxa cuyos levantados
Muros (alta de España maravilla)
De antiguedad se vian coronados
Por los campos del ayre a recibilla
En tantos la acclamó plectros dorados
Quantas se oyeron ondas en su orilla
Glorioso el Tajo en ministrar cristales
A Empyreas torres ya, no imperiales

Busca al Pastor, que del metal preciosso
Sacro es cayado su torcido leño
Doct. conculcador del venenoso
Helvidiano Aspid no pequeño.
Hallolo, mas hurtandose al reposo
Que los mortales han prescripto al sueño

el

El Templo entraba, q.^de al santo Godo
Alta le escondio luz el templo todo.

El luminoso horror tan mal perdona
quan bien impide su familia breue
Pues con la timida menos perssona
Un termino de marmol fuera leve
Aguila pues al sol que lo corona
Intrepido Ilefonso rayos bebe
fieles a una pluma, que ha pasado
con lo que ha escrito, de lo que ha volado

Postrase humilde en el q.^e tanta esphera
Majestuoso rosicler le tiende,
Y absorto en la de luz region primera
se libra tremolante, immobil pende
De lo que ilustre luego reberbera
se remonta a lo fulgido, que enciende
executoriando en la reuista
Todos los priuillegios de la vista

Desde el sitial, la Reyna esclarecida,

Ornamento, le viste, de vn brocado,
Cuios altos no le era permitido
Al seraphin pisar mas leuantado,
Inuidioso aun antes que vencido
Carbunclo ya enlos cielos engastado
Enbordadura pretendio tan bella
Poco rubi ser mas que mucha estrella

Delas gracias reciprocas la suma,
queel don satisficieron soberano
Quecelebraron la diuina pluma,
otra la calisique en otra mano,
Huyendo con su Oceano la espuma
El margen restituye menos cano,
Que iluminado el templo, restituye
Extenuada luz que asu luz huie

Ò Virgen siempre, ò siempre gloriossa
Aun de humildes dignada affectos puros
fabrica te construye sumptuossa
De Jaspes varios, y de bronces duros,
Pastor, mas de virtud tan poderosa,

Que

Que al tiempo, de obeliscos, y a, de muros
Deuorador sacrilego, se atreue
Con la que erigio piedra mas breue.
Augusta es gloria de los Sandouales
Argos de nuestra fe tan vigilante
Que ciento ilustran hoy los celestiales
Aun la que arrastra purpura flamante
De los que estolas ciñen immorales
Crezca glorioso el esquadron ouante
Quien deboto consagra oy a su vulto
Tan digno Trono, quan debido culto.

otra Funebre.

En esta que admirais de piedras graues
Labor no Egypcia, aunque a la llama imita
Vnguentos priuillegian oy suaues
La muerta humanidad de Margarita
Si de quantos la pompa de las aues
en su funeral leños solicita
Ay quien distile aroma tal en vano
resistiendo sus troncos al gusano.

otra

Otra Varia

En sola su confusa montería
Ay donde vn buen oydo se dilate
El Coruo cuerno atruena, el halcon pia
El Cauallo relincha, el perro late,
El Cascauel no oluida su harmonía
si se sacude el paxaro, o se abate.
Assi que todo hace vn dulce ierro
Caballo, Cascabel, Cuerno, halcon, perro.

Tercetos Heroicos

Escribis, o Cabrera, de el segundo
Philippo, las acciones y la vida
Conque el Cielo acquisto, si admiró el mundo

Alto asumpto, materia esclarecida,
Digna, Livio Español de vra pluma
Y pluma tal a tanto Rey debida.

Sease pues deste prudente Numa
El largo Sceptro, la gloriosa espada
En culto estilo y a con verdad suma.

Sea la feliçissima Jornada
En sus primeros años florecientes
Lisonja de mi oreja fatigada

Provincias, mares, Reynos diferentes
Peregrino gentil, pisó, ceñido,
De enxambres no, de exercitos de gentes

Qual ya el Unico pollo bien nacido
de Crestas de oro vuela coronado

Si bien de plata y rosicler vestido

Que de tropas de aues rodeado
La variedad matiça del plumage
El Color delos cielos turquesado:

Tal el Joben procede en su viage,
Phenix, mas no admirado del dichoso
Arabe en nombre, barbaro en linage

Ni del egypcio un tiempo religioso,
sino ospedado del fiel Lombardo,
Temido del Heluecio belicoso

Tantos siguen al Principe gallardo
Que el Rio que vadean cristalino
o al mar no llega, o llega con pie tardo

Hierue, no de otra suerte que el camino
de prouidas ormigas, o de abejas
El ayre al Colmenar circum vecino

Balcones, galeras son, y rexas

Delnumero que ocurre asaludarlo
Las altas hayas, las encinas viejas
A los pies llega alfin del quinto Carlo
Queensus braços lo acoge, y tiernamente
Lo abraça y no lesiste deabraçarlo.

Tercetos Satiricos

Mal aya el que en señores idolatra,
y en Madrid desperdicia sus dineros
si ha de hacer al salir una mohatra.

Arroyos de mi huerta lisonjeros
(lisongeros? Mal dige que sois claros)
Dios me saque de aqui, y me dexe veros

Si correis sordos, no quiero hablaros
mejor es que corrais murmuradores
que lleno muchas cosas que contaros.

Tenedme aunque es otoño Ruiseñores
ya que llenar no puedo ruicriados
que entre pampanos son, lo que entre flores

Si yo tuviera veinte mill ducados,
tiplones conuocára de Castilla
de Portugal baxoetes mermelados

Ya fee que a la gagissima capilla

Tior

Tiorbas de cristal, vuestras corrientes
Prestaran dulces en su verde orilla
Paxaros suplan, pues faltas de gentes
Que en voces, sino metricas suaves
Consonancias desaten diferentes
Si ya no es, que de las simples aues
Contiene la Republica volante
Poetas, o burlescos sean, o graues.
Y qual que Madrigal sea elegante
Librandome el lenguage en el conçento
El que algun culto ruiseñor me cante.
Prodigio dulce que corona el viento,
en vnas mismas plumas escondido
El Musico la musa el instrumento
Mas donde ya me hauia divertido,
Risueñas aguas, que de vuestro dueño
Con razon os aueis siempre reido?
Guardad entre esas guixas lo risueño

A.

Terceto.

A este domine bobo, que pensaba
Escaparse de tal por lo aguileño,
Celebrando con tinta, y aun con baba,

Las fiestas de la corte poco menos
Que hacerselas a Judas con octauas,
Cantar pense en sus margenes amenos

Quantas Dianas Mançanares mira
A no romadiçarme sus Syrenos
La lisonja con todo, y la mentira,

(Modernas Musas del Aonio coro)
Las cuerdas le roçaron a mi Lyra
Valió por dicha al leño mio canoró,

(si puede ser canoro el leño mio)
Clavijas de marfil, o trastes de oro
Sequedad lo ha tratado como a río

Puente de plata fue, que hizo alguno
A mi fuga, quiça de su desuío.

Thomas

No mas no, que aun a mi seré importuno
Y no es mi intento a nadie dar enojos
sino apelar al paxaro de Juno
Gastar quiero de oy mas plumas con ojos
Y mirar lo que escribo. El desengaño
Crece claro, y pared a mis despojos
La adulacion se que den, y el engaño
mintiendo en el theatro, y la esperança
Dando su verde vn año, y otro año
Que si en el mundo ay bienauenturança
A la sombra de aquel arbol me espera
Cuio verdor no conoció mudança
Su flor es pompa de la primauera
su fruto, o sea lo dulce, o sea lo acedo
En oro engasta, que al romperlo es cera
Alli el murmurio de las aguas ledo
Ocio sin culpa, sueño sin cuydado
me guardan, si aca en poluos no me quedo

tercetos.

Molido del dictamen de vn letrado
en la thaona de vn Relator donde
siempre hallé para mí el rocin cansado

Dichoso el que pacifico se esconde
deste ciuil ruido, y litigante
o se concierta, o por poder responde,

Solo por no ser miembro Corteggiante
De sierpe prodigiosa que camina
La cola como el gambaro delante.

Ó soledad dela quietud diuina
Dulce prenda aunque muda Ciudadana
Del campo y desus ecos conuecina:

Sabrosas treguas dela vida vrbana
Paz del entendimiento, que lambica
Tanto en discursos la ambicion humana

Quien todos sus sentidos no te aplicas.
Ponme sobre la mula, y verás quanto
Mas que la espuela esta opinion la pica

sea

Sea piedras la corona, si oro el manto
del Monarca supremo q. el prudente
con tanta obligacion no aspira a tanto.

Entre Pastor de ovejas, y de gente
vn politico medio lo conduce
De el pueblo a su heredad, della a su fuente

Sobre el alffofar, que en las yerbas luce
O se reclina, o toma residencia
A cada vara de lo que produce.

Tiendese, y con debida reuerencia
Responde alta la gamba al q. le escribe
La expulsion de los moros de Valencia.

Tan Cerimoniosamente viue
sin darsele vn quatrin de q. en la corte
Le den titulo a aquel, o el otro priue

No gasta assi papel, no paga porte
De la gaceta, que escribio las bodas
De Doña Calamita con el Norte

Del

Del estadista y sus raçones todas
se burla, visitando sus frutales,
Mientras el ambicioso sus baybodas.

No pisa pretendiente los umbrales
Del que trae la memoria en la pretina,
Pues della penden los memoriales.

El Margen dla fuente cristalina
Sobre el verde mantel queda a su mesa
Platos le ofreçe de esmeralda fina

Siruele el huerto con la pera gruessa
Emula en el sabor, y no ecompetada
De lo mas cordial de la camuesa

A la gula se queden la dorada
Rica bagilla, el Baccanal estruendo,
Mas basta que la mula es ya llegada

A tus lomas, o Rucia me encomiendo.

Decimas Lyricas

De vn Monte en los senos donde
Daba vn tronco entre vnas peñas
dulces sonorosas señas
Delos Cristales queesconde,
Eco que ablativ responde
Del sabueso diligente
Conduxo perlas su frente
fatigada caçadora,
Cue blancos lilios fue vn hora
alas orlas dela fuente.

Montaña, que eminente
al viento tus encinas
sonantes cuernos, son roncas vocinas
toca, toca, toca,
monteros conuoca
tras lablanca cierua
Que sudando alfofar
Corona la yerua
Treguas poniendo al calor

fisono

Lisongean su fatiga
Nose quales plumas diga
Del Zephyro, o del amor.
No a blanca, o purpurea flor
Abeja mas diligente
Liba el rocio luciente
Que las dos alas sin verlas
Desvanecieron las perlas
Que inuidia el nacar de oriente.
Montaña que eminente &c.

De clori bebe el oydo
el son del agua risueño
Y al instrumento del sueño
Cuerdas ministra el ruido,
Duerme, y narciso cupido
Quando mas esta pendiente
No sobre el cristal corriente
sobre el dormido cristal
fiera rompiendo el jaral
rompe el sueño juntam.^te
Montaña que eminente &c.^a

Otras

Otras.

No os diremos como al Cid
que en cortes no aueis estado
Porque aunque disimulado,
se que venis de Madrid
Señor Don Diego, venid
mil veces enorabuena
Y aunq. os ayan puesto pena,
Del Palacio haced plaça
si no os ha puesto mordaça
La que os puso en su cadena.

Decidnos señor de aquellas
flores, y luçes diuinas
En Palacio clauellinas,
Y en el firmamento estrellas,
Angeles que plumas bellas
baten en sus hierarquias
Donde son buenos los dias,
Pero las noches son malas

Porque

Decimas.

Porque al batir delas alas
sienten las plumas muy frias
Galantissimo señor
Deste cielo la primera
sea el Puerto, y la carrera
Delas Indias del amor,
el mas hermoso, el mejor
Estremeño seraphin,
Que dio, a España medellin.
Dichosa la tierra, que
besa el cristal de su pie
en la planta del chapin
Alli donde entre alhelies
Guadiana se desata,
la pluma peinò de plata
con el pico de rubies
Esta de tantos neblies
garça Real perseguida
ya que en sus flores le anida &c

El Tasso glorioso el vuelo
Que en puntas corona el cielo
De aue tan esclarecida.

Si la gloria de Chacon
dela cauça alos pies
Açucar y almendras es
Dulce será el coraçon
nectar sus palabras son
mas sepa quien no lo sabe
Que de agudas flechas graue
En sus palabras cugido.
Como abejas esta escondido
En el panal mas suaue.

A la vellisima cerda
para el arco que da enojos
saetas pide a sus ojos
Y a su apellido la cuerda
El niño Dios, porque pierda
La libertad y el officio

quien

Quien se la da en sacrifiçio.
Venturoso el ermitaño
Que tragese todo el año
Destas cerdas el siliçio

Mucho tiene de admirable
La Deidad de Monterrey
Pues al mismo amor da ley
Por lo bello y por lo afable
Cuando dulcemente hable,
Cuando dulcemente mire,
Quien abra que no suspire:
Cuando corone su frente
De los rayos del oriente,
Quien abra que no se admire.

De la vela ... de las nauas, ~~dice amor~~
Dice amor que quando mira
Dorados arpones tira
Mas que tiene en sus alxauas.

Las dos

Las dos Aves Reales Palmas
Dela Coruña, y Belmar.
Muy bien pueden coronar
El Palaçio consus plumas.
Que obscurecen las espumas
Del vno, y del otro mar.

Aquella velleça rara
Que adora el Hebro por Diosa,
Sol es de Villa hermosa
hermosisimo de cara.
Aurora luciente y clara
Deste sol Aragones,
Sino naciera despues,
fuera su hermana diuina
Mas sino es luna menir
Estrella de Venus es.

Dela que nacio enel mar
Las veneras lunas son

Y su hijo en el blason
nos las haze venerar
De aquel Phenix singular
honor de los Pimenteles,
Buscad, amantes fieles
entre esas conchas la Perla,
si dejan sus ojos verla
que son Caribes crueles.

Decidme de aquella Dama
Gloria del nombre de Ulloa
Que, pues la inuidia la loa,
no es bien la calle la fama.
Quarta gracia amor la llama
En el Palacio Real
Y a fe que no dice mal,
El Dios, que yela, y abrasa,
Que el titulo de su casa,
Y las gracias todo es sal.

La Extrangera soberana
Que en las montañas no solo,

Mas enquanto pisa Apolo
No la desuio Diana,
ò venturosa Alemana,
Que priuas à qualquiera ora
Con la casta caçadora,
Dichoso el que en ti auentura
El logro de tu hermosura
Y el fauor de tu señora.

Aquel resplandor rosado
De la luz que al mundo viene
Aunque es aluarado tiene
mas de Alua que de Aluarado.
No amanece y da cuydado
A los dulces ruiseñores,
Que esperan entre las flores
saludar al rayo nueuo
Del lucidissimo Phebo
Que ha de dorar los alcores

Al Mondego lio Cristal,

Deçimas

Si de oro al Tajo no arena,
Doña Beatris de Villena,
Tropheo de Portugal
y ala que no tiene igual,
En hermosura y sauer
Gloria, magestad, y ser,
Delos Osorios de Astorga
Amor dice que le otorga
sus armas, y su poder.

Puesta en el brinco pequeño
de Altamira, la mira alta,
hallareis que el solo esmalta
quantas Joyas os enseño
Crecera y quitara el sueño
ala beldad y ala gala
En el balcon, y la sala
prestará rayos al sol,
sin que aya Angel Español
que no se venca ala por ala.

Las

Las blancas tocas, señor
no perdono dela guarda
mayor si, pero gallarda
Tanto como la menor:
Sancto y venerable honor
Desu patria y desu estado;
mas Pastora devn ganado
Queesta combidando al lobo,
Yo se decir, aunque bobo,
Que a Argos diera cuydado

Otras.

flechando vi con rigor
auna Nympha soberana
enel Arco de Diana
Las saetas del amor
El Corcillo volador
Con ver su muerte vezina,
Aguarda, y la dura encina
blanco desus tiros hecha

Enel

Enel hierro desu flecha
besa su mano Diuina.

Ved quan milagrossa, y quanta
es su fuerça, pues la espera
con voluntad vna fiera,
y con respecto vna planta:
Dulcissima fuerça, y tanta
Que herido della el viento
Silba cada vez contento,
Deseando que a porfia
Cien veces lo fleche al dia
Por tener heridas ciento

Esto, que alcança, y sugeta
singue alas valgan, ni pies,
No es fuerça de amor, ni es
Celeridad de saeta,
Sino la virtud secreta
Dela mano y del cauello
Que da al Arco marfil bello
Y ala cuerda oro sutil,

Conocido del marfil
Desde que ondeó en su cuello;
Deste pues arco, que adoro
Quando tegieron la cuerda,
Su apellido dió la Cerda,
y sus Cauellos el oro
Como honor del casto coro
De emulacion, sino celo
Del que con torcido vuelo
Da al ayre colores vanos
Que por serlo de sus manos
Dará el ser arco del cielo

Otras

Pintado he visto al amor
Y aunque lo he visto pintado,
esta viuo, y aun armado
De dulcisimo rigor.
No es ciego aunque es flechador
Porque sus diuinos ojos

Ni ierran, ni dan enojos,
Que en solo vn casto querer
se dilata su poder,
Y se abreuian sus desgostos
No con otro laço engaña
Ni a otras prisiones condena
Que a la gloriosa cadena
De los Zuñigas de España
Ella pues, donde el mar baña
Las murallas de Ayamonte,
(Sol de todo su oriçonte)
duras redes manda armar
como Thetis en el mar
Como Diana en el monte
El Arco en su mano bella,
Su esposo la dura lança,
El con el cauallo alcança
Lo que con las flechas ella,
Al venado que de aquella
montaña

Montaña, tantos Hibiernos
A los robres casi eternos
les Juró la antiguedad
Con los años desu edad
Con las puntas desus cuernos.

Al Jauali encuyos çerros
se leuanta vn esquadron
de Cerdas, si ya noson
caladas picas sin hierros.
De armas, voces, y de perros
seguido mas no alcançado,
muere alfin atrauesado
y nose de qual primero,
o del rejon, quees ligero,
o del harpon quees alado

Otras

La que ya fue delas aues
mas curiosa y menos cuerdas,
Quando laços de tu çerda
La perdonaron suaues.

Alos

Alos dulcem.te graues
Rayos detus oJos vellos
vuelue aexaminarse y vellos
fiada enque la haran salua
las veçes quecon el Alua
Saludaba alsol enellos.

Emula delmayor vuelo,
y dela vista mas clara,
vuela y deslumbradapara
Enel Cristalino Cielo
Detus manos queal hijuelo
Desarmaron dela Diosa.
Donde altamente reposa
contenta ya enser igual
Sino al Aguila Real,
Ala simple mariposa

Muere Phenix, y abrasada
Culta le renaçe pluma
Delos Cisnes quela espuma

Al Taxo ilustran sagrada
Dignamente celebrada
Pues, ya que tus soberanos
ojos, sus intentos vanos
luminosamente hicieron
urna de Alabastro fueron
asus cenizas tus manos.

Otras.

Larache aquel Africano
fuerte, y aqueno galan
al glorioso Sangerman
Rayo militar Christiano
se encomendó, y no fue en vano
Pues cristianó luego al moro,
Y por mas pompa y decoro
siendo su compadre el mismo
Diez velas llevó al baptismo
con muchos escudos de oro

Ala Española el Marques

Lo vistio, y de sarte manda
Cien piecas que aunque de olanda
Cadauna vn bronce es,
Dellas les hiço despues
Asus lienços guarnicion.
Y viendo que era racon
Que vn lienço esspirase olores,
olıendolo dexo aflores
si mosquetes flores son

{ Otra }

En ves de acero brunido.
Que da horror aunque da lus
Enlos montes de adamus
Cerdas Marte seha vestido
Contra el Adonis querido
Dela Venus de Gusman
tan valiente si galan
Eneste robusto oficio
Que rompiendole el siliçio

nos

Nos ha dado al Diōs en pan

Otra

Por mas daños q presumas
buela Icaro Español,
Que al templo ofreces del sol
En poca çera tus plumas
Blanco tumulo de espumas
Haga el betis a tus suçesos
Que tus Gloriōsos excesos
Si de mi Musa los fias
los veneraran los dias
enlos alamos impresos.

Otra

Cauallo q. despediste
no solo vn vello Español
mas con los rayos del sol
la dura tierra barriste
viste ya de plumas viste

Que

Que si en esto no sucedes
Ala aue real, no puedes
Deuidamente lleuallo
Que el Aguila aun es cauallo
Indigno de Ganimedes.

Otra

No ay que agradeceros nada
Quando agradecerlo importe
Si es vuestra vara de corte,
Que lo fuese vuestra Espada
La resolución honrrada
Mas que la dichosa suerte
Canta la fama la suerte,
Que nos dice en trompas de oro,
Que no solo os temio el toro
Pero que os huió la muerte

Otra.

Pastor que en la Vega llana
Del Betis derramas quexas
Ya entre lana, sin que dexes

Y ya entre ouejas sin lana
Yo entretengo hasta mañana
A tu musico Zagal
Que aun Idolo de Cristal
Que es diamante de desden
Quiero que le cante bien
Lo que yo le lloro mal

Otra

Cristales el Po desata
Que al hijo fueron del sol,
Si tremulo no farol
Tumulo de vndosa plata.
Las espumosas dilata
Armas de sañudo Toro
Contra Arquitecto canoro
Que orilla el Paso eterniça
La fulminada ceniza
En simmetrica vrna de oro.

Otra

Ro

Royendo si, mas no tanto,
el mar con su alterno diente
El escollo eminente,
Que del Cyclope oyó el canto
Como assi la inuidia, en quanto
Cysne Augustamente digno
Desitial Cristalino,
Su pluma hace elegante
Si baston no de vn gigante
baculo de vn peregrino.

Otra

Vences en talento cano
a tu edad a tu experiençia
assi con tu docta sciençia
Como con tu diestra mano,
ó Henrrique, o del soberano
Phebo imitador prudente
Ciña tu gloriossa frente
su verde onor pues es digna
Ya por el arte diuina
Ya por la pluma eloqüente.

otra

Otra

Murio Frontalete, y hallo
Que el Cuerno menos violento
le sacara sangre al viento,
Pues mató vuestro Cauallo.
Hyperbole es recelallo;
Mas yo, Don Pedro, reçelo,
Despues que no pisa el suelo
vuestro Phlegronte Español
que a los Cauallos del sol
Matará el Toro del çielo.

Otra.

Ni a Rayo el sol perdonó
ni a esplendor suyo dorado
El dia que examinado
Del Cristal por do passó
Temerario os enuistió
Y os solicitó importuno
sin valor quedando alguno

De vuestros ojos vencido
Si bien alega corrido
Que fueron dos contra uno

Decimas Satyricas

Musas, si la pluma mia
es vuestro plectro, dejad
ahora aquella Deidad
en su Casta monteria
y si quereis todavia
El Instrumento hacer dardo
Contra el corcillo gallardo
Dejad el monte, y venid
Que las calles de Madrid
Arrabales son del Pardo

Venid, musas, que vna vez
adondequiera se mata
y el que en Indias menos trata
ese, mayor Corço es
vuestros numerosos pies
Calcen cothurnos dorados
Que delas seluas cansados
Los consules estan ya.

y venus

Y Venus mandado os ha
Pareçer en sus estrados
El mas rigido Caton
Brujulea vna chacona
Y Lucreçia bien perdona
Al bayle; pero no al son
Cosquillas del alma son
Y lisonjas del sentido
Las dulces burlas que os pido,
Oy en la corte de España
Que veras en la Montaña
tienen solar conocido!
Ya los melindres estan
tan fieros que flordelis
se come entero vn anis
Como si fuera vn gañan
Brandimarte su galan
Lo diga, cuios aceros,
o los gasta en confiteros

O a figones selos debe
Porque ya tanto se bebe
que el mas armado anda en cueros
Si en casa de vn Bachiller
De tres ojas de digesto
entra el otro con mal gesto,
Y saca buen parecer
Valganle a su fea muger
tantas letras, que es dolor;
Que el le compre el resplandor
Y salgan de su posada,
ella en vista condenada
Y el en costas que es peor.
Vna casa de brocado
de tres altos tiene Dido
Y en cada qual bien seruido
Vn Eneas ospedado
Tomales muy bien tomado
no el puñal sino el dinero,
Que ella ya no toma acero,

Decimas.

Y vna bolsa es bvena daga
Quando ala vela se haga
El Troyano forastero.

Vna Toledana fina
Contra vn pobre Cortesano
Desnudó su blanca mano
Dela bayna Cebellina
Desposelo en vna Esquina
Desnudo como vnguexigo;
Mas que mucho, si yo digo,
Y con experiencia barca
Que no ay manos, que a su marco
no dessen garras, y abrigo.

Desde el Alua ala oracion
pasean la forastera,
como si su casa fuera
La ermita de San Antoni
Y es el mal, que es vn figon
El pasado tambien
Y en la calle no lo ven

Porque

Porque anda trasero y baxo,
Que Ginoueses, y el Tasso
Por qualquier oxo entran bien.

En el prado tenia vn paxe
para da vna perdiz vella
mientras encaraua en ella
Ganimedes su lenguage.
Ella vatiendo el plumage
sele leuantó al mo buelo,
y en leuantandose, al vuelo
La derribó vn arcabuz,
Que ala arca hacen babuz
Las paxaritas del cielo.

Como si fuera enganada,
repulgando está ala niña
con los cogollos de piña
Quien la tiene concertada;
Que no es bien que se ganada
Del desconcierto que ha auido
El que ha de ser su marido

y comble

y combleço de algun Conde,
Que le ha hecho proveer donde
ira oliendo a proveido.

Otras

Ya de mi dulce instrumento
cada cuerda es vn cordel
y en vez de vihuela el
Es potro de dar tormento,
quiça con celoso intento
de hacerme decir verdades
contra estados, contra edades,
contra costumbres al fin.
no las comente el ruin
ni las tuerça el enemigo
y digan que yo lo digo.

Si el pobre a su muger bella
le da licencia, que vaya
a pedir sobre la saya,
y le dan debaxo della
Que gruñe, que se querella

Que

Que se burlan de el los ecos.
Y que teme en años secos,
si el necio a su casa lleva
quien en años secos llueva.
Cosa pues en paz su trigo,
y diga. &c.ª

De veinte y quatro quilates
es como un oro la niña
y ay quien le dé la basquiña
y la sarta de granates.
Tienelo por disparates
su madre, y burlase dello:
mas el selos hecha al cuello
Porque el mismo fruto espera,
Que han de hacer, que en la higuera
la sarta del Cabrahigo,
y digan &c.ª

De el Mercader, si es lo mismo
con vara y pluma en la mano,

conde

Condenarse en Castellano,
Que irse al Infierno en guarismo,
Desatenme el siglogismo
sus pulgadas, y sus ceros,
Su conciencia, y sus dineros,
Y tenga por cosa cierta,
que si le cierran la puerta,
en el cielo no ay postigo
Y digan &c.ª

Ver sus tocas blanquear
A la viuda eso me mueve,
Que ver cubierto de nieve
El puerto del muradar.
Dexase a solas pasar
De qualquiera forastero,
ó Peon, ó Cavallero
Y con sus amigas llora
A su esposo la señora

Como la Caua a Rodrigo
Y digan &c.ª

Viendo el escribano, que
Dan a su legalidad,
Por ser poco el de verdad
nombre las leyes de fe,
su pluma sin ojos vee
Y su bolsa aunque sin lengua
Por la boca crece y mengua
las raçones del cuytado,
La bolsa hecha abogado,
La pluma hecha testigo,
Y digan &c.ª

Como consulta la dama
Con el espejo su tez
no consultará vna vez
con la honestidad su fama.
Aspid al vecino llama

Cuel

Decimas.

Que la muerde el calcañar
Quando sale a visitar
el cogete, o la corona
y a los dos no les perdona
Desde la Joya al Codigo
y digan &c.a

Milagros hiço por cierto
vn Alcalde, y lo vi yo
que siendo vino le dió
almas de oro a un gato muerto
y aun es de tanto concierto,
que se iguala, y no sea justa
y si acaso a Doña Justa
algo entre platos le viene,
deja la verdad, y tiene
a Platon por mas amigo,
y digan &c.a

Entrase en vuestros rincones

Comas

Comadreando la vieja,
bien como la comadreja
en nido de gorriones;
Con madejas, y oraciones
os quiebra, o deguella en suma
hora en huevos, ora en pluma
La honrra de vuestra hija
Deestas terceras clavija
sea la rama de vn quexigo
y digan &c.

De Dotor mal entendido
De guantes no muy estrechos
con mas homicidios hechos
Que vn Catalan foragido,
si son de Puñal buido
las hojas de su galeno,
y si partir puede el freno
del dinero con su mula,
Mate y siruale de Bula

La

La carta que trae consigo,
y digan que yo lo digo.

Otras

Ò Montañas de Galicia,
Cuias por decir verdad
espesura es suciedad,
cuia maleça es malicia,
Tal que ninguno codicia
Besar estrellas pudiendo;
Antes os quedais haciendo
Desiguales oriçontes,
al fin Gallegos, y montes,
nadie dira que os ofendo

Ò Sil, tu, cuios cristales
Desatas ociosamente
Mal coronada tu frente
de Castaños, y nogales
Que bien delos naturales
vas murmurando, y no paras,
Perdonen tus aguas claras
de Bacco el poder insulto,

si

Si ellos te niegan el gusto,
y ellas te niegan las caras
Ò Posadas de madera,
Arcas de Noe, adonde
si llamo al huesped, responde
vn buey, y sale vna fiera!
Entrôme (que no deuiera)
el cansancio y al momento
Lagrimas de ciento en ciento
a derramarlas me obliga
no se qual primero diga
humo, o arrepentimiento.
Ò Labrante mugeriego
de tierras, de Olandas non.
Quias aguixadas son
flechas del amor Gallego!
Vuestra castidad no os niego
antes digo sera eterna,
pues descalça la mas tierna
lleua la que menos ara
tierna, que guarda su cara,

cara

Cara, que guarda su pierna.

Ò narcisso de sayal
Antipodas dela gala
Cuyo pie entra enqualquier sala
Sin guante de Fregenal;
Puedo decir, y no mal
de Galicia y sus confines
Sin desculpar escarpines
Delos cheiros de la algalia
Que a Genoua, y aun a Italia,
sela gana en Juanetines.

Otras

Quan venerables que son,
quan digno de reuerencia,
Las cosas dela apparien̄cia
El manto dela opinion,
Ò Corydon, Corydon;
Vença las Tortolas Dido
En vno yotro gemido
Turbe el agua alo viudo

Que

Cue a fee que el hierro desnudo
Desmienta al Mongil vestido

De vn Seraphin Quintañon
El menos oy blanco diente
si vna perla no es luciente,
es vn desnudo piñon
ó Corydon Corydon;
antojos calcais de necio
Pues no entendeis a Vegecio
Pero entendereislo al fin,
si el quintañon Seraphin
muerde duro, o tose recio.

Galan no pasea el balcon
Dela reclusa doncella,
Que no lo conosca ella,
Y no conoce varon.
ó Corydon, Corydon;
fresco estais, no se que os diga
si el amor por lo que obliga

Vn conocimiento de esos,
Le saco prendas con hueros
Del cofre dela barriga
Solicita debocion
el rostro dela beata,
el Xeme digo de plata
engaltado en vn greñon
ó Corydon, Corydon;
No ay flor de abeja segura.
Poca plata es su figura
Poca mas con todo eso
en oro le paga el peso
Quien en quartos la hechura
Texiendo ocupa vn rincon
Penelope, mientras yerra
por mar Vlysses, por tierra,
Ceniças ya el Ilion
ó Corydon, Corydon!
Ella en tierra y el en mar
Capillas pudieran dar

Aun Gitano puerto que el
menos vidio en su bagel
Que ella tegio en su telar.

Otras

Musa, que sopla, y no inspira,
y sabe por lo traidor
poner los dedos mejor
en mi bolsa, que en su Lyra,
no es de Apolo (que es mentira)
hija, Musa tan vellaca,
sino del que hurtó la bacca
al Pastor. A tal persona
Pongamosle su elicona
En las montañas de Jacca
Musa, que en medio de vn llano
lleuando gente consigo
tradujo al mayor amigo
de françes en Castellano;
Musa que a vn medio hermano

hijo

Hijo del Planeta roxo,
o por trato, o por antojo,
sin besallo lo vendio,
No estoy muy seguro yo
Pues me ha besado en el ojo.

Remitirele el proçesso
A quien me pusiere dudas
En darle nombre de Judas
Por el trato, o por el beso
Y aun acumularle a eso
la mano de Judas quiero
Pues me juró vn Cauallero
Que en casa de vna señora
La semana pecadora
mató vela, y candelero.

Y en delitos tan soeçes
ved que gramaticas vssa
Que ha declinado su musa
por templum templi mil veces

Y apesar delos Jueces,
Y delas leyes acierta
Con el templo, y conla puerta,
Sino es que dicen por cierto
Que entra el gato como el perro
Porque halló la puerta abierta.

Otras

Pues es Lunes, conque empieça
el año, el mes, la semana,
mas hueca que vna campana
se leuanta mi caueça,
Mi lengua aunque con flaqueça,
bien puede a tercia llamar
las damas deste lugar,
mas crea cada señora,
Si la mintiere en la hora,
Que lenguas todo es hablar.
Que seruiera haçer señal,
Y quitarles el sosiego,

silla

Decimas.

Si llamare á Tercia, i luego
llorare completas mal.
Cera se ha vuelto el metal,
add. [Y el Cordel ilo parece.
A los que el cañamo crece
En las manos de contino,
Cuelos hallareis en pino
a las doce, y a las trece,

Bigardos, en cuios lechos
Profesando Theologia,
los mas floxos noche y dia
Oseais vuestros derechos
Cruzados de amior los pechos
Y de Celos, con fervor
Salis derramando amor
Y volveis como vnas brasas
Seguros que en vuestras casas
hallais vuestro Redemptor.

Señor Marques Trinitario
Pides

Pida vuestra reuerençia,
Que le de su omnipotençia
Quien le dio su escapulario,
Y professo sagitario
Salga armado, y no de açero
Creyendo que en vn terrero
qualquiera de esas coronas
hará como tres personas,
Que es vn fraile verdadero

Otros

Sotés, assi os guarde Dios,
que diçe la noche elada,
Que la fuen frigida neuada
es vn Mongibel con vos:
Y assi infiero, que la tos,
que os lleuará al ataud
con prolixa lentitud,
La causan vuestras frialdades

Porq.

Porque de gracia y de padeis
teneis lo que de salud.

Tanto sabeis enfriar
al que por desdicha os toca,
que le hareis pedir ropa
a un dia canicular,
que mucho si haceis temblar
en Marzo, y Andalucia
la que os hace compañia,
quando todo el mundo os niega,
la que en Diciembre, y Noruega
pudiera ser noche fria;

Ventosidad y no poca
sacó de vuestra fatiga,
yo fio que ella os lo diga
pues las noches tienen boca,
aunque la tendré por loca
si estimandoos en un clabo
no os habla por otro cabo,

Porque, Señor Don sotes,
Es noche, y noche de vn mes,
Que sabe boluer de rabo

Otras.

Cantemos a la gineta
y lloremos a la brida
la vergonçosa cayda
de Don Gaspar de aspeleta,
O si fuera yo Poeta
que gastára de papel
En decir cositas del,
Digera alomenos yo,
Que el Masadero cayo
Porque cayesen en el.

Digera del Cauallero
visto su caudal y traça
Que ha entrado poco en la plaça
y menos su despensero

Que

Que si cayera en Henero
Quedara con Saulo honrado
Aunque el Apostol sagrado
Quando Dios lo hizo fiel
Caio de alumbrado, y el
Cayo de desalumbrado.

Otras

Don Juan soy de Castillejo,
Illustrisimo señor,
famoso predicador
sin barbas mas con despejo.
No siempre cauallo viejo
hecha en la plaça caireles
Que potros tal vez noueles
illustrar los pedernales
suelen, sino por boçales,
Perdidos por cascaueles,
Vengo a vuestra señoria,
Dios sabe con que dolor,

A quexarme del autor
Desta puerit compania,
Que excluyo toda la mia
Persona y autoridad
Del coloquio y en verdad
Que perdio vn buen companero,
Porquesin mi, y por henero
todo hadeser frialdad.

Otras

Esa palma es, niña bella,
para vra profession,
aunque mas antiguas son
Las de vuestras manos queella
Temo, vespertina estrella,
Queesa vuestra edad de yerro
La profession hara entierro
antes que la palma lleue
Enesa mano de nieue
Muchos datiles de perro.

Decimas.

Borlas lleva differentes
Burlas digo, y desengaños,
tantas como vuestros años
y menos que vuestros dientes.
Alcança d'las prudentes
sois pues dicen mas de dos
Que siendo tan muda vos
Quereis profesar en dia
Que tantas lenguas envia
El Spiritu d' Dios

Otras

Por la estafeta he sauido,
Que me han Apologizado
Y a fe de Poeta honrrado,
Ya que no bien entendido,
Que estoy muy agradecido
De su ignorancia tan grasa
Que aun el sombrero les pasa
Que's imputa obscuridad
A una opaca soledad

Quien

Quien luz no enciende en su casa
Melindres son de Lechuça
Que en lo vmbroso poco vuele
Quien en las tinieblas suele
no perdonar vna alcuça,
Musa mia, sed oy Muça
si empuña, si embraça acaso
Lança y adarga el Parnaso,
Defended el onor mio
aunque no esta, yo lo so
En la Vega Garcilaso.

Otra.

Con la estafeta pasada
Me dio auiso vn gentil hombre,
De que asombrais con mi nombre,
Y que matais con mi espada.
Viuis Señora, engañada,
Que el amor que os he propuesto
no es hijo de Marte en esto,

Antes

Antes es del bien distinto,
Que si me hablais en el quinto
No os he de hablar en el sexto

Otra.

No me pidais mas, hermanas,
Castañas con este frio,
Que enxertas os las envio
Y las volueis regoldanas,
fruta que por las mañanas,
auiendo vatatas bellas,
hace parir las doncellas
Milagros de Monjes son
Que sin obra de varon
Paren hijos para ellas.

Otra

El lienço que me aueis dado
Por dos cosas me importuna,
Por lo delgado la vna
Otra por lo presentado

Olanda

Olanda niña, que ha andado
entre redes, no querria
que fuese plata algun dia
Desigual para los dos
De tortolas para vos
Para mi de Monteria.

Otra.

Un habito de ladron
fuel de terminos fue
Señor Licenciado, el que
Limito vuestro mojon
De tiro hiço vn tiron
vuestra ropa damasquina
Porque era de seda fina
Que no es bien que se conceda
A los mojones la seda
Que se concedio a la china

Otra.

Los edictos con Imperio
Masse Lobo ha prorrogado,

Qui

Decimas

Quiça tsarba que barbe el Grado
De su vocal Magisterio
Sino tiene otro Mysterio
El nuevo termino corra
Y Juegue en tanto ala morra
Nuestro pretendiente bobo
O appele de vn Masse Lobo
Para otro Masse Zorra

Otra

Detente buen mensagero,
aunque te paresca tarde
Que Dios de inscripciones guarde
De vn pedante cauallero
Don Pasqual soy que ya muero
Enla region dellos viuos
tras estos imperatiuos,
Si quies saber mas detente
que mucho mas cortesmente
te lo diran los archiuos.

Otra

Otra

Cierto oppositor, sino
El mas valiente, el no menos,
Votos perdonando agenos,
El mismo se proueyo.
Culpanle algunos, mas yo
Siempre me he hecho entender,
Que sauiendo auia deser
Camara el Canonicando,
se hizo camara quando
pretendio mejor leer.

Otra.

Dicho me han por vna carta,
Que es tu comica perssona
sobre los manteles mona
Y entre las sauanas marta
Agudeza tiene harta
Lo que me aduierte despues

Que

Que tu nombre del rebes,
Siendo Lope de la bal
En bal del mundo, y en gal
Pelo desta marica es.

Otra.

En vuestras manos ya creo
El plectro Lope mas graue
Y aun la violencia suaue,
Que a los Bosques hizo Orpheo,
Pues quando en vuestro Museo
A lo blando, y cebellin
Cuerdas roçais al violin,
No vn arbol os sigue, o dos
Mas deciende sobre vos
Las piedras de Balsain

Otra.

Con Marfisa en la estacada
Entrastes tan mal guarnido

Que su escudo aunque endido
no lo rasgó vuestra espada,
Que mucho si levantada
no se vio en trance tan crudo
Ni vuestra verguença pudo
quatro lagrimas llorar
siquiera para dexar
Decorin tomado el escudo

Otra.

Ya delas fiestas reales
sastre y no Poeta seas
si a octavas como a libreas
Introduces officiales
De agenas plumas te vales
Cornesa: Desmentiras
La que delante y detras
gemina concha te viste

Galo

Galapago siempre fuiste
y Galapago seras.

Decimas Burlescas

Que cantaremos aora
Señora Doña Thalia
Conque todo el mundo ria
Quando todo el mundo llora,
Inspiradmelo, Señora,
Y sea nouedad que importe,
Porque el gusto dela corte
Pide nueuas aun Poéta
Muchas mas que a una estafeta
Con mucho menos de porte.

No hagamos el instrumento
pulpito de pesadumbres,
que esto de emmendar costumbres
Es peligroso y violento.
Nueuo dulce pensamiento
rasgue cuerdas al Laud
sea fiscal la virtud,

Delos

Delos vicios quedo y en summa
soy fiador de mi pluma
y Alcayde de mi salud,

Cada decima sea vn pliego
Decasos nuevos, quees bien
Quando mas cosas se ven
hurtarle el estilo aun ciego,
Delos toros y del Juego
generoso primer caso
Salga el auiso abuen paso,
Queoy masa con pie ligero
Del monte Pichardo os quiero
y no del monte Parnasso,

Juegan cañas corren toros
Cortesanos Caualleros,
Porlo gallardo Rugeros,
y porlo lindo Medoros:
Con vistosos trages Moros
Quien suspende, quien engaña,

Al gran theatro de España
Quienes todo admiracion,
Valiente con el rejon,
Como galan con la caña.

Desearonse este dia
Con las Reales perssonas
Los rayos de sus coronas
gloriosa Infanteria,
Y las que el cielo nos fia
Luces, diuinas aquellas,
Que si piedras son estrellas
Estrellas de Diamantes,
a unos fueron Bradamantes,
a otros Angelicas bellas.

Otras.

Pensè señor que vn rexon
era romperlo en vn Toro
Quebrar la lança en vn moro

o vno

O un venablo en un Leon,
Pero despues que Simon
hace esta Cavalleria
Sepa vuestra Señoria,
Que ya se desembaraça
Por baxa el toro en la plaça
Como en la Carniceria

Viendo pues que el que se humilla
Libra mejor en el coso
En fiestas que al poderoso
Lo derriban de la silla,
Yo apostaré que en Castilla
se humillan los mas locanos,
Y que exponen mis hermanos
Los mas doctos sacristanes
sobre el Dimisit inanes
Que perdonó a los enanos.

Otras.

Vna moça de Alcobendas

Sobre su rubio trançado
Pidio la fee que le he dado
Porque eran de oro las prendas
Concertados sin contiendas
nuestros dulces desenojos
me pidio sobre sus ojos
Por lo menos vn doblon
Yo, aunque de esmeralda son
selo libre en Tremecen
Hice bien.

En el dedo de vn Doctor
engastado en oro vi
vn finissimo rubi
Porque es siempre este color
El antidoto mejor
Contra la melancolia,
Yo por alegrar la mia

Vn rubi desate en oro,
El Rubi melo diò Toro,
El oro Ciudad Real,
Hice mal?

Otra.

Yaçe el gran Bonami, aquien
será esta piedra no leue,
Que ocupára porlo breue
vna sortija mas bien.
De Atropos aun no el desden
en tierra lo postró agena;
Que vn gusano tan sin pena
selo tragó, que al enano
le sobra mas del gusano,
Que a Jonás dela Vallena

Otra

Muerto yaçe aqui vn perrillo
Que fue en vn catharro graue

De

De ausencia, sin ser graue
Jarabe de culantrillo,
Salara vn clauel a decillo
la primavera, que amor
natural legislador
medicinal haçe ley
si en yerba ay lengua de buey
Que de perro la aya en flor.

Otra

Sin duda os valdra opinion
en Palaçio y en la villa
El recebiros castilla
Con achaques de Leon.
Prolijos achaques son,
mas el curallos condeno
sino pretende vn moreno
como lienço, o como hilado
salir quando mas curado
mas blanco, sino mas bueno.

Otra

De puños de hierro ayer
eneste mismo lugar
fui gran hombre enel sacar
y oy lo soy enel voluer.
Los dineros van aser
restituidos por vos.
Deel (por lagracia de Dios)
Don Philipe al de Guzman
que, porque faltas haran
los quiero dexar a dos.

Otra

Marco de plata excelente,
y Torre segura y alta,
Que es que Monsiur de Peralta
ha llegado alegremente,
Baxe el espiritu ardiente
hablando enlenguas de fuego
Que seremos alla luego

Con

Con nayPes, dinero, y gana,
Y quiça iremos por Lana
Y nos trasquilarà el Juego

Otra

Ya que al de Besar le agrada
ser, oy de feria es muy Justo
vuele en mi yegua su gusto
La Garça mas remontada;
Mas sera cosa acertada
Señor que abraçe mi intento
sus escudos mas de ciento
Y de contado, porque
Don Luis no la siga a pie
Corriendo ella mas que el viento

Otra

Señor pues sois mi remedio
Y sabeis que me he comido
medio mes, que no he vivido

Enuiadme el otro medio
Yo no hallo causa ni medio
Como viuir, sino olgado
alomenos descuidado,
Porque en faltandome el mes
Pienso que la causa es
opilacion, o preñado

Otra.

En Trecientas santas Claras
Estais Señores penados
o sois espejos quebrados,
o teneis trecientas Caras
Reglas son de amor muy raras
Que nunca dexo en su arte
El Maestro Durandarte;
Mas podeis decir los dos
Que teneis mucho de Dios
Pues estais en toda parte

Otra

Esta bayeta forrada
En plata señora mia,
Lubo es de mi algazara
bien nacida y mal lograda,
Y esta por vos desatada
hacha en lagrimas de cera
a tener lengua os digera
qual me trae vuestro desden,
Que no es alarache quien
me visto desta manera.

Otra.

Presentado es el menudo,
y de que os sabra mejor
Que los que el Padre Prior
traxo de Paris no dudo,
No va de flores desnudo,
Que censuras y rigores
De vuestros superiores
nunca han permitido q entre

con

Con fruto alla ningun viento
y assi es fuerça entre con flores

Otra

Con mucha llaneça trata
quien debiendolo en escudos,
viene a pagar en menudos
a quien le regala en plata
Delas Terneras, que mata
Don Alonso de Gusman,
oy presentado me han
ese quarto de Ternera
Tomadlo que yo, quisiera
que fuera de Tafetan.

Otra

Dos Conejos, prima mia
envio a Vuestra mrd
tan muertos en vna red
Como aquel que los envia.

Haga

Hagaseles este dia
En vuestra celda el entierro,
Porque por dicha, o por yerro
Mudeis, Señora, de estylo:
Que si mata red de hilo,
bien matará red de yerro

Otra.

Recibid ambas a dos
La cesta, que para mi
es de Ciruela Mongi
y de frayle para vos,
Y assi este verano Dios
avanillos de buen ayre
os de que hagais donayre
en quitando el laurel fresco,
de fruta que toda es cuesco
por lo que tiene de frayre

Otra

Truena el Cielo, y al momento
La dueña enciende deuota
Cera que la menor gota
Es puntal desu aposento.
Vos, Luis, para el mesmo intento
Traeis enlas calças cera
Pero no enla faltriquera,
Porque gustais sertenido
Mas por hombre proueido,
Que por perssona sincera.

Decimas Funebres.

La Perla que esplendor fue
De España y de su Corona
Yace aqui, y si la perdona
O peregrino, tu pie,
Aeste duro marmol, que
Oy en polvo la merece,
Compungido lo agradece,
sino lo estas yo aseguro
ser menos el marmol duro
Que entre ella y tu pie se ofrece

Ociosa toda virtud
muerto su exercicio llora
La perla que engasta aora
el plomo deste ataud,
Reyna que en muda quietud
Duerme, y en silencio santo

A los

A dos mundos, y aunque es tanto
Es mucho que no lo rompa
O, de su fama la trompa,
O de sus Reynos el llanto.

Letrillas Lyricas.

Letrilla 1.ª

La vaga esperança mia
se ha quedado en vago, ay triste.
Quien alas de cera viste
Quan mal de mi sol las fia
Atreuida se dio al viento
mi vaga esperança tanto,
Que las ondas de mi llanto
infamo su atreuimiento
Bien que todo vn elemento
De lagrimas vrna es poca
que dire, a cera tan loca
o a tan alada osadia
La vaga esperança mia &c.ª
Como vaga fue ligera

acom

A conducir mi esperança
Rayos que apenas alcança
La vista en la quarta esphera
Mal perdida la carrera
Torciendo infelice suerte
Arrastró para mi muerte
Mi generosa porfia
La vaga esperança mia.

Letrilla 2.a

No son todos Ruiseñores
Porque cantan entre las flores
Sino campanitas de plata,
Que tocan al Alua,
Sino trompeticas de oro,
Que hacen la salua
A los soles que adoro,
No todas las voces ledas
son de Syrenas con plumas

Cuyas

Cuias humidas espumas
son las verdes alamedas,
Si suspendido te quedas
A los suaves clamores,
no son todos &c.ª
Lo artificiosso que admira
y lo dulce que consuela,
no es de aquel violin que vuela
ni de esotra inquieta Lyra
Otro instrumento es quien tira
De los sentidos mejores
no son todos &c.ª

Letrilla 3.ª

Ya no mas cegueçuelo hermano
ia no mas.
Bastelo flechado, Amor,
mas municion no se pierda
afloxa al arco la cuerda

Y la causa a mi dolor:
Que en mi pecho tu rigor
Lo muestran las plumas juntas
Y en las espaldas las puntas
Dicen que muerto me has,
Ya no mas &c.

Para el que a sombras de vn robre
Sus rusticos años gasta
el segundo tiro basta,
quando el primero no sobre.
Basta para vn Zagal pobre
La punta de vn alfiler
Para Bras no es menester
Lo que para Fierabras
Ya no mas. &c.

Tan asaetado estoy,
Que me pueden defender
Las que me tiraste ayer,

Delas que metiras ay
Si ya tu allana no soy
bien amal tus armas hechas
Pues ati te faltan flechas
y ami donde que pan mas
ya no mas &a.

Letrilla 4.ª

Buela pensamiento y diles
alos ojos que te enuio
queeres mio.

Zelosa el alma te enuia
Por diligente Ministro
Con poderes de registro
y con maliçias de espia.
Trata los ayres de dia
Pisa denoche las salas,
Con tan inuisibles alas

Quanto

Cuanto con pasos subtiles
vuela. &c.ª

Tu vuelo con diligencia,
Y silencio se concluya
Antes que vençan la suya
Las condiciones de ausencia
Que no ay fiar resistencia
De vna fe de vidrio tal
tras de vn muro de cristal
Combatido de esmeriles
vuela &c.ª

Mira que su casa escombres
De vnos soldados fiambres
Que perdonando sus hambres
Amenaçan a los hombres,
De los tales no te asombres
Porque aunque tuercen los tales

Mostachaços criminales
Ciñen espadas ciuiles
Vuela. &c.ª

Por tu honrra y por la mia
Desta gente la descartes
Que le seran estos martes
Mas aciagos que el dia
Que la lança de Argalia
es ya cosa aueriguada
Que pudo mas por dorada
Que por fuerte la de Aquiles
Vuela. &c.ª

Si a musicos entrar dexas
Ciertos seran mis enojos
Porque asseguran los ojos
Y saltean las orejas
Quando ellos agenas quexas

Canten

Canten, ronda pensamiento,
y la voz, no el instrumento
les quiten sus alguaciles.
Vuela &c.a

Letrillas Satyricas

Letrilla. 1.

Arroyo, en que ha de parar
tanto arribar, y morir,
tu por ser Guadalquivir
Guadalquivir por ser mar;
Carilleso en acabar
sin caudales y sin nombres
Para exemplo de los hombres
Hijo de vna pobre fuente
nieto de vna dura peña
a dos pasos los desdeña
tu mal nacida corriente.
si tu ambicion lo consiente
en que imaginas, me di

Muer

Murmura y sea de ti
pues que saues murmurar
arroyo &c.ª

Hijo de vna pobre fuente
nieto de vna dura peña,
a dos pasos los desdeña
tu mal nacida corriente
si tu ambicion lo consiente
En que imaginas me di
Murmura y sea de ti
Pues que sabes murmurar

Si tu corriente confiessa
sin intermision alguna
que la cabeça en la cuna
y el pie, tienes en la huesa
que fatal desdicha es esa
En solicitar tu daño.~

Pesame que el desengaño
la vida te a de costar
Arroyo &c.ª

Que dia tienes reposo
A que noche deber sueño
si corres tal vel risueño
siempre caminas que soso
Mucho tienes de furioso
aunque no en el tirar cantos
y assí tropieças en tantos
Quando te quies levantar.

Letrilla. 21

Que lleva el señor Esgueva
yo os dire lo que lleva,
lleva este rio crecido
y llevará cada dia
las cosas, que por la via

De la camara han salido
y quanto se ha proveído
segun leyes de digesto
Por Jueces, que antes desto
lo recibieron a prueva
Que lleva &c.ª

Lleva el cristal, que le embia
vna Dama y otra Dama
Digo el cristal que derrama
La fuente de medio dia
y lo que va la otra via
sea peuete, o sea topacio
Que al fin Damas de Palacio
son Angeles hijos de Eua
Que lleva &c.ª

lleva lagrimas cansadas, &c.

De cansados amadores,
Que de puro seruidores
son de tres ojos lloradas,
De aquel digo acrecentadas
Que vna nube le da enojo
Porque no ay nube deste ojo,
Que no truene y que no llueua
Que lleua &c

Lleua pescado de mar,
Aunque no muy de prouecho,
Que salido del estrecho
Va a Pisuerga a desouar,
Si antes era calamar,
O si antes era salmon,
se conuierte en camaron
luego que en el rio se ceba
Que lleua

Lleua no paxos Reales
ni otro paxaro Marino,
sino

Sino el noble palomino
nacido en nobles pañales
Colmenas lleva y panales,
Que el Recio lerda posada,
La colmena es vidriada,
y el panal es cera nueva
Que lleva &c.

Letrilla 8.

Los dineros del sacristan
Cantando se vienen, y cantando se van.

Tres hormas sino fue vn par,
fueron la llane Maestra
Dela pompa, que oy nos muestra
Vn hidalgo de solar,
Con plumages á bolar
Vn hijo suyo salio
Que asuela lo que el soló
Y la hijuela loquilla

De

De ambar quiere la xerbilla
Que desmienta el cordoban,
Los dineros &c.a

Dos Troyanos, y dos Griegos
con sus celosas porfias
arman a Helena en dos dias
De Joyas y de talegos.
Como es dinero de ciegos
Y no ganado a oraciones,
Recibe dueñas con dones,
Y vn Portero rabicano,
Su grandeça es vn enano,
Su melanchia vn truan
Los dineros &c.a

Labra el letrado vn Real
Palacio, porque sepades
Que interes y necedades
En piedras hacen señal

Hace

Hacelo luego hospital
Vn halconero pelon,
A quien hija y coraçon
Dio, endole: que ser le plugo
Para la muger verdugo,
Para el dote gavilan.
Los dineros. &c.

Con dos puñados de sol,
Y quatro cumbos de dado
repite el otro soldado
Para Conde de Tyrol,
Phenix lo hacen Español
Collar de oro, y plumas vellas
Despidiendo esta centellas
de sus Jogas mas la suerte
En gusano lo conuierte
De Pajaro tan galan
Los dineros. &c.

Herençia que a fuego, y hierro

Mallogró quatro parientes
Hallo al quinto con los dientes
Peinando la calua a vn puerro
Heredó por dicha, o yerro,
Y a su gula no perdona,
Pauillos nueuos capona,
mientras francolines ceba,
Y al fin es su mesa Eua
siempre esta tentando a Adam
los dineros &a.

Letrilla 4.

A. Porque llora la Isabelitica,
Que cheritica?
B Cherina vn ochauo de oro
Danme vn qualto de pata, y lloro,
A Quien del amor hizo brabos
los mas dulces desenojos,
Quien dio perlas a tus ojos
Que no las vendiera a ochauos

vn

B. Un vicho delos diablos
Que adora, y no saquifica
A. Porque llora &c.ª

B. Ya en pajaritos notato,
Que selos come la gata,
Ni en gualdos, aunque le patta
emilenta vomite el gato,
A. Pague es el buen viejo el pato
Pues tal polla mortifica
Porque llora &c.ª

B. Serle quiero sanguijuela
Pues babosa es para mi.
A. Las venas del Potosi
Sabras chupar, Isabela
B. Eso mi señora Abela
melo enseño desde chica
A. Porque llora &c.ª
Es galan~ B. Sobre Marino
Cae

Cae su gala, si lo es

A. Siruete con algun tres

B. seruidor es muy ruin

A. No ay barbero viejo al fin,

Que no sea de malgica

Porque llora &c.

Letrilla .5.

Allà daras rayo

en casa Tamayo

De Hospedar a gente estraña,

o Flamenca, o Ginoues

Si el huesped houero es,

y la huespeda castaña

segun la raça de España

sale luego el potro bayo

Alla daras rayo &c.

De muy graue la viudita

llama Padre al Capellan,

con quien sus hijos estan

Y Amor, que la solicita,
Hace que por padre admita
Al que recivio por Ayo
Alla daras &c.a

Alguno ay en esta vida,
Que se yo que es menester
Que a su querida muger
E nunca fuera tan querida
tomen antes la medida,
Que all le corten el sayo
Alla daras &c.a

Con su Lacayo en Castilla
se acomodó vna casada
no sele dio al señor nada,
Porque no es gran marauilla
Que el amo dexe la silla,
Y que la ocupe el Lacayo
Alla daras &c.a

Opilose vuestra hermana,
Y diola el Doctor su acero

Fraela de otero, en otero
Menos honesta, y mas sana
Por setiembre le dio mana,
y vino a purgar por Mayo
alla daras &c.

Letrilla 6.ª

Vn Buhonero ha empleado
en higas oy su caudal,
y aunque no son de cristal
Todas las ha despachado,
Para mi lehe demandado
Quando verdades no diga
Vna higa.
Al necio, que le dan pena
Todos los agenos daños,
y aunque sea de cien años
alcança vista tan buena,
Que vee la pasa en la agena
y no en la suya dos vigas.

Dos

Dos higas.

Al otro, que te dan xaque
Con vna Dama atreguada,
Y mas bien peloteada
Que la Coruña del Draque,
Y spada del Dumarque
le desmienten dos barrigas

Tres higas.

Al marido que es ya llano
sin dar vn maravedi
Que le hinche el alholí
su muger cada verano,
Si piensa que grano a grano
se lo llegan las ormigas

Quatro higas

Al que pretende mas saluas
Y Ceremonias mayores
Que se deben por señores
A los Infantados, y Albas

Siendo nacido en las Maluas
Y Criado en las hortigas
Cinco higas.
Al pobre pela fustan
Que de arrogancia se paga
Y presenta la Visnaga
Por testigo del faysan
Viendo que las barbas dan
Testimonio delas migas
Seis higas.
Al que de sedas armado
tal para Cadiz camina,
Que ninguno determina
si es vandera, o si es soldado
De su libertad forçado,
llorado de sus amigas
siete higas.
Al moçuelo que en cambrai
en purpura, y en colores
Quiere

Quiere imitar sus maiores
Dequien oy memorias ay
Que los sayos de contray
Aforraban en Lorigas
ocho higas.
Al brabo que hecho de viçio,
Denlos Corrillos blasona
Que mil vidas amontona
ala muerte en sacrifiçio
No teniendo dello offiçio
Mas que mostachos, y ligas
Nueve higas
Al Pretendiente engañado,
Que puesto quenada alcança
Da pistos ala esperança
Quando mas desesperado,
figurando ya granado
el fructo desus espigas
Diez higas

Letrilla 91.

Cadauno estornuda
Como Dios le ayuda
Sentençia es de bachilleres
Despues que se han hecho pieças
Que quantas son las caueças
tantos son los pareçeres,
En Materia de mugeres
se reuoca esta sentençia:
Que ay estornudar de licençia
sin auer freno de duda
Cadauno &c.a
Cansase el otro donçel
de querer la otra donçella
Que es bella, y dexa de vella
Por vna madre cruel,
Apenas se cansa el
quando sobra quien le quadre,
Porque para vn mal de madre
Cien

Cien escudos son la ruda
Cadauno &c.ª

Este no tiene por bueno
el amor dela casada
Porquees dormir con la espada,
Con la bibora enel seno
Aquel del cercado ageno
lees la fruta mas sabrosa
Qual coge mejor la rosa
dela espina mas aguda
Cadauno &c.ª

Muchos ay que dan su vida
Por edad menos que tierna
y otros ay que les gouierna
edad mas endurecida,
Qual flaca y descolorida,
qual la quiere gorda y fresca
Porque amor, no menos pesca
con

Con lombrius que con aluda
Cadauno &c.

Letrilla 8.

A toda ley, madre mia,
Lo demas es neçedad,
Regalos de señoria
y obras de Paternidad.

Aunque muy agenos son
Señora, mis verdes años
De maduros desengaños,
y perfecta discreçion,
Oyd la resoluçion
Que me dio el tiempo, despues
que me dixes al Marques
y yo me di a fray Garcia.
A toda ley &c.

Narcisos, cuyas figuras
Dan por paga alos pobretes

Que libran en moxinetes
Mi hierro en sus erraduras
Ganimedes en mesuras
Enamorados, y bellos
Bien se yo que para ellos
Vuesa merced no me cria
A to da ley &c.ª
Ablandos enamorados
Que despues dan en furiosos,
En las paces belicosos
Y en las guerras embainados
De vigotes engomados,
Y de astrologa contera,
nunca Dios me haga nuera
Dela hermana de su tio
A to da ley &c.ª
Almidonados Poetas Por

Porquien la beldad acaba
De ser nido, y ser aljaba
De amor, y de sus saetas
Danme canciones discretas,
Y es darme ami sus canciónes
Gastar en Guinea raçones
y cruçes en Berberia
A toda ley &c.

Canonigos gente gruessa
Que tienen duna cuytada
Entre viejas conseruada,
Como entre pajas camuesa.
Dan poco y piden apriessa,
Zelan oy, celan mañana
Muy humilde es mi ventana
Para tanta Celosia
A toda ley &c.

Basta vn señor de Basallos

Qun

Y vn grabe potente frayle,
Los demas los lleue el ayre,
Si el ayre quiere lleuallos,
Hagan riçca sus cauallos,
Acuchillen sus personas
Reçen sus terçias y nonas,
Celebren su poesia
A toda ley &c.a

Solo a estos doy mi amor,
A mis contentos aplico
madre el vno; porque es rico,
El otro porque es hechor
El frayle porque es de honor,
El Marques me lleua en coche,
Demosle al vno la noche
y al otro demosle el dia
A toda ley.

Letrilla 9.a

Dineros

Dineros son calidad
Verdad.
Mas ama quien mas suspira
Mentira.
Cruçados hacen cruçados,
Escudos pintan escudos
Y tahures muy desnudos
Con dados ganan Condados.
Ducados dejan Ducados,
Y Coronas Magestad,
Verdad
Pensar que vno solo es dueño
de Puerta de muchas llaues
Y afirmar que penas graues
las paga vn mirar risueño
Y entender que no son sueño
las promesas de Marfira
Mentira.
Todo se vende este dia

Todo el dinero lo iguala
la Corte vende su gala
la guerra su valentia,
hasta la sabiduria
vende la vniuersidad.
Verdad.
En Valençia muy preñada
y Muy donçella en Madrid,
Cebolla en Valladolid,
y en Toledo Mermelada,
Puerta de Eluira en Granada
y en Seuilla Doña Eluira
Mentira.
No ay Perssona que hablar dexe
al necessitado en plaça,
Todo el mundo lees mordaça
Aunque el porseñas se quexe
Que tiene cara de herege

y aun

Y aun fee la necesidad
Verdad.

Siendo como vn algodon,
nos Jura que es como vn hueso
Y quiere probarnos eso
Con que es su cuello almidon,
goma su copete, y son
sus bigotes Alquitara
Mentira

Qualquiera que pleitos trata
aunque sean sin razon
Dege el Rio Marañon
Y entre en el de la plata
Que hallarà corriente grata,
Y puerto de claridad.
Verdad.

Siembra en vna artesa berros
La madre y sus hijas todas
son peoras de muchas vodas

Y bo

Y bodas de muchos perros
Y sus hiernos rompen hierros
En la toma de Algeçira
Alenaira

Letrilla 10.

Mandadero es el Arquero,
Y si queera mandadero
Vio a una monja celebrada
tras la red el niño amor
bien quebrada de color,
Y de amor bien requebrada.
Ser su deboto le agrada,
Y a ella no el recibillo,
aunque fuera de membrillo
tan encarnes por henero
Y si queera &c.
Admitiolo en su seruicio
La bellisima señora,

Y desde

Y desde la misma hora
No le perdona el Offº.
a quantos en sacriffº
le dan el alma, le embia
Presten le horas al dia,
y paciencia al mensagero
Y si que era &ª.

A un galan embia vn recado
Y a una Capilla vn villete,
Vna demanda a vn bonete,
Vn que es y ques a un letrado,
Vnas quexas a un soldado
Y a un pelon embia vn desden
A un viudo vn parabien,
Y vn pesame a un majadero
Y si que era &ª.

Acabó tarde el garçon
Aunque començó a las ocho,

Y corto

Y corre con vn biscocho
La colera ala oracion.
Reniega dla Aficion
Porque Toledo no es
Para menos que los pies
De vn rocin, o vn cancionero
Y si quecra mandadero.

Letrilla 11.

Si las damas dla Corte
Quieren por dar vna mano
Dos piecas del Toledano,
Y del Milanes vn Corte,
Mientras no dan otro corte
Busquen otro,
Que yo soy nacido enel potro
Si por vnos ojos bellos
Que selos dio el Cielo dados

Quieren ellas mas ducados
Que tienen gestañas ellos,
Alquilen quien quiera vellos
Y busquen otro Vuestra merced.
Si vn villete cadaqual
no ay mirallo, ni leello,
Mientras no lleven por sello
llenar el Cuño Real.
Damas de condicion tal
Buscad otro Vuestra merced.
Si ami demanda y porfia
mostrandose muy honestas
Dan mas recias las respuestas
Que cañones de Cruxia
Varatanen artilleria
busquen otro Vuestra merced.
Si algunas damas bicarras,
Y no las quiero decir viessas

gatan

 31

Gastan el tiempo en pellejas
y ellas se aforran en garras,
vayan al Peru por barras
y busquen otro &c.ª

Si la del dulce mirar
ha de ser con presumpcion
que ha de acudir a raçon
de a veinte mil el millar
que fue el mio de alquitar
Busquen otro &c.ª

Si se precian por lo menos
de que Duques las requestan,
a marqueses sueño questan,
y a Condes muchos serenos,
a servidores tan llenos
huelalos otro &c.ª

Letrilla 12.ª

Caracoles pide la niña

Y pidelos cada dia
De vna vez que la tacaña
Los caracoles comio
Tal gusto el manjar le dio,
Que por el se desentraña
Y con inquietud estraña
Diuersas veces repite
Que no ay cossa que assi quite
Toda su Melancolia
Y Pidelos &c.a

Si ella viesse quando escriba
en su concha el caracol
Y saca suspenso al sol
Los cuernos y frente altiua,
Y dando espuma y saliua
se despega y desanuda
para mi no tengo duda
De que lo aborreceria,

Y

Y pidelos. &c.

Yo no se que nuevo efecto
Puede hacer este manjar,
que al gusto del paladar
De la niña es tan acepto.
Ella sabe este secreto
Pues quando la persuado
Que no es carne ni pescado
ella que es carne porfia
Y pidelos cada dia

Letrilla 13.

Que pida a un galan Menguilla
Cinco puntos de xerbilla,
Bien puede ser
Mas que calçando dies menga
Quiera que justo le venga
no puede ser.

Que se case vn don Pelote
Con vna Dama sin dote
bien puede ser,
Mas que no de algunos dias
por vn pan las damerias
no puede ser.

Que la viuda en el sermon
de mil suspiros sin son
bien puede ser;
mas que no los de a mi quenta
Porque sepan lo se sienta
No puede ser.

Que este la bella casada
bien vestida, y mal çelada
bien puede ser;
Mas que el bueno del marido
no sepa quien dio el vestido,
no puede ser.

Que

Letrillas.

Que anochezca cano el viejo
y que amanezca vermejo
bien puede ser.
mas que a creer nos estreche
que es milagro y no escaueche
no puede ser.

Que se precie vn Don Pelon,
que se comio vn perdigon
bien puede ser,
Mas que la bisnaga honrrada
no diga que fue ensalada
no puede ser.

Que olvide ala hija el padre
de buscalle quien le quadre
bien puede ser,
Mas que se pase el Hibierno
sin que ella le busque yerno
no puede ser

Que

Que la del color quebrado
Culpe al barro colorado
bien puede ser
Mas que no entendamos todos
Que aquestos barros son lodos
no puede ser

Que por parir mil loquillas
Enciendan mil candelillas,
bien puede ser
Mas que publico, o secreto
no tenga algun cirio efecto
No puede ser.

Que sea el otro letrado
por Salamanca aprobado
bien puede ser,
Mas que traya buenos guantes
sin que acudan pleiteantes
no puede ser;

Que

Que sea medico mas graue
Quien mas aphorismos sabe
bien puede ser,
mas que no sea mas experto
El que mas huuiere muerto,
no puede ser.
Que acuda a tiempo vn galan
Con vn dicho y vn refran
bien puede ser;
Mas que entendamos por eso,
Que en floresta no esta impreso
no puede ser,
Que oya Menga vna canción
Con piedad y atención
bien puede ser
Mas que no sea mas piadosa
a dos escudos en prosa
no puede ser

Que sea el Padre Presentado
Predicador afamado
bien puede ser,
Mas que muchos puntos buenos
no sean estudios agenos
no puede ser.

Que vna guitarrilla pueda
Mucho despues dela queda,
bien puede ser,
Mas que no sea necedad
Despertar la vecindad.
no puede ser.

Que el Mochilero, o soldado
Dexe su tercio embarrado
bien puede ser,
Mas que le crean dela guerra
Porque entrò roto en su tierra
no puede ser.

Que se emplee el que es discreto

En hacer vn buen soneto,
bien puede ser;
Mas que vn Menguado no sea
El que en hacer dos se emplea
no puede ser.
Que quiera vna dama esquiua
lengua muerta, y bolsa viua
bien puede ser
Mas que halle sin dar puerta
bolsa viua y lengua muerta
no puede ser
Que el Confeso al Cauallero
socorra con su dinero
bien puede ser;
Mas que le dé porque presta
Lado el dia de la fiesta
no puede ser,
Que Junte el rico auariento
Los doblones ciento a ciento
bien puede ser.
Mas

Mas que el sucesor gentil
no los gaste mil, a mil
no puede ser,
Que se paree narciso
Con vn Cuello en paraiso
bien puede ser
Mas que no sea notorio
Que esta el alma en purgatorio
No puede ser,

Letrilla 14.

Da bienes fortuna
Que no estan escritos,
Quando pitos, flautas,
Quando flautas pitos,
Quan diuersas sendas
se suelen seguir
En el repartir
honrras i haciendas,
A vnos da encomiendas

a otros

a o[illegible] sambenitos
Quando pitos flautas &c.a
A veces despossa
de Choça y apero
al mayor Cabrero
y a quien se le antoja
la cabra mas coxa
Pario dos cabritos
Quando pitos flautas &c.a
Porque en vna aldea
vn pobre mancebo
hurto solo vn bueno
al sol bambonea
y otro se pasea
Con cien mil delitos,
Quando pitos flautas &c.a

Letrilla 15.a

Cura que en la vecindad
vive

Viue con desenuoltura
Para que le llaman cura
si es la misma enfermedad

El Cura, que seglar fue
y tan seglar se quedó,
y aunque ordenes recivió
oy tan sin orden se ve
Pues de sus vecinas se
que perdio la continencia,
no le llamen reuerencia
que se hace paternidad
Cura, que &c.ª

Si es vna y otra comadre
de quantas vecinas vemos,
Desde oy mas su nombre mudemos
de Cura en el de Compadre
y si le llamare padre
algun rapaz tiernamente
la voz de aquel Innocente

Misterio encierra y verdad
Cura, que &c.
Cura, que a su barrio entero
trata de escandalizarlo,
ya no es Cura sino gallo
de todo aquel gallinero;
Que enfermó por su dinero
a las mas que toca el Preste,
ya no es Cura sino peste
Por tan mala qualidad.
Cura, que en la vecindad &c.

Letrillas Burlescas

Letrilla 1.ª

Manda amor en su fatiga
Que se sienta, y no se diga
Pero a mi, mas me contenta
Que se diga, y no se sienta,
En la ley vieja de amor
A tantas hojas se halla,
Que el que mas sufre, y mas calla
esse librará mejor;
mas triste del amador
Que muerto a enemigas manos
le hallaron los gusanos
secreto en la barriga
Manda amor &ª
Muy bien haré, si culpare Por

Letrillas

Por necio qualquier que fuere
Que como leño sufriere
Y como piedra callare
Mande amor lo que mandare

Que yo pienso muy sin mengua
Dar libertad a mi lengua
Y a sus leyes vna higa
Manda amor. &a.

Piense que me han de sacar
En el auto con mordaza
Quando amor sacare a plaza
Delinquentes por hablar
Mas yo me pienso quexar
En sintiendome agrauiado,
Porque el mar viene alterado
Quando el viento lo fatiga
Manda amor &a.

Yo se de algun Jouenete,
Que tiene muy entendido

Que

Que guarda mas bien cupido
al que guardo su secreto;
mas si murio el imperfecto
de amoroso brocon
morira sin confession.
Por no culpar su enemiga
Manda amor. &c.

Letrilla. 2.

Clavellina se llama la perra
quien no lo creyere, baxese a olella.
No tiene el soto, ni el valle
Tan dulce olorosa flor,
y todo el ayre su olor
comparado con su calle
Alaguenla, y quando calle
Pongan todos lengua en ella.
Clavellina &c.
Dios se lo perdone a quien, Cla

Clavellina la llamó
Palma la llamara yo,
Y los que la han visto bien,
Porque rellena la veen
De datiles toda ella
Clavellina &a.

No ay cosa que assi consuele
Porque si no se mea ensoza
otras huelen por la bossa,
y esta por el osso huele
gusto da mas que dar suele
Otra clavellina della
Clavellina &a.

Letrilla 8.a

Buena orina y buen color,
y tres higas al doctor.

Cierto doctor medio almud
llamar solia, y no mal
al vidrio del orinal
Espejo de la salud

Porq.

Porque el vicio, o la virtud
Del humor, que predomina
nos lo demuestra la horina
con clemencia, o con rigor.
Buena orina &c.a
La sanidad cosa es llana
que de la color se toma
Porque la salud se asoma
al rostro como a ventana,
Sino es alguna mançana
arrebolada, y podrida
como cierta fementida
galeota del amor.
Buena orina &c.a
Balas de papel escritas
sacan medicos aluds
que son balas de arcabuz
Para vidas infinitas
Plu

Plumas doctas y eruditas
galten, que de mi sabran
que es mi aforismo el refran
viuir bien, beber mejor.
Buena Orina
O bien aya la bondad
Delos Castellanos viejos,
que al Vezino y balaejos
hablan siempre en puridad;
y al sancto; que la mitad
Partio con Dios de su manto.
no hechan agua; porque el santo
sin capa no abra calor.
Buena orina.

Letrilla 4.

No me llame fea, Calle,
que la llamare vieja madre
Abra los ojos y vea

Lo que la verdad señala,
Que no ay moça que sea mala
Ni vieja que no lo sea.
La muger moça es librea
y la vieja despreciada
Es como fiesta quitada
Que mandan que no se guarde,
no me llame &c.a
La muger mas celebrada
si tiene el rostro arrugado,
es qual vid, que se ha secado
muy buena para quemada.
No viua tan confiada,
sino tenga por muy cierto
que es Carne de Cueruo muerto
La vieja de mejor Carne,
No me llame &c.a
En Palacio la Princesa
En la Ciudad la señora

Enla aldea la pastora
y enla corte la Duquesa,
Madre, a ninguna le pesa
Que le digan que es perfecta
Que la mas noble y discreta
Se pierde porque la alaben.
no me llame &c.

Letrilla

Andeme yo caliente, y riase la gente

Traten otros del gouierno
Del Mundo y sus Monarchias
Mientras gouiernan mis dias
Mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de Hibierno
naranjada, y agua ardiente.

y riase la gente.

Coma en dorada baxilla
El Principe mil cuydados

Como

Como pildoras doradas,
Que yo en mi pobre mesilla
Quiero mas vna morcilla
Que en el asador reviente
Y riase la gente.

Quando cubra las Montañas
de Plata y nieve el Enero,
Tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
Y quien las dulces patrañas
del Rey, que rabio, me quente
Y riase la gente

Busque muy enora buena
el mercader nuevos soles
Yo conchas y caracoles
Entre la menuda Arena
Escuchando a Philomena
sobre el chopo de la fuente
Y riase la gente,

Pase a media noche el mar
Y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama;
Que yo mas quiero pasar
de Yepes, a Madrigar
La regalada corriente
Y riase la gente.
Pues Amor es tan cruel,
Que de Piramo y su amada
hace talamo vna espada,
Do se junten ella y el,
Sea mi Thisbe vn pastel,
Y la espada sea mi diente
Y riase la gente.

Letrilla 6.ª

Si en todo lo caso
soy desgraciada,
Que quiere casa

Labre

Labrè a mi despecho
Vna pieça mala,
no pude haçer sala
y Camara he hecho.
Quedarà sin techo,
y el cuerpo vaçio,
Que vn seruidor mio
Cual vanco quebrò
y me reçibio, y fue
peor que vna llaga
Siento lo Vm̃d
Camisas corte,
y ante todas cosas
De mil Mariposas
las faldas labre
Si mal hecho fue,
La aguja lo ha hecho
Cuyo ojo es estrecho
para seda floxa

Y dame congoxa
que el lienço se estanga
Si entodo locengo &c.ª
Presentome quien
mis gustos regula
Con higos de mula
Pasas de Lairen
De Lisboa tambien
quanto tiene nombre
Si el Asno del hombre
rompio de Vna coz
Barros de estremos
Conseruas de braga
si entodo &c.ª
Sali con trabaxo
de mi casa vn dia
a hora que corria
grande ayre de abaxo
El ayre me traxo
vn papel con porte,
que aun ciego en la Corte. fue

Que salvo su honor
al chocolador,
sino fue birnaga
Sientodo &c.

Corriendo inquieta
vn dia cai
con el ojo di
en parte secreta
Oli qual morqueta
aunque no tan bien,
reguda de quien
mis seruicios niega
a la flor que riega
mil seruicios paga
Sientodo &c.

Ayre creo que es
con flaqueza estraña
Quien me ha hecho caña,
y flauta despues,
organo en pies,
que sin sauer donde

Organista esconde
fuelle y follador
del Papa al Pastor
es bien satisfaga.
Siendo &c.ª

Letrillas Sacras.

Letrilla 1.ª

1. Quando toquen alos Maytines
toquen en Hierussalem
Tañan al Alua en Belem.
tañan, tañan,
Que Prophecias no engañan
2. Porque, di
1. Porlo q. oiras poray
acien alados clarines
2. Quando: 1. Esta noche, 2. ô quebueno
1. Toda pues gaita connoque
Los Pastores
Dulçes sean ruiseñores
Delsol quenos ha dedar,
no encuna deondas, elmar
sino en pesebre de heno,
vn poronl destacampaña.

tañā

2. Taña el mundo, taña
Toque al Alua toque
O lo que esta noche haran
Quando oyan las campanas
Los que illustran con sus canas
Las Tinieblas de Abraham,
Mas no las conoceran.
David si, cuio ruido
Lisonja sera a su oydo
de Concertados violines
Quando toquen &a.
Abra el limbo orejas, abra
Dios Eterno que no dudo
Que rompa el silencio mudo
Desta noche, tu palabra
No carabela, no Zabra
traira el auiso que es mucho
Laud, si donde ya escucho,
Salemas de Seraphines

Quando

Cuando toquen alos Maytines
Toquen en Jerusalem;
Tañan al Alua en Belem &c.

Letrilla 2.

= Gil. Carillo. =

Gil. No solo el campo neuado
Yerua producir se atreue
Amigo ganado,
Pero aun es fiel la nieue
Alas flores que da el prado
Car. Deque estas Gil, admirado
Si oy nació
Quanto se nos prometió
Gil. Que, carillo;
Car. Toma, toma el caramillo
Y ven cantando tras mi
Poraqui, mas ay por alli
Nace el Cardenico alheli
Gil. Ve Carillo poco, a poco Miras

Mira que
ahora pisó tu pie
Vn narciso aqui mas loco,
Que en la fuente.

car. Tente por tu uida, tente
Y mira con quanta risa
El blanco lilio en camisa
Se esta burlando del yelo

Gil. Lastima es pisar el suelo
Car. Pisalo mas como yo
que dilico
Pisare yo el poluico
Menudico,
Pisare yo el Poluó
Y el prado no.

Gil. Oies voces? car. voces oyo,
Y aunque parecen de gitanos
Bien ayan los auellanos
De este arroyo
Que hurtado nos los han

Car

Car. Al niño buscando van
Pues que van cantando deel
Con tal decoro.

Tamaras q. zon miel, y oro
Tamaras q. zon oro, y miel

A vos el Cachopinito
Cara de roza
La palma os guarda hermoza
Deel Egypto
Tamaras q zon miel y oro
Tamaras que zon oro y miel

Gil. Que bien suena el Cascauel,
Grullas no siguen su coro
Con mas orden que esta grey

Car. Cantenle endechas al buey
Y ala mula otro que tal,
si ellos entran el portal

Gil. Alcones quatreros son
En procesion

Car. Ya las retamas se ven
Del Portal entre esos texos
Miroos desde lexos
Portal de Belem
Miroos desde lexos
Pareceisme bien
Gil. Brasildo llega tambien
Con todos sus Zagalexos
Car. Ò que entrada
Tan sonora, tan baylada
se puede hacer; Gil. ò que ageno
me siento de mi, y que lleno
de otro; Tocad el rabel.
Que diremos del clauel,
que nos da el heno?
Mucho ay que digamos del
Mucho y bueno.
Diremos que es blanco, y que
lo que tiene de encarnado
sera mas diciplinado,
Que ninguno otro lo fue,

Que

Que de las hojas al pie
Huele a clauos, y que luego
Que vn leño se arrime al fuego
de su amor,
Agua nos dara de olor
Piadoso hierro cruel,
Que diremos. &a.

Letrilla. 3.

Ven al portal, Mingo, ven
Seguro el ganado dexas
Que aun entre el lobo y ouejas
naçio la paz en Belem,
La Paz del mundo escogido 9
en aquel y a leño graue,
Que al hombre, a la fiera, al aue
casa fue, Cauerna, y nido
oy, pastor, se ha establescido
tanto, que en qualquiera otero
Recojer libre el cordero

Y man

Y manso el lobo se ven.
Ven al portal &c.ª
Sobre el can que ocioso yace,
Las noches que desvelado,
y rediles del ganado
los Terminos son que pace
El Siglo de oro renace
A nuestro glorioso niño
A quien esta piel de armiño
De mi fee sera reen
Ven al portal &c.ª

Letrilla. 4.

1. Qual podreis, Judea, decir,
Que os dio menos luz, el ver
La noche dia al nacer,
O, el dia noche al morir
2. Las piedras sabran oir
Antes que yo responder,
1. Sabranse almenos romper
Para mas os confundir.

Si esta noche, o noche tal,
Flores os siruio la nieue
Zodiaco hecho breue
De mucho sol vn portal,
Adonde vn bruto animal
Viendose raios su pelo
Aun con el toro del cielo
se desdeña competir
Qual podreis &c.a

Si en espirando Dios, luego
Del sol os niega la luz,
Y en las tinieblas su cruz
os fue columna de fuego
Qual dareis, ingrato y ciego
Pueblo, competente escusa,
Si esta noche aun os acusa
Los dias que dexais ir
Qual podreis &c.a

= Letrilla 5. =

Alguilete, hesso

Del

Del senior Alá
ha, ha, ha,
hass Vuesamercé
Zalema, e Zalá
ha, ha, ha,
Bailá, Mahamú, bailá
falalalaila
Taña el Zambra la Sauena
falalalaila
Que el amor del nenio me mata
me matá
falalalayla.

1. Aunque entre el mula y el vaquilló
nacer en este pastor
o estrellias mentir, o estar
Calipha vos, chequetilló

2. Choton, no lo oya el cochilió
de aquel Herodes marfuss
Que maniana hasta el cruss
Ensangre charas vermesso
Algualete &c.

1. Se del terano nemego
hoies vosanced el rabbal
voncon tenei io en Arabia
con el passo, e con el hego.
2. Yo estar xeque, secommego
andar, manteca seniora;
mel vos, e serua madora
comeras senior el viejo
Alqualete &c.ª

Letrilla 6

Portugues, Castellano

Por. A que tangen en castella?
Cas. A Maitenes. Por. noite he boa
Cas. Si. Por. E facem como em lisboa
a fruitinha de gadella.
Cas. Mucha. Por. Santaremos dela.
Cas. Luego que confeseis vos
Que nacio el hijo de Dios
nochetal
no en Belem de Portugal
sino en Belem de Judea

Por. Tumbais de Affonço Correa
Castellaon
Cas. Nafete, que el recien nacido
No es portugues. Por. Ficaila
Cas. Nafete, que se ha derretido
todo el sebo. Por. Ficaila;
Por. Ouuis caon, Cas. Parientes somos
Por. Deos naceu en Portugal
et da mula do portal
procedem os machos romos
que tein os frades Geronos
no Mosteiro de Belem
Cas. Quien lo alumbró deso. Por. Quiero;
Cas. El sebo de alguna vela;
Por. Aque tangen &c.ª
Cas. Desso tambien calla el buey;
Por. Geraçao fico nestremo
Cas. Luego eres toro; Por. Era o demo,
era muyta que os da rey
pancada. Cas. a mi. Por. a vos, a o Rey

Cas. Liquidadose ha. Por. faladesl.

Cos. haga nuestras amistades
mucha enmendala ofecela

Por. A que tangen &c.

Letrilla 7.ma

Niño, si porlo que tiene
de cordero, tus fauores
sienten antes los pastores,
que el mundo todo a quien vienes
El Pastor que de sus bienes
Liberal
rico, sino su portal,
ha hecho tu templo sancto
viua quanto
Las piedras que ya doto
Esto, niño, pido yo
y yo tambien
y todos amen amen
A que le concede el mundo
Los meritos que le han dado

En

En nuestra España el cayado
Tercero, sino segundo,
Mar de virtudes profundo,
Santo exemplar de pastores,
Tan modesto en los fauores
Cuan sufrido en los desdenes
El Pastor &c.ª

Años ques tan importantes
Iguales en la edad sean
A las piedras, que dessean
para ello ser diamantes.
No pise las Zonas antes
Que bese el Tyber su pie
Con esplendor tanto, que
nieguen carbunclos sus sienes
El Pastor &c.ª

E. Letrilla 8. E.

Esta noche vn amor nace
niño y Dios, pero no ciego

y tan

Y tan otro al fin, que hace
para su fuego
Con las pajas en que yace
De vna Virgen (aun despues
de ser madre) pura quanto
lo dice el sol, que es su manto
nace el niño amor que ves
no es su arco, no, el que es
pompa de lo otro rapaz
el simbolo si de paz
Que ambos polos satisface
Esta noche
No venda este amor diuino
De sus ojos la alegria,
vendaransela algun dia
que lo hagan adiuino
sus vellos miembros, el lino,
ya que no sus soles, vista,
que mal puede el heno a vista

Abri

Abrigar dequien lo pace
Esta noche &c.ª

Letrilla 9.ª

1. O que vimo, Mangalena
o que vimo
2. Donde, primo.
1. No portalo de Belena
2. E que fu. 1. Entre la bena
mucho sol con mucha raya
2. Caia, caia,
1. Por endiosa q. no miento
2. Vamo ala, 1. Toca instrumento
2. Elamu calambucambu
Elamu,
1. Tu prima, sara al momento
Escrabita do nacimento
2. E que sarà, primo, tu,
1. Sarò bu,
se chora o menin Jesu
Elamu

2 Clamu, calambu cambú,
Elamu.
1. Cosa vimo, que creeia
pancará; mucha gerquia
Cantando con melonia
a vn niño que he Diosa, e Peia
má tan desnuda que vn bucya
le esta contino balsando.
2 Veamo, primo, llorando
tanta groria, e tanta pena.
1 Õ que vimo &c.
Someme, e vendome a rosa
de Gericongo Maria,
entra, dixo, prima mia
que negra so, ma hermosa
2 Entraste, 1. si' e maliciosa
a mula vn coz me tiró
2. Caia que no fue coz, no
1. Porque fu. 2. Imbidia morena
1. O que vimo &c.
Letrilla 10.

El

1. El Racimo, que ofreció
La Tierra ya prometida,
Esta noche esclarecida
En agraz se vió hoy.

2. Mas que no
Porq. ha mucho que passó
1. Mas que sí
Porq. ha poco que lo ví
2. Donde; Di
1. Enel heno, que le dió
Vn portalillo pequeño
Mientras lo cuelga de vn leño
El Pueblo que alimentó.

El bello racimo, que
trageron por cosa rara
Entre dos en vna bara
de aqueste figura fue
2. Sabeslo tu. 1. Yo lo se
Del que lo prophetizó
2. Mas que no &c.ª

Letrilla. II.

Pastores. negros.

Pas.1. Que gente, Pasqual, que gente,
Que poluareda es aquella?

P.2. La astrologia de Oriente,
Cuyo Postillon luciente
es vna estrella

neg. Graça. P.1. Quien nos atropella

neg. Mechora Rey de Saba
Guanguangua
morenica de Zofala

P.2. Hi hi hi
que Rey tan fiera de aquí
oy nos ha venido aca

P.1. Ha, ha, ha,

neg. Hie la Pastora. P.2. si

neg. Paparico poco, a poco,
quesamo enfadado ya

P.1. Ha, ha, ha,

neg.

neg. Entra, primo. P.2. fuera allá
no piense el niño que es coco
el Rey que a adorallo va.
P.1. Hormiguero y no en esto
negros hacen el portal,
neg. Hormiga sá siro a tal,
Hormiga, ma non vació
P.2. Que traeis? Neg. La Reia mio
enciensо offrece sagrado.
P.1. Humo al fin el humo ha dado
neg. Sa de Dios al fin presente
Que gente, Pasqual &c.ª

Letrilla 12.

La Vidriera mejor
en sus braços de cristal
Entra al sol, oy celestial
en la capilla mayor
de cuyo resplandor	singulo

Sinque mas luz espere
Simeon Phenix arde, y cisne muere

Letrilla 14.

Bras. y Carillo

Bras. Ò que veras, Carillejo.
oy enel templo. Car. que Bras,
Br. Corre, vuela, calla, y veras
como enlas manos de vn viejo
pone oy franca
La palomica blanca
que pone, que pare
que pare como Virgen
que pone como madre
Br. Subamos Carillo arriba
subamos donde ya asoma
la desseada paloma
conel ramo dela oliua Ia

La esperança siempre viua
De Simeon, oy la aguarda
Dexandose su edad tarda
La edad del Phenix atras
Corre, vuela &c.ª

Entre vno y otro gemido
del legal offrecimiento
escucha el final accento
de aquel cisne encanecido
Ya señor, ya me despido
De mi vida con quietud,
Pues he visto tu salud
Y la nuestra mucho mas,
Corre, vuela &c.ª

Letrilla 15.

Virgen a quien oy fiel
tantas arras saue dar
a su esposa,
sed propicia, sed piadosa

Pues

Pues sois estrella del mar
y es vn mar de dones
Al Padre le vna piedad
tan generosa, tan rara
que a pesar de la tiara
le deben la santidad,
si virtud vale su edad
prolixa sea y dichosa
sed propicia, sed piadosa &c.a

Immortal casi prescriba
los terminos de la muerte
que quien viue desta suerte
desta suerte es bien que viua
no qual otras fugitiua
su memoria sea gloriosa
sed propicia &c.a

S.o Sevilla 16. 5.o

Serrana q. en el Alcor

De vn pastor fuistes seruida
conseruad la vida
de nuestro Pastor
Quien, señora, su fauor
a pios afectos niega?
Ay, que os lo pide,
mas ay, que os lo ruega.
El valido
Desengañado agradecido
Al uerque vuestro el vació
de vn Alcornoque fue dudo
tanto de vn pastor ya pudo
El deuoto affecto pio,
Por el y por su cabrio
renunciastes el poblado,
sin duda que es vn cayado
el arco de vuestro amor
serrana &c.

Si lo pastoral ya tanto · seruo

Serrana os llevó gallarda,
guardad oy al que nos guarda
generoso pastor santo
Tiempo le conceded quanto
Le desean sus rebaños
Que aske que vença los años
del robre mas viuidor
Serrana &a.

Letrilla 17

Juana. Crara.

Ja. Mañana sa Corpus christa
mana Crara,
Alcoholemo la cara
e labemono la vista
Cra. Ay Jesu, como sa mu trista
Jua. Que tiene? Pringa señora

somo

Cra Samo negra peccandora
 e branca la sacramenta
Jua. La alma sa como la dienta
 Crara mana
 Pongamo fustana
 e baylemo alegra,
 Que aunque samo negra,
 sa hermosa bu.
 Zambambu morenica de congo
 Zambambu
 Zambambu que galana me pongo
 Zambambu
Jua. Vamo a la sagraria prima
 Veremo la processiona
 que, aunque negra sa perssona
 que la perrera meeshima
 Aese marmolo le arrima
Cra Nos binta sudamo, Juana
 que los pruma de escribana,

Quien

Quien sa aquel; Jua. La perdiguera

Cra. De sotra chupa madera

Ju. La señora chirimista

Cr. Ay Jesu, como sa muy trista &c.a

Ju. Mira la cabilda, quanta

va en vengre nobre señora

Cuia virtù me namora

cuya Magestà me panta

Cra. Si viene la Obispa Sancta,

chillemola, Jua. Ay que crabela

Degate, Crara, cu ela.

La mano le besarà

Que mano que tanto da

en Congo aun sarà bienquista

Cra. Ay Jesu, como sa mù trista &c.a

Letrilla 18.na

Gil. Bras.

Gil. Aquenos combidas, bras.

Br. Aun Cordero que costó
Treinta dineros no mas,
Y luego se arrepintió
Quien lo vendió
Gil. bastará a tantos? Br. si, Gil,
Y es de modo, que lo comerá vno todo
Y no lo acabaran Mil
Gil Toca, toca, el Tamboril
suene el Cascabel,
Y vamos a comer del,
Br. De rodillas inclinado
no con baculo, no en pie
llega al Cordero, que fue,
por el otro figurado
Comelo, gil, que mechado
De tres clabos lo hallarás,
a que nos combidas &c.^a

De hierro instrumento nó

Regalo si lo assó ya
Tan mal con el hierro esta
Quien de ellas nos redimio
Amor dio el fuego, y junto
leños, que el fenix llamas.
A que nos convidas.

Letrilla 19.

El Pan, que veis soberano,
Vn solo es grano.
Que en tierra virgen nacido
suspendido
En el madero
se da entero
adonde mas diuidido
Quanto el altar, oy ofreçe
desde el vno al otro Polo
Pan diuino vn grano es solo,
lleguen tres, o lleguen treçe.
Inuisiblemente creçe
su Vnidad, y de igual modo

Se queda en si mismo todo
Que se da todo al Cristiano.
El Pan que veis &c.ª

Este grano eterno pues
Immensamente pequeño
Del vital glorioso leño
Cayó en la piedra despues
La piedra, que dias tres
En sus senos le escondió,
Y nos le restituyó
Aun mas entero, y mas sano
El Pan que veis &c.ª

Letrilla 20.

Ala dina dana dina, la dina dana
Vuelta Zoberano
Ala dana dina, dana. La dana dina
Mudança Divina
Maldonado, Maldonado
El de la perzona Zuelta dina

Dina Dana,
Volteador afamado,
Dale a tu alma vna buelta
Dana Dina.
Que ci contrita, y absuelta
llega acomer este pan,
no latada le darán,
sino el Calis queoy segana
A la dina dana &c.
Querida la mi querida,
bailemos, y con primor
Dana dina,
Mudança hagamos de vida
Que es la mudança mejor
Dina Dana
Entre en mi alma al Señor
no como en Hierusalem
Que aunque quatrero de bien
no aceguro la gollina
A la dana dina &c.

Letrilla 21.

1. Que comes, hombre? 2. Que como?
Pan de Angeles. 1. De quien?
2. De Angeles. 1. sabe bien?
2. Y como

Fuerça da tanta y valor
este pan, que en virtud del
huiendo de Jetlszabel
llegó al monte del Señor
Propheta, en cuio fauor
fuego llouio el cielo ayrado
d'esquadron de Acero armado
resistencia hizo de plomo
Que comes hombre &c.ª

Deste pues diuino pan
qualquier bocado suaue
encender los pechos saue
que mas elados estan

No ya que alla de Zeilan,
Que oy los manjares altera
fragrante si, mas grosera
Corteça de cinnamomo
Que comes hombre &ca

Letrilla 22

Ò uessa, perdida, ven
sobre mis ombros, que oy
no solo tu pastor soy,
sino tu pasto tambien
Por descubrirte mejor
quando balabas perdida,
Dexé en vn arbol la vida,
donde me subió tu amor,
Si prenda quieres mayor
mis obras oy te laden
Ouessa perdida &ca.
Pasto al fin oy tuyo hecho
qual dará mayor asombro

El traerte yo en el ombro
o el traerme tu en el pecho,
Prendas son de amor estrecho
Que aun los mas ciegos lo ven
Oveja perdida &c.ª

Letrilla. 28.

1. Alma niña, quieres, di
parte de aquel, y no poca
blanco manna, que esta alli
Si si si
2. Cierra los ojos, y abre la boca
1. Ay Dios que comi,
2. que me sabe assi
Alma, a quien han reducido
Contricion y penitencia
al estado de innocencia
si golosa te ha traido
el manna, que esta incluido
En

En aquel cristal de roca,
Cierra los ojos &c.
Niega, alma, en esta ocasion
a la vista, que la fee
Cerrados los ojos ve
mas que abiertos la raçon
argumento y presumpcion
vano es aqui, y ella loca
Cierra los ojos y abre la boca

Romances Liricos

Romance I.

Quantos silbos, quantas voces
la naba oyó de Luheros
sentidas bien de sus valles,
guardadas mal de sus ecos.

Vaqueros las dan buscando
la hermosa por lo menos
Çerrera luziente hija
Del Toro que pisa el cielo

1. Que buscades los Vaqueros?
2. Vna, ay, novillejja, vna,
Que yere con media luna,
y mata con dos luçeros.

No conoçe el bosque gruta,
ni tronco havido el tiempo
que no penetre el cuydado
que no escudriñe el deseo. Ld

La diligencia colgada
en vez de abarcar el viento
los Montes huella y las nubes
turbantes de sus caueços.
Que buscades &c.a
Aserrar quisiera escollos
la Juventud, infiriendo
que peñascos viste duros
quien se niega a siluos tiernos
Tan sorda piedad acusa
si rumiando no belenos
la alcançaran tantas boçes
En la region del silencio.
Que buscades &c.a
Gil. Pediros albriçias quedo
Vaq.os Deque, Gil.o q. no deis mas paso
La nouilla he visto. Vaq.os Passo
Gil. Quedo, ay, quedito quedo
Vn noseque Celestial. Que

Que tiene de obscuro y claro
Para Saphyro muy raro,
muy azul para Cristal
la niega con llaue tal,
que cierra el passo al denuedo
Pediros &c.ª

Deidad preuino celossa
Este Diaphano muro
Donde el pie vague seguro
De la nouilla hermosa,
Desmintiendo aqui reposa
Tanta preuencion, o miedo
Pediros &c.ª

Dulce la mira la Aurora
entre purpureos Albores,
pacer las que vençio flores
beber las perlas que llora,
Los cuernos el sol la dora
que corona el Mayo ledo.
Pediros &c.ª

Romance. 2

Contando estaban sus rayos
aun las mas breves estrellas
En el cristal que guarnecen
Los claros muros de Huelua
Quando a las serenidades
Cometieron dulce offensa
De la playa, y de la noche
poco leño, y muchas quexas
Ay como gime
mas ay como suena
El remo a que nos condena
El niño amor
Clarin que rompe el Albor
no suena mejor.
Quexas de vn pescadorcillo,
Honor de aquella Ribera
Que vna roca solicita
Sorda tanto como bella,
Con vn remo y otro creo
Condas terminando y tierra
Que

Que su fe se escribe en el agua,
que su fe se escribe en la arena
Ay como gime &c.

Lisonja del Occeano
fue, y de la noche tambien,
quanta celebra verdad
o quanto accusa desden.

Del llanto pues numeroso
lo que pudo recoger
a pesar de las Tinieblas
eco piadosa, esto fue.

Viua mi fe
viuire como desdichado
viuire,
morire

Dulce escollo que aun ahora
raya el sol, que no se vee
Viua mi fee,
si eres alabastro el pecho,
quando no cristal el pie

Viui

Viuire como desdichado &c.ª

Que roca de tino sabe
aun mas delo que yo se
Viua mi fee,
pues tu nombre en su dureça
con tu dureça graue
Viuire como desdichado
Desatenme ya tus rayos
Que yo los perdonare
Viua mi fe
Sepulcbro el mar a su vuelo
sino a Liçidas le de
Viuire como desdichado &c.ª
Salio Cloris de su alberque
dorando el mar con su luz
Por señas que a tanto oro
holgo el mar de ser azul
Canamo anudando engaña
al exerçiçio commun, etc

Esto fiando del viento:
Y el lo escuchò con quietud.

Pues nacistes en el mar
nadad, amor, o creed
que os ha de pescar la red
que veis aora annudar
Par, par, par
que buela y sabe nadar.

Ciego nieto dela espuma
par, par, par,
monstro con escama, y pluma
Par, par, par,
nadad Pez, o bolad Pato,
Par, par, par,
Que en estas redes que trato
El Pato aveis de pagar,
Pues nacistes en el mar,
nadad amor &c.ª

Romance. 3.º

Por

Porlas faldas del Athlante
no como precipitado,
sino como conducido
Arroyo desciende claro
A fecundar los frutales
y a dar librea alos quadros,
Delas huertas del Xarife
Del Jardin desu Palaçio
Divertido en Caracoles
Como ginete Africano
Comiença en cristal corriendo
y acaba, perlas sudando
Sus ondas besa lacopia
mas nadalo tiene vano,
Sino el desatar al Sofar
Aloss deliçiosos baños
Donde amor fomenta elfuego
conla leña desus dardos. Para

Para templarle a Xarifa
Vno con otro contrario:
Xarifa Cinthia Africana,
Que absuelto el ombro del arco
En las thermas de su abuelo
El sudor depone casto.
En tanto pues que se baña
Y se compiten lo blanco,
Y aun se desmienten lo terso
sus miembros, y el alabastro.
Con dulçe pluma Celinda,
Y no menos dulçe mano
en vn Laud va escriuiendo,
Lo que amor le va dictando
Con arco y Al Jaba
quien dicen que soy?
El hijo de Venus,
La hermana del sol.

Quien

Quien dicen que soy.
El hijo de Venus,
Dicen bien.
La hermana del sol
Dicen mejor,
La Cuna Real,
que con esplendor
Abrigo inquieto
En la Infançia os dió
Arbol fue en las seluas,
Que sombra presto
En la melodia
De algun Ruiseñor
Esta Cuna es pues
Quien solicitó
a su natural
vuestra inclinaçion
Quien dicen que soy &a.
Si ignorais cruel

Quantas debe hoy
vuestro mirar almas,
fieras vro harpon:
El Reyno lo diga
donde mas por vos
tiene que el Xarife
vasallos Amor.
El Monte lo calle
Cuyos troncos no
visten por cortezas
pieles de Leon
Quien dicen que soi? R.

Romançe 4.

En los Pinares de Xucar
vi baylar vnas serranas
al son del agua en las piedras
y al son del viento en las ramas.
No es blanco choro de Nymphas
de las que aposenta el agua,
o las que venera el bosque siguen

Romances.

Siguidoras de Diana,
Serranas eran de Cuenca
(honor de aquella montaña)
Cuio pie besan dos rios
por besar dellas las plantas.
Alegres corros texian
Dandose las manos blancas
de amistad, quiça temiendo
no la truequen las mudanças.
Que bien baylan las serranas
Que bien bailan,
El Cavello en crespos nudos
luz da al sol, oro ala Arabia
qual de flores impedido
qual de cordones de plata
Del color visten del cielo
sino son dela esperança
Palmillas que menosprecian
al Saphyro y la esmeralda.
El Pie, quando lo permite

La Bruxula dela falda,
laços calça y mirar dessa
Pedaços de nieve y nacar
El mar cuyo movimiento
Honestamte. levantan
El Cristal dela columna
sobre la pequeña basa
O que bien baylan &c.
Vna entre los blancos dedos
hiriendo lisas pizarras
Instrumento de marfil
que las musas le inuidiaran
Las Abes enmudeçio,
y enfrenò el curso del agua,
No se mouieron las rocas
por no impedir lo que canta
Serranas de Cuenca
iban al Pinar,
Vnas por piñones

y otras

Y otras por baylar.

Baylando y partiendo
Las serranas bellas
Vn piñon con otro
si ya no es con perlas
De amor las saetas
Huelgan de trocar
Vnas por piñones &c.

Entre rama y rama
Quando el ciego Dios
Pide al sol los ojos
Por verlas mejor
Los ojos del sol
Las vereis pisar
Vnas por piñones &c.

Romances.

Los montes, que el pie se laban
En los Cristales del Texo
Quando las frentes se miran
En los saphyros del cielo   Tyrso

Tyranizados tenia
Vn cerdoso animal fiero
Terror del campo y ruina
de Venablos, y de Perros
Buscandolo errante vn dia
Se perdio vn galan montero
Segunda imbidia de Marte
Primer adonis de Venus
Escalando la montaña
y penetrando sus senos
Lo dexo la blanca Luna,
y lo hallo el Luciente Phebo.
O Perdido primero
Tras vn Jauali fiero,
no te pierdas aora
Tras esa que te huye caçadora
La luz le offreçio vna nympha
Que encendida por ca los cerros
A qual se deben sus rayos
al rosto, o a sus ojos bellos

Detres

De tres arcos viene armada
El vno contra los cieruos,
Contra los hombres los dos,
Blanco el vno los dos negros.
De vn cordon atraillado
vn diligente sabueso,
El viento solicitaba,
y desafiaua al viento
Apenas vio al Jouen, quando
las cumbres vence huiendo
El la sigue, ambos calzados
ella plumas, y el desseos
ò perdido primero &ª.
Flores le valiò la fuga
al fragoso verde suelo
varias de color, y todas
hijas de su pie ligero
A las malezas perdonà
mal su fugitiuo buelo

Ellas

Mas si al cothurno de oro
Engastes del cristal tierno
ò Cobarde hermosura
Dice el garzon sin aliento
no huias de vn hombre mas
que saues huir del tiempo,
Boluiendo los ojos ella
Por flecharle mas el pecho,
Dequele alcançe aun la voz
accusa al ayre con ceño
ò Perdido primero &c.

Romance. 6.

Apeose el Cauallero,
Vispera era de san Juan
Al pie de vna peña fria,
Que es madre de perlas ya
Tan liberal aunque dura,
Que al mas fatigado mas
le sirue en fuente de plata

Desatado su cristal
Lisongeado del agua
Pide al sol, ya que no paz
templadas treguas almenos
Debaxo de vn arraihan
Concediaselas, quando
Vio venir de vn colmenar
Muchos siglos de hermosura
En pocos años de edad.
Con vn cantharo vna niña,
Digo vna perla oriental,
arracada de su aldea
sino lo es de la beldad
Cantando viene contenta,
y Valiendose por su mal
La vasija hecha instrumento
Este atrevido cantar.
Al campo te desafia
La colmeneruela

Veni

Ven amor, si eres Dios, y buela
buela, Amor, por vida mia
Que de vn cantharillo armada
En la estacada
mi libertad te esspera cada dia.

Este Cantharo, que vees
sera contra tu fiereça
Morrion en la caueça
y Embraçandolo paues
Si ya tu arrogancia es
La que solia,
Al campo te desafia &c.ª

Saludola el Cauallero
Cuyo sobresalto al pie
grillos le puso de yelo
y yendo a limallos el:
Amor que haçe donayre
Del mas bien templado arnes,
Embebida ya en el arco
vna saeta cruel

Derlma

Perdona al paues de barro
No ala que embraça el paues,
Escondiendole vn harpon
Donde las plumas se veen.
Llegó el galan ala niña
Que en vn bello rosicler
Conuirtio el color morado
Y saludóla otra vez,
Ella, que sobre diamantes
Tremolar plumaxes vee
Y brillar esquelas de oro,
Dulce le miró y cortes
Lo lindo al fin, lo luciente,
si la saeta no fue.
Esta lisonja afiança,
que ella escucha sin desden.
Colmenera de ojos bellos,
y de labios de clabel
que hara aquel

Que

Que halla flechas en aquellos,
Quando en ellos busca miel.
Dimelo tu,
Sepalo el,
Dimelo tu,
si no eres cruel
Colmeneruela animosa
Contra el hijo de la diosa
Si vee tus ojos divinos
Y esos los clabeles finos
Que haran aquel &c.
Desde el arbol de su madre
trincheado Amor alli
solicita la vengança
Del Montaraz Seraphin.
Segunda flecha dispara
tal, que con silbo sutil
Las plumas de la primera
Las tiñe de carmesi
Tomole el galan la mano. Come

Cometiendole a un rubí
Que le prenda el coraçon,
En su dedo de marfil
La sortixa lo executa,
Y amor que fuego, y ardid
Esta fomentando en ella
La haçe deçir assí:
Tiempo es el Cauallero
tiempo es de andar de aquí
Que tengo la madre braba,
Y el veeros será mi fin
El Contento fia su robo
De las ancas de vn roçin
Y ella, amante, ya su fuga
del Cauallero gentil.
Deçidle a su madre, amor,
si la viniere a buscar
Que vna aueja le lleua la flor
A otro mejor colmenar

Picar, picar,
Que cerquita esta el lugar.
Decidle, que no se aflija
Y perdone al llanto tierno
Pues grangeó galan yerno
Quando perdió bella hija.
El rubi de vna sortija
se lo podrá asegurar
Que vna auesa le lleua la flor.

Romançe 7.º

Al Campo salio el Estio
vn seraphin Labrador
Que el sol en su mayor fuerça
no puede offender al sol,
Bien que de su blanca frente
venteçillo adulador
si al sofares suda el nacar

Alxofares le enxugó
A dorar pues con su luz
tantas espigas salió
quantas al pie se le inclinan
sin esperar la hoz.

Que no puede vna veldad
si la tierra dos adelos
Emulos lilios aborta
del pie que los engendró,

Porque no pise rastrojos
la Alua de Villamayor,
sol de Veles, y de Cupido,
El mas luciente harpon

1. A que salio, amor, me digas,
tu mayor gloria: A. a segar
mas almas con el mirar
Que tu con la hoz Espigas.
Silo

S. Si lo mejor ya te di,
que en tus altares humea,
Vuelua yo, Amor, a la aldea,
Tan libre como sali.
A. Tienes alma? S. Creo que si
A. Pues que aguardas, segador
si yo, con ser el amor
sus armas temo enemigas
S. A que salio amor &a.

Romançe 8.o

Las Aguas de Carrion
Que a los muros de Palencia
o son grillos de Cristal
o espejo de sus almenas,
Vn pescador Extrangero
En vn barquillo acrecienta
llorando su libertad
Mal perdida en sus Riueras

oque

Ò que bien llora ·
ò como se llamenta
Vio la Nympha mas hermosa
Que dio al Ayre rubias trenças
Enel Coro de Diana
Que bajaua delas seluas
Tras vn Corcillo herido
Que de bien flechado vuelo
Porq. enla fuga son Alas
Las que enla muerte son flechas
Ò que bien llora &c.a
Las redes al sol tendia
sobre la caliente arena
Quando se vio salteado
dela caZadora bella
Mas acrecientan sus ojos,
Que trae su aljaua saetas,
Y tanto mas ponçoñosas
quanto es mas desden que yerba
òque bien llora &c.a ò. fe

Ó fiera para los hombres,
Perseguidora de fieras,
Decia al son de los Remos,
Que gimen quando el se quexa

De ti murmuran las aguas
Por dissimular mis quexas
que no alcanças lo que sigues
Y matas lo que te espera
ó que bien llora; &c.ª

Romançe 9.

Sin Leda y sin esperança
rompe en mal seguro leño
su serenidad al mar
y a la noche su silencio

Un pobre Pescadorcillo
ausente de sus deseos
lo que ay del mar Andaluz
a los Valencianos senos.

A Calar salio sus redes, Mas

Mas el hijuelo de Venus
suspendiendole de Offiçio
lo condenó a pensamientos.
A dulçes memorias dado,
y arrebatado a su çielo
los remos dessa a las aguas
y la red offreçe al viento
Varquero, Varquero,
Que se lleban las aguas los remos
No teme enemigas velas
o de renegado Griego
o de Enemigo Pyrata
de la laguna al estrecho,
Porque el amor le asegura,
Que no ay Cosario tan fiero
Que para vn cuerpo sin alma
en vista vn bagel sin dueño
Y assi la incierta derrota
Prosigue velando sueños

Am

Animosamente vino
humilde pescador muerto
Lagrimas vierten sus ojos,
suspiros lança su pecho
Por pagar al mar, y al ayre
forçados y Marineros a
Varquero, Varquero &c.

Romance. 10.

Amarrado al duro banco
de vna galera Turquesca
ambas manos en el remo,
y ambos ojos en la tierra
Vn forçado de Dragut
en la plaia de Marbella
se quexaba al ronco son
del remo, y de la cadena:
O sagrado mar de España
famosa plaia serena
Teatro, donde se han hecho

Cien

Romançe

Cien mill nauales tragedias;
Pues eres tu el mismo mar
Que con tus creçientes besas
Las murallas de mi patria
Coronadas y soberbias:
Traeme nueuas de mi esposa
Y dime, si han sido çiertas
Las lagrimas y suspiros,
Que me diçe por sus letras;
Porque si es verdad que llora
Alicantiberio en tu arena,
bien puedes al mar del Sur
Vençer en luçientes perlas.
Dame ya, sagrado mar,
a mis demandas respuestas,
Que bien puedes, si es verdad
Que las aguas tienen lenguas,
Pero pues no me responde

sino

Sin duda alguna q. es muerta,
aunque no lo debe ser
Pues que viuo yo en su ausençia,
Pues he viuido diez años
sin libertad, y sin ella,
siempre al remo condenado,
a nadie mataran penas.
En esto se descubrieron
de la Religion seis velas,
y el Comitre mandó usar
al forçado de su fuerça

Romance. II.

La desgracia del forçado,
y del cosario la industria,
La distançia del lugar,
y el fauor de la fortuna
Que por las bocas del viento
les daba a soplos ayuda
Contra las cristianas cruçes

Alas otomanas lunas,
Hicieron que delos ojos
Del forcado, aun tiempo huian
Dulce patria, amigas velas,
Esperanças, y ventura
Vuelve pues los ojos tristes
a ver como el mar le hurta
las Torres, y le da nubes
Las velas, y le da espumas:
Y viendo mas aplacada
En el comitre la furia
Vertiendo lagrimas, dice
Tan amargas como muchas
De quien me quejo con tan gran estremo
si ayudo yo a mi daño con mi remo
Ya no esperen ver mis ojos,
Pues aora no lo vieron,
sin este remo las manos
y los pies sin estos hierros:
Que

Que en esta desgracia mia
fortuna me ha descubierto
que quantos fueren mis años
tantos seran mis tormentos
De quien me quexo &c.ª

Velas dela Religion
enfrenad vuestro denuedo
Que mal podreis alcançarnos
Pues tratais de mi remedio.

El enemigo se os va,
y fauoreçelo el tiempo
Por su libertad no tanto
Quanto por mi cautiuerio
De quien me quexo &c.ª

Quedaos en aquesa playa
De mis pensamientos puerto,
Que naos de mi desuentura
y no hecheis la culpa al viento

y tu

Y tu mi dulce suspiro
rompe los aires ardiendo
visita ami esposa vella
Y en el mar de Argel te espero
De quien me quexo &c.ª

Romance. 12.

En el bayle del Exido,
nunca Menga fuera al bayle
Perdio sus corales Menga
Un disanto por la tarde.
Dicen q. se los dio en ferias
Tres o quatro dias antes
El Pyramo de su Aldea,
el sobrino del Alcalde,
Los Corales no tenian
Los extremos que ella haçe
Y porque de Cristal fuessen
Cloras

Llora Menguilla Cristales
Quien oyo, Zagales
Desperdicios tales,
Que derrame Perlas
Quien busca corales
Veinte los buscan perdidos
Y no es mucho en casos tales
Que vn perdido haga veinte
Pues vn loco ciento haçe
En el Exido los buscan
Que iendo Menga a labarse
se lo dexo entre la Junçia
del arroyo de los sauçes
Por en pago de su blancura
menosprecian arrogantes
Las blancas espumas, que orlan
el verde y florido margen

Que

Que la nieue es sombra obscura
del Marfil negro azauache
Con la garganta de Menga
Columna de leche y sangre
Quieno yo Zagales &c.ª

Ya el Cura se preuenia
de los antojos, que saben
En rubricas coloradas
hacer las letras mas grandes.

Quando Albriçias pidio a voçes
Bartolillo con donayre
Por auer hallado en Menga,
En sus labios sus corales.
Los ojos fueron de antojos
Los que descubrieron antes
En la Junçia los claueles
En la arena los granates
Y viendo purpurear

Las roxas prendas del Angel,
al son dijo del salterio
que tañia Gil Perales
Quien oyo Zagales &c.

Romance. 13.

O quan bien que acusa Alcino,
Orpheo de Guadiana,
vnos bienes sin firmeça,
y vnos males sin mudança!
Pulsa las templadas cuerdas
dela cithara dorada,
y al son enfrena los montes
y al son enfrena, las aguas.
O que bien canta su vida!
que bien llora su esperança,
del monte, y el agua escuchan
lo que llora, y lo que canta

La

La vida es corta, la esperança larga
El bien huie de mi, y el mal se alarga.

El bien es aquella flor,
Que la vee nacer el Alua,
al rayo del sol caduca,
Y la sombra no la halla.

El mal la robusta encina,
Que viue con la montaña,
Y de siglo en siglo el tiempo
Le peina sus verdes canas

La vida es cieruo herido,
Que las flechas le dan alas.
La esperança el animal
Que en sus pies mueue su casa
La vida es corta &c.

Romance 14. 5.

Sobre vnas altas rocas, exemplo

Exemplo de firmeça,
Que en quenta noche, y dia
El mar, estando quedas,
Aquel Pescadorçillo,
a quien su nimpha bella
Dessó el año pasado
La red sobre el arena:
Ó como se lamenta!
De vna parte las aguas
De otra parte las fieras,
y de entrambas el viento
Le escuchan y se enfrenan.
Que a todas ellas haçen
igual sabrosa fuerça
Lo dulçe de la voz
La raçon de las quexas
ó como se lamenta!
Hasta quando, Enemiga
Competirá en durcça

Tu

Tu duro coraçon
con las mas duras piedras
Hasta quando haras
al son de mis querellas
lo que al latido haçe
de los canes la çierua
O como se lamenta!
Oy haçe, ingrata, vn año
que biuiendo ligera
no te conoçe el suelo,
y atras el ayre dexas.
Oy haçe vn año, ingrata
que el mar, como por pena
de que tu no las pises
açota estas riberas.
O como se lamenta!
Tu vuelo en todo el mundo,
por olas, y por tierra,
lo mas ligero alcança
lo mas libre sugeta

Si

Si aquesta se te escapa
Dime que te aprouechan
Los filos de tus alas,
Las puntas de tus flechas.
O como se lamenta.

Romance. 15

En tanto que mis vacas
sin oillos condenan
en frutos los madroños
Desta fragosa sierra:
Quiero cantar llorando
a sombras desta peña
De aspera inuencible,
segunda Galatea:
Que pues osó fiarle
en intricadas trepas
sus verdes coraçones
esta amorosa yedra.
Fiarle podre yo

Lagri

Lagrimosas Endechas

Mas, ay triste, que es sorda.
segunda Galatea
Mal aya quien emplea
su fee en lag.s con arco, y con aljaba
pareçe niño amor, y es fiera braba

Divina Cazadora
Que de seguir las fieras
has dado en imitarlas
y para mi excederlas

Deesa tu media luna
Junta las empulgueras,
y al desden satisfaga
la mas volante flecha

Que saldra a reçibilla
por Jubilar sus penas
en el pecho que huies
El alma que desdeñas.

No pudo decir mas.

Porque

Porque entre la maleça
vn Jauali espumoso
le salteó sin quexas
Lebreles le forçaron
a tomar la dehesa
y a despreciar venablos
y perros que le aquexan.
El Vaquero admirado
deque rompiendo telas
huia, o fiera, le dice,
segunda Galatea
Mal aya quien emplea &c.

Romance. 16.

En el Caudaloso Rio
donde el muro de mi patria
se mira la gran Corona,
y el antiguo pie se baña,
Desde su barca Alcion

suspi

Suspiros y redes lança,
Los suspiros por el cielo.
y las redes por el agua.

Y sin tener mancilla
Mirabalo su amor desde la orilla.

En vn mismo tiempo salen
Delas manos, y del alma,
los suspiros, y las redes
hacia el fuego, y hacia el agua

Ambos se van a su centro,
Do su natural los llama,
Desde el coraçon los vnos,
Las otras desde la barca

Y sin tener Mancilla &c.

El Pescador entre tanto
viendo tan cierta la causa
y que tan lexos esta
De su libertad pasada.

Hacia

Hacia la orilla se llega,
adonde con igual pausa
hieren el agua los remos
y los ojos della el alma;
y sin tener mancilla &c.a

Y aunque el deseo de verla
para apresurarle arma
de otros remos la barquilla
y el coraçon de otras alas,

Porque la nympha no huia
no llega mas que a distançia
de donde tan solamente
escuche aquello que canta

Dexadme triste a solas
dar viento, al viento, y olas, las olas

Volad al cielo, suspiros,
y mirad quien os levanta
de un pecho que es tan humilde,
a partes que son tan altas. Y vo

Y vosotras redes mias
calaos en las ondas claras
adonde os visitare
con mis lagrimas cansadas.
Dexadme triste a solas &c.

Dejadme vengar de aquella,
Que tomó de mi vengança,
De mas leales servicios
Que arenas tiene esta playa.
Dexadme, nudosas redes
Pues que veis, que es cosa clara
Que mas que vosotras nudos
Tengo para llorar causas
Dexadme triste a solas &c.

Romance 17.

Ciego, que apuntas, y atinas,
Caduco Dios y rapaz
Vendado q. me has vendido
y

Y niño mayor de edad:

Por el alma de tu madre
Que muerto siendo immortal
De inuidia de mi señora,
Que no me persigas mas,
Dexame en paz, amor tyrano,
Dexame en paz.

Baste el tiempo mal gastado,
Que he seguido a mi pesar
tus inquietas vanderas,
foragido capitan.

Perdoname, amor aqui,
pues yo te perdono alla
Quatro escudos de paciencia
Pies de ventaja en amar
Dexame en paz.

Amadores desdichados
que seguis milicia tal,
Deciadme, que buena gana

Podeis

Romançes.

Podeis de vn ciego sacar.
De vn paxaro que firmeça
que esperança de vn rapaz
Que galardon de vn desnudo
De vn Tyrano que piedad
Dexame en paz &ª.

Diez años desperdicie
Los mejores de mi edad
En ser labrador de amor
a costa de mi caudal

Como are, y sembre, cogi
Are vn alterado mar
sembre en esteril arena
cogi verguença y afan
Dexame en paz &ª.

Vna Torre fabrique
dell viento en la vanidad,
mayor que la de Nembroth.
y de confusion igual.

Gloria

Gloria llamaba a la pena,
a la carcel libertad
miel dulçe al amargo acibar
Principio al fin, bien al mal.

Dexame en paz. 86.

Romance 17.

Las flores del romero,
niña Isabel
oy son flores azules
mañana seran miel

Celosa estas la niña,
Celosa estas de aquel,
Dichoso, pues lo buscas,
Ciego, pues no te ve,
Ingrato pues te enoja
y Confiado, pues
no se desculpa oy
De lo que hizo ayer

Enxuguen esperanças
lo que lloras por el,
Que celos entre aquellos,
que se han querido bien.
Oy son flores azules &a
Aurora de ti misma
Que quando a amanecer
a tu placer empieças,
Te eclipsa tu placer
Serenense tus ojos,
Y mas perlas no des,
porque al sol le esta mal
lo que ala Aurora bien.
Desata como nieblas
todo lo que no ves
que sospechas de ausentes,
Y querellas de sues
Oy son flores azules &a

Romance 19.

Lagmas

La mas bella niña
de nuestro lugar,
oy viuda y sola,
ayer por casar.
Viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice
que escucha su mal:
Dexadme llorar
orillas del mar.
Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el plaçer
tan largo el pesar,
y me cautiuastes
de quien oy se va
y lleua las llaues
de mi libertad
Dexadme llorar &a

Romançes.

En llorar conuiertan
mis ojos lagrymas
El sabroso officio
del dulçe mirar,
Pues que no se pueden
mejor ocupar
iendose ala guerra
Quien era mi paz
Dexadme llorar &ª.

No me pongais freno,
ni querais culpar,
Que lo vno es Justo,
lo otro por demas.
Si me quereis bien,
no me hagais mal.
Harto peor fuera
morir, y callar
Dexadme llorar &ª.

Dulçe madre mia

Quien

Quien no llorará,
aunque tenga el pecho
como vn pedernal,
Y no dará voces,
viendo marchitar
los mas verdes años
de mi mocedad;
Dexadme llorar &a.
Vayanse las noches,
Pues idose han
los ojos, que hacian
los mios velar.
Vayanse, y no vean
tanta soledad
Despues que en mi lecho
sobra la mitad
Dexadme llorar &a.

Romance 20.

Lloraba la niña,

Y tenia raçon,
la prolixa ausençia
De su ingrato amor
De sola tan niña
Que apenas creo yo
que tenia los años
que ha que la dexó.
llorando la ausençia
Del galan traidor
la halla la luna,
y la dexa el sol,
Añadiendo siempre
passion, a passion
memoria, a memoria
Dolor, a dolor.
llorad Coraçon
Que teneis raçon.
Diçele su madre.
Hija, por mi amor,

Que se acaue el llanto,
o me acabe yo.
Ella le responde
no podrá ser, no;
Las causas son muchas,
Los ojos son dos
Satisfagan, madre,
tanta sin razon,
Y lagrimas lloren
En esta ocassion
Tantas como dellos
un tiempo tiro
flechas amorosas
el arquero Dios
Ya no canto madre,
Y si canto yo,
muy tristes endechas
mis canciones son.
Porque el que se fue
con lo que lleuó

Se desso el silençio,
y llevó la voz
llorad coraçon,
Que teneis raçon

Romance 21

Las tres auroras, que el Tasso,
teniendo en la huesa el pie
fue dilatando el morir
Por verlas antes naçer,
Las graçias de Venus son
Aunque diçe quien las ve,
Que las graçias solamente
se le igualan en ser tres.
Flores, que dio Portugal,
La menos vella vn clabel
dudoso a qual mas le deba
al Ambar, o al rosicler

Luz q̃ no es perla en el nombre,
En el esplendor lo es,
Y Concha suya la misma
Que Cuna de Venus fue.
Luceros ya de Palacio,
Nymphas son de Aranjuez,
Nayeas de sus cristales,
Dryadas de su vergel.
Tyranno amor de seis soles
Suave quanto cruel,
Si mata alo Castellano
Derrite alo Portugues,
Francelissa es quien abrevia
Los rayos de todos seis
Se que fulmina con ellos,
Como los vibra no se.
En vn fauor homicida
Enuaina vn dulce desden

sus

Sus filos atrocidad,
y su guarnicion merced.
forastero, aquien conduce
quanto aplauso pudo hacer
alos años de Fileno
Belisa, Libio, Frances
Delos tres dardos teescusa
y si puedes, mas deaquel,
queresucita alque ha muerto,
para matarlo otra vez.

Romance 22.

Ojos eran fugitivos
De vn pardo escollo dos fuentes
humedeciendo pestañas
de Jasmines, y claveles.
Cuias lagrimas risueñas
Cuezas repitiendo alegres
Entre conceptos de llanto,
y murmurios decorriente,

Lisonjas haçen vndosas
tantas al sol, quantas veçes
memorias beban de Daphnes
en sus amados laureles

Despreciando al fin la cumbre
a la campaña se atreuen
adonde en marmol dentado
que les peina la corriente:

Sus dos cortinas abrocha
Digo sus margenes breues
como vn alamar de plata
vna bien labrada puente

Dichosas las ondas tuyas
que entre pyramides verdes,
Que ser quieren obeliscos
sin dejar de ser cypreses

Y entre palmas, que celosas
confunden los capiteles
de vn edificio, a pesar

Delos.

Romançes

Delos arboles, Lucientes,
Cristales son vagarosos
de estos bellos muros, deste
galan Narciso de piedra,
desuanecido sin verse
Y con raçon quees alaçar
Dela diuina Syrene
arco fatal delas fieras
harpon dulce delas gentes,
Armada el Ombro de plumas
Cinthia por las quesuspende
Cupido por las que bate
enel ambitu del Betis.
Vn dia pues, que pisando
inclemencias de Diciembre
treguas hiço su cothurno
Entre la nieue, y la nieue,
Andaba el hijo de Venus
Vengatiuo como siempre   vna

Vna piel le visto al viento
Que aun las montañas la creen:
Corcillo, no delas seluas
sino del viento mas leve
hijo veloz de su alfana
quatro o seis flechas desmiente.
Siguelo: y en vez de quantas
alos campos mas recientes
blancas huellas les negó
blancos lilios les concede
Jouen coronado entonçes
no sin esplendor las sienes
Delos tremulos desgojos
De vn bolado martinete
Cebando estaba alas orlas
De vn estanque transparente
su bahari, que ambriento
picaba los cascabeles
Alterado del ruido

Tienta el açero, que pende
Cobra el Cauallo, que paçe
si paçe quien hierro muerde
Mas saltcado despues
Del bellisimo accidente,
si en tempestuo se oppone
Desalumbrado se offreçe.
Con media luna de vn sol
que rayos, y flechas pierde
tras vn cieruo, que no huye
sino al amor obedeçe,
Engaño ala caçadora
conducido desta suerte
a ilustrar carro lasçibo
de virginales desdenes.

Romançe 23.

Donde esclarecidamente
guarneçen antiguas Torres

El Cristal del Occeano
En que se mira Ayamonte,
Dos Terminos de beldad
se leuantan junto a donde
los quiso poner Alcides
con dos columnas al orbe
El Vno es la blanca Nais,
El otro la Rubia Cloris,
cuias frentes de Jasmines
son Auroras de sus soles.
Deidades ambas Diuinas,
Veneradas en los bosques
en tantos templos de amor,
quantos son los caçadores.
Aras son deuotas suyas
quantos en varquillos pobres
o, las redes, o los remos
en el occeano escanden.
Quanto el campo a los monteros y el

Romançes

Del mar da alos pescadores
sacrifiçio es desu fe,
y fee de sus coraçones

Arde el monte, arde la playa
y enlos arboles del monte
arde algun silvestre Dios
en algun antiguo robre.

Que mucho, si entre las ondas,
Que enlos escollos se rompen
offreçe el mar las çenizas
de algunos marinos Dioses

Ellas en vano seguidas
desuspiros y de voçes
el Ciervo haçen ligero
al ssaba desus arpones.

En cuyo alcançe prolijo
Deben asus pies veloçes
apesar delas coturnos
las selvas diversas flores

Si al Campo el Cristal Calçado
viste de varios colores,
el nacar desnudo al mar
perlas da, que lo coronen,
Quando requieren las nasas
o quando los velos cogen,
illustrando con dos lunas
las tinieblas de la noche.
Como de fallas vencidas
En aquella playa noble
a manos de la blancura,
que oy la nieve reconoce.

Romance 24. D:

famosos son en las armas
los moros de Canastel
valentissimos son todos,
y mas que todos Halen
El Roldan de Berberia
El que se ha hecho temer

En

En Oran del Castellano
En Zeuta del Portugues
Tan dichoso fuera el moro,
quan dichoso podia ser,
si le bastara la adarga
contra vna flecha cruel.

Que de vn arco de rigor
con vn harpon de desden
le despidio Beleripha
la hija de Ali Muley.

Atento a sus demasias
en amar y aborrecer
quiso el niño Dios vendado.
ser Testigo, y ser Juez

Miraba al fiero africano
rendido mas de vna vez
a vna esperança traidora
y a vn desengaño fiel.

Ya rindiendo asu enemiga
y entregandole a merced
las llaues del Albedrio
los perdones dela fee.
Mirabalo enlos ramblares
ahora acauallo, hora apied
rendir el fiero animal,
delas otras fieras Rey,
y dela Real Caueça
y dela espantosa piel
ornar desu ingrata mora
la respectada pared.
Mirabalo el mas galan
dequantos africa vee
enseruicio delas damas
vestir morisco Alquizel,
Sobre vna yegua morcilla
tan extremo enel correr,
que no logran las arenas

Las

Romance

Las estampas de sus pies
Admirablemente ornada
De vn brabo y rico Jaez
obra alfin en todo digna
de artiffice Cordobes,
Solicitar los balcones
donde se anni da su bien
començando en harmonia
y feneciendo en tropel.
No le dio al hijo de Venus
el moro poco placer
y detestando el rigor,
que se vsaba contra el
Miraba ala vella mora
salteada en su vergel
De vn cuydado, que es Amor,
aunque no saue quien es
ya en el oro del Cauello
Engastando algun clauel

Y a alas lisonjas del agua
corriendo con vana sed.
De pechos sobre vn estanque
haçe que a ratos esten
bebiendo sus dulçes ojos
su hermoso pareçer
Admiradas sus cautiuas
del cuydado, en que la ven,
risueña le dixo vna,
y aun maliciosa tambien.
Assi quiera Dios, Señora,
que alegre yo vuelua a ver
las generosas almenas
de los muros de Xerez.
Como esa curiosidad
es cuna a mi pareçer
de vn amor recien naçido,
que volará antes de vn mes
Sembró de purpureas rosas

La verguença aquella vez,
Que ya fue de blancos lilios
sin saberla responder.
Començó en esto Cupido
a disparar, y a tender,
la mas que mortal saeta
la mas que nudosa red.
Y Començó Belerigha
a haçer contra amor defensa,
lo que contra el rubio sol
La nieue suele haçer. ~

Romançe. 25

En vn Pastoral alvergue,
que la guerra entre vnos robles
lo dexó por escondido,
o lo perdonó por pobre,
Do la paz viste pellico
y conduçe entre pastores
ouejas del monte al llano

Y cabras del llano al monte;

Mal herido, y bien curado
se aluerga vn dichoso Jouen
que sin clauarle amor flecha
lo coronó de fauores

Las venas con poca sangre,
los ojos con mucha noche
lo halló en el campo aquella
vida y muerte de los hombres

Del Palafren se derriba,
no porque al moro conoce,
sino por ver que la yerba
tanta sangre paga en flores

Limpiale el rostro, y la mano
siente al amor, que se esconde
tras las rosas, que la muerte
va violando sus colores.

Escondiose tras las rosas, Porq.

Porque beben sus harpones
El Diamante del catay,
con aquella sangre noble
Ya le regala los ojos
Ya le entra sin ver por donde
vna piedad mal nacida
entre dulces escorpiones.
Ya es herido el pedernal,
Ya despide el primer golpe
Centellas de agua, O piedad
hija de padres traidores!
Yerbas le aplica a sus llagas,
Que si no sanan entonces
en virtud de tales manos
Lisongean los dolores.
Amor le offrece su venda,
mas ella sus velos rompe
para ligar sus heridas
los rayos del sol perdonen

Los vltimos ruidos daba
Quando el cielo la socorre
De vn villano, en vna yegua
Que iba penetrando el Bosque.

Enfrenante de la bella
las tristes piadosas voces
que los firmes troncos muenen
y las sordas piedras oyen

Y la que mejor se halla
en las seluas que en la corte
simple bondad al pio ruego
cortesmente corresponde

Humilde se apea el villano
y sobre la yegua pone
vn cuerpo con poca sangre,
pero con dos coraçones

A su cauaña los guia
que el sol dexa su oriçonte

Y el humo desu cauaña.
les va siruiendo de norte,
llegaron temprano a ella,
Do vna labradora acoge
vn mal viuo con dos almas,
y vna ciega con dos soles.
Blando heno, en vez de pluma
para lecho les compone,
que será thalamo luego
del garçon sus dichas logre
Las manos pues, cuios dedos
desta vida fueron Dioses,
restituyen a Medoro
salud nueua, fuerças dobles.
Y le entregan quando menos
su beldad, y vn Reyno en Dote
segunda inuidia de Marte
primera dicha de Adonis
Corona vn lascibo enxambre

De cupidillos menores
la choça, bien, como auejas
hueco tronco de Alcornoque
Que de nudos le està dando
aun afpid la imbidia torpe
contando de las palomas
los arrullos gemidores
Que bien la destierra amor
haciendo la cuerda a Zoile
porque el caso nose infame
y el lugar nose inficione
Todo es gala el Africano
su vestido espira olores,
el lunado arco suspende,
y el corvo alfange depone
Tortolas enamoradas
son sus roncos atambores,
y los bolantes de Venus
sus bien seguidos pendones.

Des

Romançes.

Desnuda el pecho anda ella,
vuela el Cauello sin orden,
si lo abrocha, es con claueles,
con Jassmines, si lo coge.
El pie calça en laços de oro
porque la nieue se goçe,
y no se vaya por pies
la hermosura del orbe.
Todo sirue alos amantes,
plumas les baten veloçes
Aireçillos lisongeros,
si no son murmuradores
Los campos les dan alfombras,
los arboles pauellones,
la apaçible fuente sueño,
musica los ruiseñores,
Los troncos les dan corteças,
en que se guarden sus nombres

mo

mejor queen tablas de marmol,
o que en laminas de bronçe.
No ay verde frexno sin letra,
ni blanco chopo sin mote,
si vn valle Angelica suena,
otro Angelica responde.
Cueuas do el silencio apenas
dessa que sombras las moren,
profanan con sus abraços
a pesar de sus horrores
Choça pues, thalamo, lecho.
Cortesanos, Labradores,
ayres, campos, fuentes, vegas
Cueuas, troncos, aues, flores
frexnos, chopos, montes, valles
conbertes destos amores
El Cielo os guarde si puede
de las locuras del Conde Roman

Romance. 265.

No vengo a pedir silencio
que la comica española
no calça los çuecos, que
la antiguedad rigurosa
A solicitar si, vengo
vna delas muchas trompas
del monstro, que todo es pluma
del aue, que es ojos toda,
Dela fama, que sin duda
(muda a su pesar) ahora
ha concurrido a este acto
o miembros vestida o sombras
Mas no creo será bien
que tanta modestia rompa
tan vocinglero instrumento.
mienta que es agenas formas
Y a mi en plectro agradecido

De cithara numerosa
Musa oy culta me dixe
quanto el Boristenes oya.
En vez de prologo, quiero
(pues lo llama España loa)
offender suauemente
las orejas siempre sordas
De tu prudençia, al encanto
Dela Magica lisonxa
ô modelo de Prelados
Quando no primera copia
De tu Patriarcha sancto
luciente de España gloria,
sufre tus prerrogatiuas,
y breue rato, o perdona,
O escusa alguna parte indigna
es de tu casa Mardona,
que en antiguo valle ilustra
las

las montañas generosas
Permite que por mi Lyra
El mundo todo conozca
tu calificada cuna,
tu educacion virtuosa
Y En tu adolescencia cuna
tu siempre affición debota
al habito, que escogiste
de que Barbadillo se honrra,
Tu perseberante estudio
decorado con la borla
honor del pulpito graue,
y dela cathedra docta
Tu penitencia exemplar,
tu humildad despreciadora
delos lugares, en que
aun la obediencia coloca.

Mas

Mas como al fin se le debe
al Candelero a la antorcha
y puede esconderse mal,
Ciudad, que el monte corona:

Los ojos venció del Duque
tu esplendor, tus religiosas
canas, luciente omenage
del muro de tu perssona.

Y a tus pies contrita su alma,
bien como herida corza
del dictamo solicita
las tres veniales hojas.

Con inuidia luego sancta
Philipo a tus pies se postra,
y en cada rodilla suya,
no menos que vn orbe dobla

De su conciencia clabero
Tres años las dos heroicas

Le

le introdujesle virtudes,
Iusticia, y Misericordia,
De meritos, ya, de edad
cargado, y delas que corban
aun las espaldas de atlante
commissiones onerosas.
Cordoba te mereció,
quando pudiera bien Roma,
impedir tus venerables
sienes con sus tres Coronas.
Aqui pues de tu piedad
señas has dado no pocas
lease en Burgos aquel
Capitulo de tu historia,
En el insigne conuento
digo de san Pablo, pompa
dela Prouincia por sí,

Si admiracion no de Europa,
Las piedras de tu palaçio
lenguas sean de tus obras,
que lenguas de piedra es bien
que eternicen tu memoria,
De esta sancta Yglessia hable
La fabrica escandalosa,
Que agradecida ser quiere
De tus reliquias custodia.
Diganlo sino las mudas
Las quotidianas ondas
del profundo del immenso
Oçeano de limosnas
Que inunda la ciudad antes
que en el pierda yo la sonda
me vuelvo ala que me espera
compañia aunque bisoña
Que por tener las vacantes Delos

Delos estudios no ocáso
le ha hecho el tiempo vn engaño
a que yo os combido ahora.

Romance 27.

Ilustre Ciudad famosa,
infiel vn tiempo, madre
de Zegries, y Gomeles,
de Muzas, y Reduanes
A quien dos famosos Ríos
con sus humidos caudales
El vno baña los muros,
y el otro purga las calles.
Ciudad, a pesar del tiempo,
tan populosa, y tan grande
que de tus ruinas solas
se honrrarán otras Ciudades.

De

De mi patria me trugiste,
y no a dar memoriales
de mi pleito a tus Oydores
de mi culpa a tus alcaldes,

Sino a ver de tus murallas
los soberbios omenages,
tan altos que casi quieren
hurtalle el officio a Atlante,

Y a ver de tu fuerte alhambra
los edificios Reales
en dos quartos divididos
de Leones y Comares

Do estan las salas manchadas
de la mal vertida sangre
de los no menos valientes
que gallardos vencerrages

Y las quadras espaciosas
Do las damas y galanes oc-

ocupaban a sus Reyes
con sus Dambras y sus bayles
Y a ver sus hermosas fuentes
y sus profundos estanques,
que los veranos son leche,
y los Hibiernos cristales.
Y su quarto dellas frutas
fresco, vistoso, y notable
injuria delos pinceles
de Apeles y de Thimantes.
Donde tambien las fingidas
imitan las naturales,
que no ay hombre, a quien no burlen
ni pajaro, a quien no enganen.
Y a ver sus secretos baños,
do las aguas se reparten
alas sostentadas pilas
de alabastro en pedestales
Do con sus damas la Reyna ba-

bañandose algunas tardes
Competian en blancura
las espumas con sus carnes

Y de su Chancilleria
auer los seis Tribunales
donde cada dosel cubre
tres o quatro Magestades

Y auer su Real portada
labrada de piedras tales,
que fuera menos costosa
de rubies, y diamantes

Pareciò noble intento,
Porque mas presto se acabe,
echan a culpas de cera
Condenaciones de Jaspe

Y auer su sagrado templo
dondees vencida en mil partes
de la labor la materia

Y la

y la natura del arte
Decuia fabrica ilustre
lo que es piedra in [illegible] hace
al fino oro, que perfila
sus molduras y follages,
De claraboyas ceñida
por do los rayos solares
Entran a adornar a quien
les da la lumbre que valen
Cuio cuerpo aun no formado
nos prometen sus señales
mas fama, que los que Roma
edificó, a sus deidades.
Y que aquel, cuias cenizas
en nuestras memorias arden,
de aquella a quien por su mal
vio el que mataron sus canes

y al

Y al de Salomon, aunq. eran
sus piedras rubios metales
Marfil y cedro sus puertas,
Plata fina sus vmbrales.
Y a veer tu hermosa torre,
Cuias campanas suaues
del haire con su armonia
occupan las varidades,
Tan perfecta aun no acauada,
Que no solo los que sauen
mas del arte, dicen que es
obra de arquitecto graue:
Mas del porfido lo bello
lo hermoso dell filabre,
aunque con lenguas de piedra
loan al maestro sage.
Y a uer tu Real Capilla,
en cuyo tumulo yaçe
con su cristiana Belona
aquel Catholico Marte.

A Cuios gloriosos cuerpos,
aunque muertos, immortales
Por reliquias de valor
España lesdebe altares.
Y auer tu fertil escuela
de Bartulos, y de Abbades,
de Galenos, y Auicenas
de Escotos. y de Thomases.
Y auer tu collegio insigne,
tanto, que puede igualarse
alos que el agua del Tormes
beben, y la de el Henares.
Cuias becas roxas veemos
Poblar vniuersidades,
Plaças de audiencias, y sillas
de Iglesias mill Cathedrales
Y auer el Templo, y la casa
delos Hieronimos frayles
donde esta el marmol, q. sella

Al gran Gonçalo Fernandez.

Digo los Heroicos huesos
de aquel sol de capitanes,
a quien mi patria le dio
el apellido, y los padres
Cuias armas siempre fueron,
aunque abolladas, triumphantes
De los franceses estoques,
y de los Turcos alfanges.
De que dan gloriosas señas
las vanderas y estandartes
los ielmos, y los escudos,
tablachines, y turbantes
De los Genicaros fieros
y de los barbaros Traces
de los segundos Reinaldos,
y de los nueuos Roldanes:
Que solo honrrar su sepulchro
de Tropheos Militares

Vnos rompieron el mar
y otros pasaron los Alpes
y a ver tu Albaizin castillo
de reueldes voluntades,
cuerpo viuo en otro tiempo,
y a lastimoso cadauer.
Y a uer tu apacible vega
donde combatieron antes
nuestros Cristianos Maestres
con tus Paganos Alcaides.
Y a uer tu generalife,
aquel retrato admirable
del terreno deleitoso
de nuestros primeros padres
Do el Ingenio de los hombres
de murtas y de arrayhanes
ha hecho a naturaleça
dos mil vistosos vltrages
Donde se ven tan al viuo

de

De broonno tantas naues,
que diran sino se mueuen,
que es por faltarles el ayre

Y auer los Carmenes frescos
que al Darro çanefa hacen
de aguas, plantas, y edificios
formando vn lienço de Flandes

Do el Cefiro al blanco chopo
muebe con soplo agradable
las hojas de argenteria,
y las de esmeralda al sauce.

Donde ay de arboles tal greña,
que parecen los frutales,
o que se prestan las frutas,
o que se dan dulces paces,

Y del berde Dinadamar
a ver los manantiales,
a quien las plantas abrigan

Porque los troncos se bañen
Entre cuyos verdes ramos
Juntas las diuersas aues
a quatro, y a cinco voçes
Cantan motetes suaues
Y el Xaraguí, donde espiran
Dulce olor los frescos valles
las primaueras, de gloria,
los otoños de haçaares
Cuyo suelo viste Flora
de Tapetes de leuante
sobre quien vierte el Abril,
esmeraldas, y balaxes,
Y auer de tus vellas Damas
los vellos rostros, iguales
a los que en sus hierarquias
las doradas plumas baten. Por

Porquien, nebado de nièl,
es muy Justo que te alabes,
que excedes al sacro Ibero
y al rubio Tajo deshaçes.
Pues en tus verdes orillas
milagros de beldad naçen
inuidia de otras riberas,
Eclipse de otras beldades,
Tan gallardas sobre bellas,
que no han visto las edades
ni manera de mayor brio,
ni mirar de mas donayre.
Tan discretas de raçones,
y tan dulçes de lenguaje
que dirán que entre sus perlas
distila amor sus panales.
Estas son, Ciudad famosa,
Las que del Duero al Hidaspe
te dan el honor, y el lustre

que al oro dan los esmaltes.
En tu seno ya me tienes
con vn desseo notable
de que alimenten mis ojos
tus muchas curiosidades
dignas de que por goçallas
no solo se desamparen
las comarcanas del Betis,
mas las riberas del Ganges.
Y que se pasen por verlas
no solo dudosos mares,
mas las nieues dela Scythia
de Libia los arenales
Pues eres, Granada ilustre,
granada de personages,
granada de Seraphines
granada de antiguedades,
Y al fin la mayor de quantas

Oy conel tiempo combaten
Y que mira enquanto alumbra
el rubio amador de Daphne.

Romance. 23.

Aquel rayo dela guerra,
Alferes mayor del Reyno,
tan galan como valiente,
y tan noble como fiero
Delos moços inuidiado
Admirado delos viejos,
y delos niños y el vulgo
señalado conel dedo
El querido dlas damas
por cortesano, y discreto,
hijo hasta alli regalado
dla fortuna y del tiempo.
El que vitho las mesquitas
de vitoriosos trophes

El que

El que poblò las malmorras
de Cristianos Caualleros
El que dos veçes armado
mas de valor que de azero,
a su patria libertò
de dos peligrosos cercos:
El gallardo Abençulema
sale a cumplir el destierro
a que le condena el Rey
o el Amor, que es lo mas cierto.
Seruia a una mora el moro
por quien el Rey anda muerto,
En todo extremo hermosa,
y discreta en todo extremo.
Diole unas flores la dama,
que para el flores fueron,
y para el çeloso Rey
yerbas de mortal veneno. Pues

Pues dela yerba tocado
lo manda desterrar luego
culpando su lealtad
para desculpar sus zelos.
Sale pues el fuerte moro
sobre vn Cauallo obero
que a Guadalquivir el agua
le bebio, y le pació el heno.
Con vn hermoso Jaez,
rica labor de Marruecos,
las pieças de filigrana
la mochila de oro, y negro.
Tan gallardo iba el Cauallo,
que con grabe, y ayroso buelto
con ambas manos media
lo que ay dela cincha al suelo.
Sobre vna marlota negra
vn blanco albornoz se ha puesto
por vestirse los colores Deseo

De su innocencia y su duelo
Bordó mill yerros de lanças
Por el capellar, y en medio
en Arabigo vna letra,
que dice, Estos son mis hierros.
Bonete lleua Turquí
derribado al lado isquierdo
y sobre el tres plumas presas
de vn preçioso camafeo.
No quiso salir sin plumas,
Porque vuelen sus desseos,
si quien le quita la tierra
tambien no le quita el viento,
No lleua mas que vn Alfange,
que le dio el Rey de Toledo,
Porque para vn enemigo
el lebasta, y su derecho.
De esta suerte sale el Moro con-

Con animoso denuedo
en medio de dos Alcaydes
de Argona, y del Marmolejo
Caualleros le acompañan
y le sigue todo el Pueblo,
y las damas por do passa
se asoman llorando a verlo.
Lagrimas vierten ahora
de sus tristes ojos bellos
Las que desde sus balcones
aguas de olor le vertieron
La bellissima Balaja,
que llorosa en su Aposento
las sin razones del Rey
le pagaban sus cauellos
Como tanto estruendo oyó,
a un valcon salio corriendo,
y emmudecida le dijo
dando voces con silencio

Aeto

Vete en paz, que no vas solo
que en tu ausencia te consuelo,
que quien te hecha de Jaen
no te hecharà de mi pecho
El con el mirar responde
yo me voy, y no te dexo.
De los agrauios del Rey
para tu firmeza appelo
En esto passo la calle
los ojos atràs boluiendo
Cien mil veces, y de andar
tomò el camino derecho.

Romance 29.

Segun vuelan por el agua
Tres galeotas de Argel
vn Aquilon Africano
las engendrò a todas tres.
Y segun los vientos pisa

Vn vergantin Ginoues,
sino viste eltemor alas,
de plumas tiene los pies.
Mortal Caça vienen dando
al fugitiuo baxel
Enque a napoles pasaba
en conserua del Virrey
Vn Español con dos hijas
vna, sol, y otra Clauel,
que tuuieron a Leon,
por Oriente, y por vergel.
Derrotolo vn temporal,
y ya queno dio al traues
a vista dio de Morato
renegado Calabres.
El Tagarote Africano
quela Español garça vee,
en su noble sangre piensa
esmaltar su cascauel.

Peinando

Peinando le va las plumas,
mas el viento burladel,
interpuesto entre las agalas
y entre la garra cruel
Ya surcan el mar de Denia,
y a sus altas torres ven
grandeça del Duque ahora
titulo ia del Marques
De sus torres los descubren,
y en distinguiendo despues
la Cruz en el Tafetan
La luna en el Alquiçel;
Ocho o diez piezas disparan,
que en ocho globos, o diez
embuelven de negro humo
al Cosario su inberes.
Los braços del Puerto ocupa
con fatiga, y con plaçer

El Vergantin destroçado
desde la quilla al garçes.
El Leones agradecido
al cielo de tanto bien,
De libertad coronado
dice, sino de Laurel:
O puerto, templo de el mar,
Cuia humida pared
antes faltarà, que tablas
señas de naufragios den.
Fortaleça Imperiosa,
terror de Africa, y desden,
iugo fuerte, y Real espada,
Que reprime, y que da ley,
Defensa os debo, y abrigo,
mi libertad vuestra es,
y mi lengua desatada
en alabanças tambien.
Con tus altos muros viua

Tu inclito dueño, a quien
como a ti el Mediterraneo
la inuidia le bese el pie
Immortal sea su memoria
en la gracia de su Rey,
por galardon proseguida
si començó por merced.
Que seruicios tan honrrados,
y de Acates tan fiel
immortalidad merecen
sino de vida, de fee.

Romance. 30.

No me bastaba el peligro
De vna graue enfermedad,
O que pues no me mató ella,
repito para immortal,
Sino condenarme aora
a deprender a labrar

Vn lisongero imposible,
y vn suaue perdonar.
Que te ha hecho, crudo amor,
esta pobre libertad,
blanco de tus demasias?
no las llame flechas ya
forastero bien venido,
si vais para la Ciudad,
y acaso os metiere en ella
Amor, o necessidad.
Guardaos, mil veces os digo,
de vn basilisco mortal
que està su mayor ponçoña
en su mas dulçe mirar.
De vn Angel, el mas hermoso,
que vistio la humanidad,
que de cruel, y de bello
tiene dudoso lo mas.
Temele el Amor, y tanto, que

Que han confirmado amistad
mayor que se prometia,
de muger, y de rapaz
Y todo en daño de las almas,
ya yo lo se por mi mal
que he pisado entre sus flores
aspid, que saue matar,
Armado se esconde amor
de saetas de crueldad
en los ojos que tremolan
traidores señas de paz;
Asegurase el desseo,
fiase la voluntad
y dan en las fieras puntas
del arquero desleal.
Las señas desta alebosa
para que la conoscais
son demas de los extremos
de su gloriosa beldad

Que

Que si canta, se suspende
la harmonia Celestial;
y si llora, enjuga el Alua
sus lagrimas de Cristal.
Con mi exemplo y estas señas,
Cauallero Caminado,
que ella me condena a muerte
y yo me voy a enterrar.

Romance. 31.

Esperando estan la rosa
quantas contiene vn vergel
flores, hijas de la Aurora
bellas quanto pueden ser
Ella, aunq. con magestad
no debaxo de dosel,
sino sobre alfombras verdes
purpurea se dexo ver
Como a Reyna delas flores
guarda la ciñe fiel,

Si son archas las espinas.
queentorno della se ven.
Al apparecer la hicieron
vna inclinacion cortes
y con muy buenaire todas
que mal pudieran sin el
No la hicieron reuerencia,
aunque todas tienen pies,
porque su immobilidad
su mayor disculpa fue
El Vulgo deestotras yeruas
siruiendoles esta vez
de Verdes lenguas sus ojas,
la saludaron tambien.
Quien pretende la priuança
de tan gran señora, y quien
admirando su veldad
no osa descubrir su fee.

Que el Cupido de las flores
es la abeja, y si lo es,
sus flechas abreviadas
en el aguijon cruel
Ella pues las solicita,
y las despoja despues
por señas que sus despojos
son dulces como la miel.
Los Colores de la Reyna
visto, galan el clavel
Principe que es de la sangre
y aun aspirante a ser Rey.
En viendola dixo, ay,
vn Jacintho, y al papel
lo encomendo de sus hojas,
porque se pueda leer.
La fuente dexa el narciso
que no es poco para el,
y ya no se mira assi
admirando lo que vee.

Ambar espira el vestido
de el blanco Jasmin, de aquel,
cuia castidad la saiba
Venus hipocrita es.
Ò que çelosso esta el lilio
con mal Cortesano, que
calza, siempre borzegui!
debe de ser portugues.
Mosquetas, y clavellinas
sus Damas son. Que mas quies,
ò tu, que pides lugar,
que bel mirar, y oler bien!
Las alzucenas las siruen
de Dueñas de honor, y a fee
que sus diez varas de Olanda
las invidian mas de diez.
Meninas son las violetas,
y muy bien lo pueden ser
las primiçias de las flores

Que

Que antes suelen que se ven
Guardadamas es vn tribe
funcidisimo Cypres
effecto al fin de su fruta
para lo que yo me se
Bufones son los Estanques,
y en que lo son lo dire,
en lo frio lo primero,
que se me ha de conceder.
En el murmurar contino,
y en el reirse tambien,
aunque hacen poco ruido
con ser hombres de placer
En el pedir, y no agua,
que no es de agua su interes
ni piden lo que no deben
por siempre Jamas amen
Este de la primauera
El verde Palacio es
que cada año se erige

Para

Para poco mas de vn mes
Las flores alas perssonas
Ciertos exemplos les den,
Que puede ser iermo oy
el que fue Jardin ayer.

Romance 82.5.

Aqui entre la verde Junçia
quiero como el blanco Cysne,
que envuelta en dulçe harmonia
La dulçe vida despide,
Despedir mi vida amarga
envuelta en endechas tristes,
y querellarme de aquella
tan hermosa como libre
Descanse entre tanto el arco
de la cuerda, que le aflige
y pendiente de sus ramas
orne esta planta de Alcides. Mi

Mientras yo ala Tortolilla,
quesobre aquel olmo gime
le hurto todo el silençio,
queçara sus quessas pide
Bellisima Cazadora
mas fiera quelas quesigues
Porlos bosques, cruel verdugo
demis años infeliçes
Tan grandesson tus estremos
de hermosa y de terrible,
queestan losmontes enduda,
sieres Diosa, o sieres Tigre,
Preçiaste deltansoberbia,
contra quien es tan humilde
que considerados bien
todos los Monteros diçen
Quelos dos nos pareçemos
al robre, que mas resiste
los soplos del viento ayrado,
tu enser dura, yo enser firme

Eres solo eres robre,
y enlo demas flaca mimbre.
nosolo alos recios vientos
mas alos ayres subtiles
Ya no persigues, cruel,
Despues que ami me persigues,
alos Ciervos voladores
ni alos fieros Javalies.
Ni deṫu dichoso Albergue
Las nobles paredes visten
los despoJos delas fieras
que como ami muerte diste.
No porque gustes dello.
sino porque no teobligue
elencontrarme enla cuesta
aque siquiera me mires
Los Monteros tesuspiran
Por todos estos confines
Y el mismo monte seagrauia de

De que tus pies no lo pisen.

Por el rastro que dexaban
de rosas y de Jasmines
tanto que eran a sus campos
tus dos plantas, dos Abriles.

Haz tu gusto que yo quiero
dexar (pues dello te sirves)
el espiritu cansado
que mis flacos miembros rige

Conseguiremos en esto
ambos a dos nuestros fines,
Tu el de cruel en dexarme
yo el de leal en morirme.

Tu Rey de los otros rios,
que de las sierras sublimes
de segura, al Occeano
el fertil terreno mides.

Pues en tu dichoso seno

Tantas lagrimas recibes
demis ojos, que en el Mar
entran dos guadalquiuires
Ruegote, que su crueldad,
y mi firmeça publiques
por todo el humido Reyno
dela gran madre de Aquiles.
Porque no solo en las seluas
mas losque en las aguas viuen,
conoscan quien es Daliso,
y quien es la ingrata Nise.

Romance. 33.

Quatro o seis desnudos Hombros
de dos escollos, o tres
hurtan poco sitio al Mar
y mucho agradable en el
Quanto lo sienten las ondas
batido lo diçe el pie

Que poluora de las piedras
la agua repetida es.
Modestamente sublime
Ciñe la cumbre vn laurel.
Coronando desperanças
al piloto, que lo vee.
Verdes rayos de vna palma,
sirio luciente, Cortés
Norte frondoso, conducen
el derrotado baxel.
Este ameno sitio breue,
de cabra apenas montes
profanado, escaló vn dia
mal agradecida fee.
Jouen digo, ya esplendor
del Palacio de su Rey
el hueco anima de vn tronco
nueue meses abrá o diez
A quien, si lecho no blando sueño

sueño le debe fiel,
brame el Austro, y de las rocas
haga lo que del Cypres.
Arrastrando alli eslabones
de su adorado desden,
ierbas cultiua no ingratas
en apacible vergel.
Ô quan bien las solicita
sudor facil, ô quan bien
emulas responden ellas
del mas valiente pinçel!
Confusas entre los lilios
las rosas se dexan ver,
vosquexando lo admirable
de su hermosa cruel.
Tan dulce, tan natural
que abexuela alguna vez
se caló a besar sus labios
en las ojas de vn clauel.
Sierpe de Cristal, vestida

Escamas de rosiclér
se escondia ya en las flores
de su imaginada tez.
Quando velera paloma,
alado sino vaxel
nubes rompiendo de espuma,
en derrota suya vn Mes.
Le traxo, sino de oliua,
en las hojas de vn papel
señas de serenidad,
si al arco de amor se cree.

Romance. 84.mo

Frescos Ayrecillos
que a la primauera
le texeis guirnaldas,
y esparcis violetas
Ya que os Sanbenido
el Paso en la Vega
amorosos hurtos,
y agradables penas

Quando del Estio
enla ardiente fuerça
alamos os daban
frondosas defensas
Alamos crecidos
de hojas inciertas
medias de esmeralda,
y de plata medias
De donde alas Nymphas
y alas Zagaletas
del sagrado Tajo,
y desus Riberas
Mill veces llamastes,
y vinieron ellas
a ocupar del Rio
las verdes cañeras
Y Vosotros luego
calandoos apriesa
con lasciuos soplos,
y alas lisongeras.
Sueño les trajistes

Y descuydo a vueltas
queen pago os valieron
mil vistas secretas.

Sin tener del velo
inuidia ni quexa,
ni andar con la falda
luchando por fuerça.

Aora pues, hareis
antes que las sierras
coronen sus cumbres
de confusas nieblas

Y que el Aquilon
con dura inclemençia
desnude las plantas,
y vista la tierra.

De las secas hojas
que ya fueron tregua
entre el sol ardiente
y la verde yerba:

Antes que las nieues,
y el yelo conuiertan

En

en cristal las rocas
y en vidrio las selvas:
Batid vuestras alas
y dad ya la vuelta
al templado seno,
que alegre os espera
Vereis de camino
vna nympha vella
que pisa argullosa
del Betis la arena
Montaraz gallarda,
temida en las sierras
mas por su mirar
que por sus saetas,
Aora la halleis
entre la maleça
del fragoso monte
siguiendo las fieras
Aora en el llano
con planta ligera
fatigando al corço

Que herido vuela
Aora clauando
la armada cabeça
del antiguo Cierbo
en la encina vieja
Quando ya cansada
de la caza vuelua
a dexar al Rio
el sudor en perlas
Y al pie se recueste
de la dura peña
de quien ella toma
leccion de dureça.
Llegaos a orealla
pero no muy cerca
que lleuais suspiros
y ha corrido ella.
Siesta Calurosa,
Soplad desde afuera
y quando la ingrata
mexor os entienda.

Decid

Decidle, airecillos,
Bellisima Leda,
gloria delos bosques
honor dela aldea,
Enfermo Daliso
Junto al Taso queda
conla muerte al lado.
y en manos de ausencia
Supplicate humilde.
antes que le vuelvan
su fuego en ceniza
su destierro en tierra
En premio glorioso
de su amor, merezca,
ya que no suspiros,
alomenos letra
Con la punta escrita
de tu aguda flecha
enel campo duro
de vna dura peña
Porque no es razon

Que

Que raçon se lea
De mano tan dura
En cosa mas tierna.

A donde le digas
Muere alla, y no bueluas
a adorar mi sombra
y a Arrastrar cadenas

Romances

Romances Satyricos

Romance. I.

Saliendome estotro dia
Candidissimo lector,
a tomar el sol, que ogaño
se busca tomar hasta el sol:
Rebentando el pensamiento
de moral alimento
como a gusano de seda
mi necia imaginacion,
Baboseando cuydados
y agenos que es lo peor
hilò su carçel la simple
en dos horas de relox.
Que impertinente clausura
y que propiamente error,

fabricar de agenos yerros
las rexas de su prision.
En moneda de piedad
boberias son de ados,
que no balen ni aun en plata
vn ciuti, aunque sea limon.
Que el vaso de oro, en que os sirue
vuestro gusto su licor,
sea penado para mi,
si es glorioso para vos,
Caridades escusadas
mia fee son.
Que las flechas veniales
de vuestro mortal amor
que a vos no os pasan el sayo
me pasen a mi el Jubon
Que los alcones del otro
poderoso gran señor,
doliendome de sus gastos,
los cebe en mi coraçon

Cari

Caridades &c.^a

Que me duela del tahur
lo que hasta el Alua perdio,
viendo el alua igualm.^te
su perdida, y mi dolor:
Que la viudez me lastime
de la que moça quedo
si fue el responso del muerto
del viuo admonestaçion
Caridades &c.^a
Que sienta la ociosidad
del bagabundo doctor,
que herrando nunca su mula
todas las curas errò:
Que a su muger le de el palo
vn marido, y su deis vos
pagandole ella en madera
lo que el en leña le dio
Caridades &c.^a

En

En este capullo esbuno
el Juicio de Don yo
dos horas, lector, a Diós,
que en vergamasco es a Diós

Romance. 2.

Trepan los gitanos,
y baylan ellas,
otro nudo ala bolsa
mientras que trepan.

Gitanos de Corte,
que sobre su rueda
los mostró fortuna
a dar muchas vueltas.

Si en vn costal otros
han dado cien trepas,
en vn Zurron estos
daran quatro cientas

Desuanecen hombres,

Mas

Mas quien ay, que pueda,
viendo andar de manos,
no dar de cabeça?

Y si unos dan brincos
de rubies y perlas,
otros como locos
tiran estas piedras.
otro nudo &ca

Canta en vuestra esquina
una cancion tierna
el paxe con plumas,
paxaro sin ellas,

Blando ruiseñor,
que en noche serena
dulce os adormece
y dulce os recuerda

Si su amo, en tanto,
por hierros de reja
que os suspende el quiebro,

La hija os requiebra:
Deste Ruiseñor
os guardad que os hecha
como alano al gage
que os asga la oreja
O tro nudo &c.a

A uos canta el gage,
vuen viejo, que a ella
letrillas de cambio
le cantan terçeras
Que no ay pie de copla
de ningun Poeta
como los de vn vanco
y mas si no quiebra.

No os fieis del quiçio
requerid la puerta,
que dada la vnçion
sin habla os espera
Baxad si por dicha

no quereis que mientras
forma el page puntos
meta el amo letra
otro nudo &c.

En Valladolid
no ay Gytana bella,
que no haga mudanças
estandose queda,
El pie sobre corcho
y mirad que firmeça
mueve con buen ayre
mi honrra y la vuestra
Al son de vn pandero,
que a su gusto suena
deshace cruçados
que es buena moneda,
Y al Conde mas rico
que bayla con ella,
Conde de Gitanos

Des

Desnudo lo dexa.
Otro nudo &c.ª
Miran dela mano
la palma, que llena
Dasiles de oro
la que no, no es buena
De las vidas haçen
Cabes de Apaleta,
que pasan las rayas
hasta las muñeças
Estrellas os hallan,
que mugeres destas
en medio del dia
hacen ver estrellas.
Buscan os el Rspa,
y segun dan vueltas
antes hallarán
las devanaderas
otro nudo &c.ª

Sobre quatro palmos
de vna bara estrecha
hace el mercader
cien mil ligerecas
Vuela por el mundo
la pluma en la oreja,
dando estraños saltos
de vna en otra feria
Sin temer cayda
porque sobre seda
Caidas de gato
nunca dieron pena
fardos a Logroño
se cargan apriessa
que para trepar
se escombra la tienda
otro modo ffa
Ay otros Gitanos
de mejor consciençia,
saludables de vñas,

sin

Sin ser grandes bestias.
Maestros famosos
de hacer barrenas
que taladran almas
por clabar haciendas
Para cuyo fin, lo
humildes menean
Dela pasion santa
la sancta erramienta
Clabos y tenaças,
Y para ascendencias
dela nos aesta parte
La sancta escalera
otro modo &c

Romance. 3.

Quando la rosada aurora,
o violada si es mejor,
(escojan los epithetos,
que ambos se boticaron)

Las

Las alboradas de Abril
viertte desde su balcon
como en posesion del dia
perlas, que desata el sol;
Entre cierços alcaceles
Vna sarta se halló
destas orientales perlas
el machuelo de vn Doctor.
fioselas el aurora,
mas el de buen pagador
en solo vn abrir de ojo
en doblones las pagó.
Al ruido de la paga,
que con trompetas llamó,
ya que no con atabales
a dar la satisfacion
Salio el sol, y halló al Machuelo,
y al medico su señor,
que havian contado el dinero

Con

Con vn pie, y aun con los dos
Estaba el varon qual veis,
si es macho cada varon,
hecho vn macho por la liga,
que en la moneda halló
Remedio contra Extrangeros,
que el oro fino Español
traducen en Ginoues
para pasallo mejor.
Yo les doy que pasen esto
que el macho desembolsó
y en su lengua lo tradugan
con obseruançia y rigor.
No roçin de perulero,
digo de conquistador,
con mas oro, y menos clabos
en aquel tiempo se herró
Que se herró nuestro Esculapio
bien bañado, y de ramplon, Porq

Porque tiene malos cascos
y assi lo hantaron oy.
Philosopho enel desprecio
aun mas que enla profession
debaxo delos pies tiene
el thesoro que se hallo
Tanta rriqueça aborrece
hecho vn Midas, y aun peor,
que el otro pidio, si tuuo
y el tiene, mas no pidio.
Hecho con sol, y hecho vn Mayo
quiere que cada terron
oro engendre, y cada yerba
trasciendan no siendo flor.
Liberal parte con todos
delo que el macho le dio
a patadas como mula
o con mosca, o sin Trabon

El Macho piensa que bayla
y porque no falte son
ya que ha engomado las cerdas
su rabelillo tocó
Diole viento, y fue organillo,
donde con admiracion
oyo su trompa el soldado,
y su zampoña el pastor.
Que instrumentos manuales.
como organillo y violon
tañe vn macho con vn oso,
ni se ha visto ni se oyó.
No solo quiso tañer,
sino meter vna voz
y debio entender su amo
la letra dela cancion.
Pues aun arbol de aquel prado
pidio a priessa vn vareson
para lleualle el compas. Mas

Mas el macho no aguardó
Hiço fuga a quatro pies,
Y el Medico lasiguió,
Quebestial musico el hombre,
Y fuesiempre en proporcion
Dexó lacapa corriendo,
sobrecierta prouision
de Merida, que aun correo
por detras sele cayó.
Pasó tras su animalexo,
que alçaua el pie en ocasion
para pedille calçado
mas que para darle coz
fatigoló por el campo,
Y despues que lo cansó
manso se dexó coger,
muy contento, y muy burlon.
El Medico como tal
deseaua, y con raçon

su capa, como la suya
qualquiera predicador.
Llegò al lugar donde estaba
y sin consideracion
se arreboçó luego en ella.
sino es que se emborrizó
Sintio vn nose que y entiende,
que es el çapato, mas no
que esta lessos el zapato,
y es mas vecino el olor.
Huele la capa y sospecha,
que entre tanto que el corrio
se ha enterrado en su capilla
algun pobre labrador.
Alarga la mano y halla
los recaudos del peon,
el sello, mas no en papel
sino en çera que es peor
Es amarilla la çera

Teniendola confirmó
que ay difunto en la capilla
y con mucha compassion
Sin hyssopo fue por agua
a Esgueva y toda la dió
ala sepultura, y dixo,
con sentimiento y dolor
ó vos qualquiera que entrastes
oy en mi Iurisdicion
donde mi capa, de paño,
sino, de tumba, os sirvió.
Sed Principe, o sed Plebeyo
seos decir almenos yo
que fuera guante de ambar
Lazaro guesto con vos
fuistes galan del Terrero
Desdeñado del amor,
que estais suspirando aqui
el desden, que alla os mató

o sois

O sois Juez agrauiado
en muy baxa prouision
Porque ole is aproueido
muy mal, y muy sin raçon,

O sois priuado de quien,
no solo aquì os despidiò
mas os hecho su mal ojo
que es basilisco vn señor

Sea qualquiera cosa destas,
que yo hago translaçion
de vuestros huesos a Esgueua
aunque todo pulpa sois.

Desenterrador me hago
sobremedico, que soi
que esto es mucho mas que ser
Medico y enterrador.

Alla vais comanos peçes
sino ay otro qual a Arion
Delphin de algun espinazo

Que

Que salga en vuestro favor.

Romançe 4.

Tenemos vn Doctorando,
discretos y generosos
Oydores de las sobieças
que con empacho supponго

Tenemos vn Doctorando
criado en vn oratorio
en vna casa de orates
por no deçirla de locos

Tan commensal, tan hermano
aun de los mas furiosos
que vn orate fratres suyo
será gusta para todos

Este pues Doctorandico
quiere en la octaua del corpus
por autoriçar el suyo,
haçer burla de nosotros.

Hanos conuidado a verlo,
y creo que lo haçen pocos

Delos

Delosque lo estan mirando,
sino se ponen anteojos.
Bien es verdad, que su encia
se paga, y aun muy al doblo
porque no nos puede ver,
y no penseis que es por odio
Sino por la obliquidad
de sus dos serenos ojos,
tan serenos, que lo tienen
romadiçado, y con mocos.
Este pues Doctoranduncio,
amaneçio con golondros
de Doctor, vna mañana
que se le altero el meollo.
Pidiole borla el tetrabo,
y entre vano, y vergonçoso
le dixo a su señor tio
Pater noster, yo soy pollo.
Del hueuo, que ya empollastes.

Con vuestra pluma me honrro.
Dexadme caer en esta
Tentacion de semi docto
Ya que lo soy de la hab,
hacedme del reues Tordo,
Doctor digo, y sea vna borla
Giralda del Capitolio
Correspondiole su tio,
y aunque algo escrupuloso
de su talento a la costa,
ginetes officio de oro,
Conocelo, porque ha sido
del ya menguado auditorio
de sus sermoncicos, vno,
y no ha querido ser otro,
Conocelo, que predica
Crebentando muy de tosco
fruslerias Sealbianas
por Monseñor de Bitonto
Conocelo que no tiene
ni vnas partes, ni vnas tomo

Que.

Quellas de sancto Thomas
y del siempre agudo Escoto.
Conocelo, mas la honrra
le hiço dloir si otorgo,
aunque aora la verguença
lo tiene como vn madroño.
Hanos traido pues oy
este nieto de sus podos
por lo cumplido de pies
segun la regla de Antonio
Donde me ha obligado ami
por lo que tiene de potro
torcural, y aun apretante,
sino de borrico, y romo
A deciros las verdades,
que he callado, y ya conosco
deste dicipulo mio,
deste ya mi oyente sordo,
Lo que trabaxé con el,
sabelo el sancto glorioso,

Que

Que celebramos oy, pues
quiça quedo menos ronco
De dar voces al desierto,
y de conuertir escollos
que yo de explicarle puntos
que oy le he de dar por el rostro.
Es tan rudo su merced,
que puede sanar el solo
mal de madre, muchos mas
que darlos vn alboroto
Presume con todo eso
su merced de ingenioso,
mas es su ingenio de seda,
que repite para torno
Donde creo que ha torcido
la de este candido copo,
desta borla blanca digo
que ha pretendido baboso,
y que ha ilado gusano,
donde se ha de quedar bobo,

Que es capullo para vnos,
lo que es borla para otros.
Concedale pues el Claustro
Este doctoral adorno
Sirua de tilde la insignia
ala Q. de nuestro. coco.
Que ay Señor Q. tilde, Que.
Hanlo crecido de ombros
Dos ebras de seda, mas
que quatro dedos de corcho
Vanidad de Vanidades,
tanto leuanta del poluo
Su mitra ala coguzada
como su capelo al hongo
Deffecto natural, suple
mal, remedio artificioso.
Mono vestido de seda
nunca dessa de ser mono.
Consuelese voace.
y goçe en siglos dichosos

El debido honor a escudios
de vn Tostado en nuestro horno.
El magisterio romped,
por lo que teneis de tronco
los años de las encinas
de nuestro Romano soto.
Seais por lo autoricado
mucho mas graue que el plomo,
metal que igualmente ignora
la facilidad, y el moho.
Hagaos por bien quisto el vulgo
el mismo aplauso que a un toro
victor os acclamen letras
de Escolastico, y redondo.
Tan pegado a las paredes,
viuais, que algun inuidioso
os rempuge algun suspiro,
quando no os diga vn responso.
Sonando al fin vuestro nombre Desde

Desde el Cancro al Capricornio
Trompas dela fama digan
que se graduan ya trompos.

Romance 5.

Manzanares, Manzanares
vos, que en todo el aguatismo
Duque sois delos Arroyos
y Vizconde de los Rios:
Soberbio correis. Mi pluma
Miercoles sea ceruillo
del polvo canicular
en queos vereis convertido
Bien sea verdad, que os havan
Marques de Poza el Estio
los que entrando a veros sucios
saldran de veros, no limpios
No os desvanezcais por esto
que dela piedra sois hijo
Pues tomastes carne vndosa En

En las entrañas de vn risco
Enano sois de vna puente
que pudierais ser marido,
si al besalla en los tres ojos
le llegarais al tobillo.
Al touillo: Mucho dixe,
a la planta apenas digo,
Y esa no siempre desnuda,
porque calçada boa viuido.
Solicitad diligente
Calcancandoos a vos mismo
los abraços de Xarama,
Mino tauro Cristalino
Para que siruais la copa
a los parientes del signo
que la me en su piel diamantes,
Y pisa en Abril Saphiros.
Y sepa luego de vos
todo cuerno Masculino,

Que de

Que de sus agitaciones
esta ya acauado el circo.
La Real plaça del Phenix
de Pisuerga illustre oluido
teatro de carantoñas,
Cadahalso de castigos
Decilles aesos Señores,
que ha mas que fueron nouillos
que serán sinduda enzenias
deeste hermoso edificio
Espectaculo feroz
emulo delos antiguos
mas desmentido en España
de dos canastos Moriscos
Decilles, que atanta fiesta
preuengan los mas lucidos
sus martinetes de huesos,
pompa de tantos cintillos
Queestudien ferocidad,
y desus coruos cuchillos

Y si tienen sangre lassombras
beban la sangre los filos.

Que salgan delos Toriles
entre feroces y tibios
sin bramar alo casado
ni escaruar alo gallino.

Mas si escarbaren, que sea
para dar luz al Abysmo,
o sepulchros alos muertos,
que no se comieren viuos.

Toros sean de Diomedes
a cuio rocin morcillo
el pienso mas venial
fue vn celemin de homicidios.

Que aspiren a ser leones
para que los haga erizos
pluralidad generosa
de rejones bien rompidos.

Que mas se querra vn bicorne
que veerse hecho vn sotillo
de fresnos azafranados

Desbarrigando pollinos
Perdonen, que el assonante
rebusno ha hecho el relincho
del que morirá cornado,
y escudos cosito infinitos.
Los menos pues criminales
por esta vez consentimos,
que ronden, que prendan capas
y den en fiado silvos
Porque vn silbo es necessario
para Comicos delictos,
municion de mosqueteros,
Que pretendo por amigos
Que al fin para embrabecerse
baccunos armen garitos
del Juego del hombre padre
de Chachos, o de codillos.
Ya fee que Reyes fallados
y matadores vencidos
hagan a los bueyes Toros
y a los toros Basiliscos.

Romance. 6. E.

Desde Sansueña a Paris
dixo vn medidor de tierra
que no hauia vn paso mas
que de Paris a Sansueña
Mas hablando ya en juiçio
con auer quinientas leguas
las anduuo en quinçe dias
la Señora Melisendra
Mas anças de vn Polaco
como Dios hizo vna vestia
de la cincha alla frison
de la cincha aca littera
Llebabala Don Gayferos,
de quien hauia sido ella
para lo de Dios, esposa,
para lo de Amor, Cadena
Contemple qualquier Christiano
qual lleuaria la françesa

las

Lasque el Griego llama Galgas
y el frances asentaderas
Caminaban en Verano,
y pasabanlo enlas ventas
los dos nietos de pepino
con su abuelo, y agua fresca
Desdichado de ti, Pierres
que en vn rocin en soletas
valles y barrancos saltas.
y enel campo llano vuelas
Con este escudero a pie,
y vna espada Ginouesa
quesela presto Roldan
para el robo desu Elena
Atrauesaron a España, q
Quando mas estaua llena
de Hermitaños de Marruecos
fray Hamete, y fray Zulema
Andando pues ya pisando.

Delas faldas Pyreneas
los ribetes de Navarra
Zurcidos y acon su lengua,
Apeose Don Gaiferos
a hacer, que ciertas yerbas
huelan mas que los Jasmines
aunque nunca tan bien huelan
Melisendra Melindrosa
cansada tambien se apea,
para oir del señor Pierres
de Paris aquestas nuevas
Despues que de Satte a França,
como todo ha sido guerras,
Trocaron los Monsieres
las Madamas en vanderas
Quedó la corte tan sola,
que en la Juvenil ausençia
valian veinte y cinco años
veinte y cinco mil de renta
Quedaron todas las damas

Desu

De su inclinacion de questas
el apetito con hambre
y los ojos con dieta.
Desayunabanse a dias,
y cortabanse las flegmas
con dos garnachas maduras
magnificas de Venecia
Venturosa fuiste tu,
que tuuiste en esta era
vn Moro para la brida
y otro para la gineta
Don Guarinos el galan,
pretendiendo a Berenguela,
vistio en lacayo, y tres pages
de vna fiada librea
fuese rompiendo el vestido,
fuese acercando la deuda,
y fue huiendo la Dama
de su gala, y su pobreça.
Don Godofre el heredado

Hiso de Dardin Dardeña,
desempedrando lacalle,
los higados nos empiedra
Sirue a Doña Blanca Orliens
y como noay mas que verla
las gafas es Doña Blanca,
y el Terrero Doña negra
Doña Alda nuestra vecina
laque Amor rindio ala puerta
del Templo desan Dionis,
Cada rato pide Iglesia,
fuese ala guerra Tristan
el marido de Lucreçia,
y ella busca otro Tarquino,
que la rasque la Mollera,
Dicen, que quando escribiste
atu hermana la donçella
Rugero leyó la carta,
y otro le quitó la nema

Y que

Y que ella despues aca
la vez que se sangra dexa
que le aprieten bien la cinta,
mas no que saquen lanceta.
Por Madama de Balois
se cargaron de Rodelas
quatro, o seis Cavallerotes,
como quatro, o seis entenas.
Veialos con salud,
Veialos con paciencia
ni se quando la hablaban,
ni quando venian por ella.
Raimundo con sus tres pages
mil musicas dio ala puerta
de vna Dama, que lo oya
abraçada de vn Poeta
Y el socarron otro dia
les enuiaba vna letra.
escondiendo el dulce caso
entre almalafas de seda.
Ha

Hallarás a Flor delis
haciendo quando la veas
delas hermosas de Françia
lo que el sol delas estrellas
Bonetes la soliçitan,
Caualleros la pasean
y ella diçe que da aun page
lo que atantos amos niega
Dixo bien Dudon vn dia
viendo dalle tantas vueltas
Basta, señores, que andamos
tras la passa muchas vestias
En esto llegó Gayferos
atando las agugetas
y porque el ayre de abaxo
corria, pican apriessa.

Romançe. 7.

Tendiendo sus blancos paños

sobre

sobre el florido ribete,
que guarneçe la vna orilla
del pisado guadalete:
Hallo el sol vna mañana
delas que el Abril promete
ala viola da señora
Violante de nauarrete.
Moça de manto tendido
lauandera de rodete
entre hembras luminaria,
y entre lacayos cohete.
Ciriso aun moço de nogal
de Mostacho a lo Turquete,
cuias espaldas pudieran
dar tablas para vn bufete
dela camara de Marte
gentilhombre matasiete
como lo muestra en la cinta
la llaue de vn pistolete

Que viste coleto d'ante
Virgen de todo piquete
no tanto porque el flamenco
lo dio a prueua de mosquete.
Quanto porque el Español
en las lides que le mete
haçe mas fugas con el
que Guerrero en vn motete
Dessola ya por vn page
bien peinado de copete,
que arrima a vna guitarrilla
su poquito de baxete.
Dignisimo citharista
de vn canicular bonete.
Poeta en Andaluçia
Como Christiano Amete.
Por haçerle pues a solas
de sus pechugas banquete

sobre.

Sobre la piadosa sombra
de vn alamo su alcahuete:
Descalçarle ha visto el Alua
botines de tafilete
y labar quatro camisas
del Veinte y quatro Alderete.
Los blancos Paños cubrian
el verdeclaro tapete,
Que dio flores a Violante
para mas de vn ramillete:
Quando por la puente abaxo
del labadero acomete
vn moçuelo vellori
entre lacayo, y corchete.
Y llegando al vado, lleno
de çelos hasta el gollete
y de Vino hasta las asas,
Esto a los Ayres comete.

Violante

Violante que vn tiempo fuiste
Pelota de mi trinquete,
de mis botones ojal,
y de mis cintas ojetes
Palomeque y fuenmayor
me han dicho, que es vn pobrete
Idolo de tus cuydados
y de tu libertad brete.
Vn musico que tremola
las plumas de vn Martinete
buxia en lo delicado,
y en lo moreno pebete
llamaranlo a desafio
los renglones de vn villete
quando yo presuma del
que lo lea, y que lo acepte
Y entonçes vistase el pollo
sobre vn Jaco vn coselete
que yo le torçeré el alma

como

como tuerçes tu vn roquete
Y Juro alas azeytunas
del santo Monte Oliuete
que yo entonces. Dando ella
aun desengaño Carrete,
Mas quisiera le responde
vna lonsja entre vn mollete
que tus brabatas, Carrasco
humos de blanco y clarete
Quiero bien a ese galan,
y si no te quies mal, vete
que arena viene pisando
el delo pardeguillete,
Con con suspiro, que fuera
respuesta de vn morterete
respondio Carrasco el brabo,
quando hablar mas le compete
Llegò entonçes Gimenillo
y teniendo el de florete

guarnecido de oro y pardo
con el mulato arremete.
Haciendo que vna guitarra
las negras sienes le apriete
musica siembra en sus pasas.
y en el campo ginauete.
Mostrole las herraduras
el seuillano ginete
al tiempo que el Xerezano
le segundaba vn puñete
Participó del Violante
mas tuuolo por Juguete
guardandole a su medoro
con vn abraço vn rosquete.

Romance. 5.

Dexad los libros ahora
señor Licenciado Ortiz
y escuchad mis desuenturas
que a fee que son para oir.

Yo soy aquel gentilhombre,
digo aquel hombre gentil,
que por su Diós adoró
a un ceguezuelo ruin
Sacrifiquele mi gusto,
no vna vez, sino cien mil
en las aras de vna moça,
tal qual os la pinto aquí.
El Cauello es de vn color,
que ni es quarto, ni florin,
y la releuada frente
ni azauache, ni marfil
La Ceja entre parda y negra
muy mas larga que subtil
y los ojos mas comquechos
que son los de Quis vel quî
Entre cuyos vellos rayos
se deriba la nariz
terminando las dos rosas

frescas

frescas señas de su Abril.
Cada labio colorado
es vn precioso rubi
y cada diente el aljofar
queel alua suele vertir.
El aliento de su boca
(todo lo que no es gediva)
mal aya yo sino excede
al mas suaue jasmin
Con su garganta, y su pecho
no tienen que competir
el nacar del mar del sur
la plata del potosi
La blanca y hermosa mano
(hermoso y blanco Alguacil
de libertad y de bolsa)
es de nieve, y de nebli
Lo demas, letrado amigo,
que yo os pudiera decir
por mi fe que me ha rogado

Que lo calle el faldellin.
Aunque por Brusula quiero,
si estamos solos aqui,
como a la sota de bastos
descubriros el botin,
Cinco puntos calça estrechos
esto, señor, baste. Al fin
si ay Seraphines trigueños
la moça es vn Seraphin
Pudo conmigo el color,
porque vna vez que la vi
entre mas de cien mil blancas
ella fue el marauedi
Y porque no sin raçon
el discreto en el Jardin
coge la negra violeta
y deja el blanco alheli.
Dos años fue mi cuydado
lo que llaman por ay
los xacarandos respecto

los modernos tabeli
En cuyos alegres años
desde el habe al peregil
por esta negra odyssea
la bucolica ledi
Sus piecas en el Hybierno
vistio flamenco tapiz
y en el verano sus piecas
Andaluz guadameci.
Oy deshechaba lo blanco
mañana lo carmesi,
hasta que en la peña pobre
quedó hermitaño Amadis
Preguntadlo a mi vestido,
que riendose de mi,
si no habla por la boca
habla por el bocaci
Ya iba quedando en cueros
a la lumbre de vn candil,
casi pasando el estrecho

De

De no tener y pedir.

Quando C Dios en hora buena
me fue forcosso partir
a la Ciudad de la corte
a la Villa de Madrid.

Començò a mentir congojas
y a suspirar y gemir
mas que viuda en el sermon
de su padre fray Martin.

Dixo que acero seria
en esperar y sufrir
fue despues cera, y si acero
ella se tornò de orin

Ternissima me pidio
que ya que quedaba assi
la ovejuela sin pastor
no quedase sin mastin,

Y assi la dexe, vn mulato
por espia y adalid
que me espiò a mi en saliendo

y selo vino a deçir
Degela en su antiguo lustre
y luego que me parti
hecho la carnaza a fuera
ó maldito borcegui.
Pusome el cuerno vn traidor
mercadante corchapin
que tiene bolsa en Oran
e, ingenio en Mazalquivir
Rico es, y mazacote
delos mas lindos, que vi
precioso pero pesado
como palo del brasil
Ó interes, y como eres,
o por fuerça, o por ardid,
para los diamantes sangre,
para los bronces buril,
Deme Dios tiempo, en que pueda
tus proeças escribir,
y quitemelo en buen hora
para los hechos del Cid. Y vos

Y vos tronco aquien abraça
la mas lussuriosa vid,
queeste lagrimoso valle
hasabido producir.
Viuid ensabrosos nudos,
en dulçes trepas viuid
siempre Juntos, apesar
de algun loco Paladin

Romançe. 9.

Castillo de Sanct Ceruantes
tu, queestas Junto a Toledo,
fundóte el Rey Don Alonso
sobre las aguas de Tejo
Robusto, sino galan
mal fuerte, peor dispuesto,
pues queтienes mas padrastros
que vn hijo de vn Racionero.
Lampiño debes deser,
Castillo, sino estoy ciego
pues

Pues siendo de tantos años
sin barba cana te veo
Contra ballestas de palo
dicen que fuiste de hierro
y que anduuiste muy hombre
con dos morillos honderos.
Tiempo fue (papeles hablen)
que te respectaba el Reyno
Por Juez de apelaciones
de mil Catholicos miedos.
Ya menos preciado ocupas
la aspereça de ese Cerro,
mohoso como en Diciembre
el lançon del Viñadero.
Las que ya fueron Corona
son alcandara de Cuervos,
almenas que como dientes,
dicen la edad delos viejos
Quando mas mal de ti diga,
dexar de decir no puedo,

sino

sinotienes fortaleça
quetienes prudencia almenos.
Tu que ala Ciudad mil veces,
viendo los moros de lexos,
sin ser espiritu santo
hablarle enlenguas de fuego
Enlas ruinas ahora,
del sagrado Tajo, viendo
debaxo delos membrillos
enxerirse tantos miembros.
Lo callas asus maridos,
quees mucho afe, poraquello,
que tienes de San Ceruantes
y queellos tienen de Cieruos.
Entre todas las mugeres
seras bendito, pues siendo
enelmirar atalaya
eres piedra enel silencio.
Como Castillo de bien
que hagas loque te ruego aunq.

aunque te he obligado poco
con dos docenas de Versos
Quando la bella terrible,
hermosa como los cielos
y por decillo mejor
aspera como su pecho pueblo,
Alguna tarde saliere
a desfrutar los almendros,
verdes primicias del año
y dulcissimo alimento
Si delas aguas del Tajo
hace a su veldad espejo
offrecele tus ruinas
a su altivez por exemplo
Hablale mudo mil cosas,
que las oira pues sauemos
que a palabras de edifiçios
orejas los ojos fueron
Dirasle que con sus años
regule sus pensamientos,

Que

Que es verdugo de murallas
y debelleçar al tiempo.
Que no crean a las aguas
sus vellos ojos serenos,
pues no la han lisongeado
quando la murmuran luego
Que no fie de los años,
ni aun vn minimo cauello,
ni le perdone los suyos,
a la ocasion, que es gran yerro.
Que no se duerma entre flores,
que despertará del sueño
mordida del desengaño,
y del arrepentimiento
Y abrira entonçes la pobre
los ojos ya no tan bellos,
para bailar con su sombra,
pues no quiso con su cuerpo
O que diria de ti
si oi le digeses esto

Antigualla venerable
sino quieres ser tropheo.
Mi musa te antepondrá
a sandalgel, y a santelmo
aunqueno quisiese Roma
y Malta quisiese menos.
Que, aunq. te han desmantelado
y no con tantos pertrechos,
atullidura de graxos
te defenderas mas presto.

Romance. 10.

Murmuraban los rocines
alas Puertas de Palaçio
no en sonorosos relinchos
queeso es ya muy de Cavallos.
Sino en su vestial idioma,
ni gruñendo, ni rifando,
para mejor engañar,

Romances.

Las varas delos lacayos
Cabecijuntos murmuran
tres atres, y quatro aquatro,
desus amos lo primero,
pormas parecer criados
Vn Castaño Començo
Rocin Portugues fidalgo
cuyo pelo es vn erizo
porser fruta de Castaño.

Con mas paramentos negros
queel Rocin de Arias gonçalo
queenla cadera, y el luto
mas es Tumba que Caballo.

Siruo, les dixo, aun Ratiño
Alacras enamorado,
tan flaco enlas carnes el,
Como yo enlas carnes flaco.

Como vn esclauo le siruo

aunq.

Aunque nunca me ha errado
ni la cadera con .S.
ni la herradura con ✝.
Dos cosas pretendo en Corte
y ambas me quetan mis pasos,
la verde insignia de Auis,
y vn Seraphin Castellano.
Porque en Africa su abuelo
mató con leon quartanario
desde vna palma subido
de quarenta arcabuçazos
Fatiga tanto al Consejo
y al amor fatiga tanto
que no irá Cruzado el pecho
sin ir el rostro Cruzado
Porque el Padre de la moça
me dicen que le ha jurado
de darle la cruz, en leño,
que pide al Consejo en paño
Apenas el Portugues

acabó sus quexas, quando
vna remendada pia
de vn Comiscal Cortesano
Mordiendo el freno tres veces,
y otras tres humo espirando
(que es colera de que escriben
autores arrocinados)
Sirbo, les dixo, a un Pelon
que no solo ha veinte años, q
que come de auenturero
mas que duerme de prestado
Con esta gualdrapa corta,
y tan corta, que ha guardado
mejor que si fuera cuello
la medida del dozabo.
La tercia parte me cubre
deste nudoso espinaço,
que puede ser mojonera
de vn termino pleiteado

No ay Alcon oy en noruega
donde el sol es mas escaso
tan solicito, en cebarse
como mi dueño, o mi daño

Que volando pico al viento
sale muy bien santiguado
a escucharlos almireces
de las casas do hacen plato.

Entrase donde los oye,
limpiandose los Zapatos
y dessame ala pared
pegado como gargajo

No se como lo reciben
mas si se, que dias harto
mirandome ami los pages
esto salen murmurando:

Juro a Dios que en el comer,
es el dueño deste haco
sabañon en el Hiberno

sal

salpullido enel Verano
Pecien de luego tras ellos
ami pesar, porque al cabo,
ya que no ay çebada, ay ocio
que no es mal pienso el descanso.
Cobixame los quadriles,
y sale podengueando
nuezas, que el dia siguiente
valgan cocido y asado
De vn Procurador de cortes
hablo alli vn rocin mas largo
que vna noche de Diciembre
para vn hombre mal casado
Escuchado he vuestras quejas
con las orejas de vn palmo
y a no sentir yo mis duelos
sintiera vuestros trabajos
Diez años tiramos juntos
por toda tierra de campos

Yo, y vn tio de Babieca
el Carreton de Lain Caluo.
Serui a Condes, serui a Reies.
hasta que por varios casos
Tendimus in Latium, digo
me mirais tendido y lacio
Traxome a Madrid mi dueño,
donde apenas ay establo
a do quepa mi largueça,
sino duermo como galgo.
La Calle mayor abrenio,
y la carrera del prado
desde el Copete a la cola
la ocupo, sino la paso.
Como tan largo me veen
piensan todos los muchachos
que soi algun pasadiZo
de la posada, a Palacio
Por descendiente me Juzgan
Porque me miran de espacio

enla materia y la forma
deaquel Caballo Troyano.
Y si como tanto hierro
como sequexa mi amo,
Ya que no lo esté de Griegos
estaré lleno de armados.
De noche me quita el freno
porque dice que lo gasto
y lo pongo en quatro dias
como soneto limado.
No le consintió acabar
vn estrangero quartago
porque entendio que tenia
raçones desu tamaño.
No siruo, dixo, a pelones,
como vosotros, cuytados,
sino a un estrangero rico
miserable por el cabo.
Y aduertid, que siendo aquestos
hombres miseros. y auaros

Vereis que se llaman todos
o, Cesares, o Alexandros.
La Passa me da por libras,
la Ceuada por puñados
y para engañar mi hambre
este artifice de engaños,
Vnos antojos me pone
de vnos vidrios tan doblados
que haçen de vna passa ciento,
y quatrocientos de vn grano
Pero bien me satisfaçe
desta burla, y deste agrauio
vn dia cuia memoria
ala vengança consagro,
Solia decir, trayendome
por las Caderas la mano,
como vn banco estas, amigo
poco te luçe el regalo
Tantas veçes me lo dixo

Cue

Que vna dellas por vn lado
le di muy bien a entender
que tenia pies el banco.
Dieron entonçes las onçe
y al mismo punto dexaron
su platica los roçines,
sus quinolas los lacaios
Qualquier dodo en esta lengua
podrá mañana temprano
ir a escuchar otro poco
las mulas de los letrados.

Romance. II.

Pensó rendir la moçuela
el Alferez de mentira
soldado por cien mil partes
y rompido por las mismas
Pensó que la sugetára
el gauion de la liga,
y de las terçiadas plumas
La crespa volateria.

Y la capa verde obscura
golpeada la capilla
con mas inciertos reueses
que vna mula que sea la mia.
Y la saltaenbarca azul
con mas corchetes de alquimia
que la noche de San Juan
saca toda la Justicia.
Y los greguescos de seda
aforrados en telilla
mucho mas acuchillados,
que mulatos en esgrima.
Y la espada en tiros cortos
mal pendiente de la cinta,
por las obras temerosa
por las palabras temida.
Pensó con lo dicho el hombre
sugetar la mugercilla.
torciendo rubios vigotes

aiuda

aiudados de alquitira
Hablandola con los ojos,
pisando de gallardia,
suspirando por la calle
y apuntalando su esquina
Camafeo dela moza
ser el necio, pretendia,
y ala verdad era feo,
aunque cama no tenia
Pero tenia vn rasguño
del bigote para arriba
que le hiço de merced
el Padre delas pupilas
y aun creo, que alotro lado
le huuiera hecho otra firma,
a no tenerlo ocupado
con nosequé niñeria,
Con vn cierto bofeton
que enla casa de Sevilla
lleuó vencido enla entrada

con

Conlas manos menos limpias
Vna pues alegre noche
quelo hallò por su desdicha
alumbrando con la cara,
su calleja sin salida
Llegandose poco, apoco,
debaxo la ventanilla,
como estudiante frances
este psalmo le decia:
Yo soy de Sancto Domingo
vna Ciudad de Castilla,
donde, aunque es dela calzada
ay descalças hidalguias,
Bien nacido como el sol,
gracias alos Chauarrias,
inquieto fui desde niño
inclinado ala milicia,
Apenas tenia quinçe años
quando vn dia amedio dia
dexe mi tierra por flandes de

sepulchro de nuestras crismas.

Donde padeci peligros
tan grandes, que juraria,
que no me halló la muerte,
porque triumpheis de mi vida.

Quando en el sitio de Chypre
Estaua yo en Grauelinga
con vn brabo romadico
sonando la bateria.

Nunca sali de mi tienda
mientras Ambers padeçia,
porque no me acabó vn sastre
vnas calças amarillas.

Y aun alli por mi ventura,
no me halló vna culebrina
que me pasó por los ojos
poco mas de media milla.

Otra vez que huuo en Bruxelas
vna pendençia reñida,
puse pies desde vn terrado

aun

aunque casi no me oian
Y aun me acuerdo por mas señas
que todo el mundo decia
que a ser yo dela pendencia,
me prendiera la Justicia,
Dexé al fin guerras, y Flandes
porque era tierra tan fria,
Y yo triste andaba enfermo
de Camaras cada dia
Como parti de alla pobre
atrauese a Picardia
y en vn vergantin el mar,
Dela Rochela a Galicia
Del golfo destas desgracias
señora, he llegado a vista
de V.M. Dios quiera
que fuese en su enjuta orilla
Bien le debo ala fortuna
el fin de tantas desdichas mas

mas otra fuerça me sobra
de todas ellas me libra
Porque al salir de mi tierra
saque entre muchas reliquias
algunas plumas del gallo,
pero mas de la gallina,
Assado vivo por vos,
y quisiera Reyna mia
que ya que aveis sido fuego,
fuerades tambien parrillas.
Atenta escuchó la moza
toda la oración prolixa
vnas veçes con enfado,
pero mas veçes con risa.
No le respondio palabra,
mas ella y otra su prima
le exprimieron al asado
el zumo de vna geringa.

Romance 12.

Despuntado he mil aguxas
en vestir a Moriscote,
ya de puro Terçiopelo.
ya de aguado chamelote.
No mas Capellar con cifra,
ni mas adarga con mote.
que ni yo soy boticario,
ni Albayaldos será bote
Galanes, los que acaudilla,
el del Arco y el virote
o tengais el boço en flor,
o en espinas el bigote.
Escuchad los desbarios
de vn Poeta Monigote
en quarenta Consonantes,
distilados del cogote,
Escuchad las desbenturas
del mas triste galeote,
que dio en la concha de Venus
las espaldas al azote. Par

Partir quiere ala visita
de vn Pastor, y sacerdote
que se casa con su Yglesia
con quarenta mil de dote

Alborotale esta ausençia,
y no es mucho le alborote,
que en casa del Condenado
suena mal cuerda, y garrote.

Porque en otra ida, y venida,
cierto fullero Angelote
ala honrra le dio pique,
y ala hacienda capote.

Esperando esta pelota,
dicen, que està vn Don Pelote.
para que en haciendo el falta
la toque del primer bote.

Para volar su perdiz
ha sumido vn cagarote.
que en viendole con espuelas
se quitarà el capirote.

Y cierto amigo que tiene
su poco de Escariote
dicen que quiere probar
la conserua del pigote.

Conjurado se han los tres
de hacer al pobre Zote
vecino delas riberas
de Xarama, o de Torote.

Alas armas mozaluitos,
que vn nauio Philippote
os espera enel ferrol
plegue a Dios que se derrote.

Haced en Inglaterra
nobilissimo cerote
reduciendo al Caluinista
saqueando al Hugonote.

Que sin venir de Bretaña
no puede auer Lançarote
aunque sea el que ministra

a Jupiter el Zambrote

Dexad caminar al triste
Macias, o Mazacote
ala ausencia y alos celos,
componiendo vn Estambrote
Dexad lo, vuelua a Jugar
consu querida en vn trote
el dice que de picado,
yo digo que de guillote.
Dexad, que ella ensu partida
Crezca el mar, y el suelo agote,
fingiendo ofender su rostro
sin darse ni vn papirote.
Que le Jure que ensu ausencia
se bestirá de picote,
se tocará lienço crudo
y secubrirá anascote
y en habito de culebra
luego otrodia se ensote

Donde

Donde algun Martyr assado
selo siruan en gigote.
Dexadlo por vida mia
y de camino se note,
que no ay fiança segura,
ni posada sin escote.

Romance. 13.

Quien es aquel Cauallero
que a mi puerta dijo abrid
Cauallero soy, Señora,
Cauallero de Moclin.
Nieto soy de quatro grandes
de a tres varas de medir
tan deudo del Conde Claros
que me acuesto sin candil
Mi hacienda es vn escudo
orlado de treinta mill,
no marauedis de Juro,
sino insignias del sophi Los

Los quarteles de mi escudo
lo pueden ser de vn Jardin
vn espino, dos romeros,
y quatro flores de Lis,
Muy verde soy de linage.
no lo sepa algun roçin
que me tenirá engualdado
estas mañanas de Abril
Sangre, mas que vna morcilla,
honrra, mas que vn Paladin
Doña blanca esta en Sydonia
y en mi bolsa ni vn Tinti
Toda la tierra he corrido,
el mar he visto en Latin,
mare vidi muchas veçes
pero no marauedi.
La necessidad que tiene
el anima de vn gentil,
la bruxula de vn Gitano
la consciençia de vn nebli

En

Enel Real de don Sancho
me libraron vn quatrin,
quando las tinieblas visten
los gatos de bellori.

Dos hombres de armas, y io
saliamos por ay
a cautibar ferreruelos,
quecorrian el Pais.

Talvez no solo lacapa
me dessaba Sanct Martin
sino tambien el espada,
conque la solia partir.

Gentil hombres, hice amuchos
sin ser Rey. A muchos di
espaldarazos, sin darles
el lagarto carmesi.

Soy vn Cid en quitar capas
perdoneme el señor Cid,
quedesele el Campeador
y el Capeador parami

Mi

Mi camisa es la ricona
que tiene sflor de brin
y no ha sido ya colada
despues que me la vesti
Si me hiere, Dios lo sabe.
a lo menos se decir
que tengo sangre con ella
como muger varonil,
Ô lo que puede Señora,
vn cuello de Caniquí,
sino es rosa desta espina
el miente como Ruin.

Romances Burlescos.

Romance. I.

Aunque entiendo poco Griego
en mis greguescos he hallado
ciertos versos de Museo,
ni muy duros, ni muy blandos.
De dos Amantes la historia, contienen
Tan pobres ambos
que ella para vna linterna,
y el no tubo para vn barco
Dice pues, que doña Ero
tuuo por padre a un hidalgo,
Alcayde que era de Sesto,
mal vestido y bien barbado.
Su madre vna buena Griega
con mas partos, y postpartos
que vna vacca, y el castillo
vna casa de descalços.
Cernicalos de vñas negras
en las almenas criados,

muchos dones aun candil,
y temporas todo el año
Tambien dice este Poeta
que era hijo Don Leandro
de vn Escudero de Abydo
pobrisimo; pero honrrado
Grandes hombres Padre, y hijo
de regalarse el Verano
con gigotes de pepino
y los Hibiernos de nabo.
La politica del diente
cometian luego aun palo
vara, y no de vagabundos
pues no los ha desterrado
Era pues el mancebito
vn narciso iluminado,
virote de amor, no pobre
de plumas y de penachos
De su barrio y del ageno
diligentisimo braco,
grande orinador de esquinas +v.
pero +ventor por el cabo.

Citharista, aunque nocturno
y Orpheo tan desgraciado
quenunca enfrenò lasaguas
queconuocò el dulce canto.
Puesto que ya de Amphion
imitando algunos pasos
llamò asi muchas mas piedras
que tubo el muro Thebano
Este pues galan vn dia
(no se si a pie, o a cauallo)
saliò (à Dios enora buena)
no muy bien acompañado
Qualquier lector, que quisiere
entrarse enel Carro largo
delas obras de Boscan.
se podra ir conel deespacio.
Que yo a pie quiero veer mas
vn toro suelto enel campo
que en Boscan vn berso suelto,
aunque sea en vn Andamio.
Y asi, no se donde fueron

ni como se conuocaron
los debotos conuecinos
de templo tan visitado
Se al menos que concurrieron
quantos baña, Comarcanos
el sepulchro dela que iba
alas ancas de su hermano
Esto solo de Museo entendi?
entendi: y abreuiando
ala vela, o romeria
llegó en vn rocin muy flaco
El noble Alcayde del sesto,
y la alcaydesa en vn Asno
Con perdon delos Cofadres
Doña Ero en vn quartago
Gallarda de capotillo,
y de sombrero bordado
que le prestó para ello,
la muger de vn Veinte y quatro.
Los demas Caualleritos

Enla Torre sequedaron
qual sin pluma, y qual cònella
y todos de hambre piando
Alboroto el aula Ero
queelmuro delbelo blanco
tenia dos saèteras
para los ojos rasgados
Aquien se calaron luego
dos, otres torçuelos brabos
como a buho tal, y entreellos
el Abydeno bizarro.
Pio la qual gorrion
Cacareó la qual gallo
arrulló la qual Palomo
hizo la ruedas qual pauo.
Ella del guante al descuido
descnuainando vna mano
lo aseguró y ledio vn bello
cristalino Cyntarazo.

Quedó

Quedo' aturdido el moZuelo,
y medio desatinado
almibar dexso' de amor
caersele por los labios
Poco fue lo que le dixso,
mas tan dulçe, aunque tan baxo,
que hecho sacristan Cupido
le corrio el belo al retablo
Dexso' caer el reboço
y descubrio vn sepan quantos
esta buena cara vieren,
que han de morir anegados
Crepusculo era el Cabello
del dia entre obscuro, y claro
rayos de vna blanca frente,
si ay marfil con negros rayos
De cuano quiere el amor,
que las cexas sean dos arcos
y no de ebano bruñido,
sino veçinacerrado

Los

Los Lazos negros dicen
aunque negros gente samo
Condes somos de buen dia
sino somos Condes claros

Los Titulos me perdonen
y el dibuxo prosigamos
que si nos lo tuuo Grecia
los pidio a España prestados

La nariz algo aguileña
que lo corvo, vinculado
lo dexó Ciro a los Griegos
como alfange en mayorazgo

De Rosas y de Jazmines
mezclo el Cielo vn encarnado
que por darlo a sus mexillas
lo hurtó al Alua aquel año

En dos labios diuidido,
se rie vn clauel rosado
guardajoyas de vnas perlas.

Que inuidia el mar Indiano
Lo Torneado del cuello
y del pecho el alabastro
tentaciones son, señor
sed libera nos a malo
Entre lo que no se vee
y lo que bruxuleamos
metio vna basquiña verde
el vaston terciopelado.
Estas eran las bellezas
de aquel Idolo de marmol
que a razones, y a pellizcos
tenia ya al mozuelo blando
fauorecioles la noche,
prestandoles tiempo, y tanto
que se contaron sus vidas
y sus muertes concertaron.
Señora madre deuota
se estuuo siempre rezando
y señor padre poltron

se salio a dormir al Claustro.

Con esto dieron lugar
a que el galan diese asalto
y escalase el pecho bobo
sin tocar nadie a rebato

Celebrada pues la fiesta
por aquellos mesmos pasos,
si bien con otros intentos.
que vinieron se tornaron

Pulgas pican al Pelon.
y tienenlo tan picado,
que diera al tiempo las plumas
de su sombrerillo pardo

Para que le syncopara
el termino señalado
a los gustos no cumplidos
y a los dias mal logrados

Llegó al fin, que no debiera
en vn dia muy nublado
y vna noche muy lluuiossa Luto.

Luto el vno, la otra llanto.

Apenas la obscura noche
las cintas se atò del manto
y no del manto de lustre,
sino de soplos del Austro.

Quando el moZuelo orgulloso
hacia el mar ya alborotado
vn pie con otro se fue
descalçando los Zapatos.

Llegò desnudo a la orilla
donde estuuieron vn rato
las faldas de la camisa
a las olas imitando,

haciendo con el estrecho
que ya le pareçe ancho
lo que el dia de la purga
el enfermo con el vaso

La tremula seña aguarda
que de luz corone lo alto
sitanca distancia puede

Oero

Vençerla farol tan flaco
Presaga al fin del sucesso
turbada salio del caso
y cobarde al fiero soplo
del animoso contrario.
Leandro en viendo la luz
la arena besa y gallardo
ô de la estrella de Venus,
le dice, ilustre traslado
Norte eres ya de vn baxel
de quatro remos por banco
si naufragáre, serás
San telmo de su naufragio
A tus rayos me encomiendo,
que si me ayudan tus raios
mal podrá vn braço de mar
contrastar a mis dos braços
Esto di Joi y repitiendo

Ero, y Amor, qual contrario
que ala carrera ligero
solicita el roxo palio.

Romance. 2.

Arrojose el Mancebito
al Charco delos atunes,
como si fuera el Estrecho
poco mas demedio azumbre
Ya se va dexando atras
las pedorreras azules
conque enamoró, en Abydo
mil mozuelas agridulçes
Del Estrecho la mitad
pasaba con pesadumbre,
los ojos en el Candil,
que del sin temblando luçe
Quando el enemigo Cielo
disparó sus arcabuces,

Se desatacó la noche
y se orinaron las nubes
Los vientos desenfrenados
pareçe que entonces huien
del odre, donde los tuuo
el Griego de los embustes.
El fiero mar alterado
que ya sufrio como vn iunque
el exercito de Xerxes,
oy aun moçuelo no sufre.
Mas el animoso Jouen
con los ojos quando sube,
con el alma quando baxa,
siempre su norte descubre.
No ay Nympha de Vesta alguna,
que assi de su fuego cuide
como la dama de Sesto
Cuyda de guardar su lumbre.
Con las almenas la ampara

Porque vee lo que le cumple,
con las manos la defiende
y con las ropas la cubre.
Pero poco le aprouecha
por mas remedios que vse,
que el viento con su esperança
y con la llama concluye.
Ella entonçes derramando
dos mill perlas, de ambas luçes
a Venus, y a Amor promete
sacrificios, y perfumes.
Pero amor, como llouia
y estaua en cueros, no acude,
ni Venus, porque con Marte
está cenando vnas vbres.
El amador en perdiendo
el farol que lo conduçe
menos nada, y mas trabaxa
mas teme, y menos presume
Ya tiene menos vigor

Ya mas veçes se Zabulle
Ya vee enel agua lamuerte
ya se acaba, ya se unde.
Apenas espirò, quando
bien fuera desu costumbre
quatro palanquines vientos
ala orilla losacuden.
Al pie dela amada torre,
donde Ero seconsume,
no deja estrella enel çielo,
queno maldiga, y acuse:
Y viendo el difunto cuerpo
la vez queselo descubren
delos relampagos grandes
las temerosas vislumbres,
Desdela alta torre envia
el Cuerpo asuamante dulçe,
y el alma donde sequeman
pastillas de piedraçufre.

Romances

Apenas del mar salia
el sol a rayar las cumbres
quando la doncella de Ero
temiendo el suçesso acude.
Y viendo hecho pedaços
aquella flor de virtudes,
de cada ojo derrama
de lagrimas dos almudes
Juntando los mal logrados,
con vn punçon de vn estuche
hizo que estas tristes letras
vna blanca piedra ocupen:
Ero somos, y Leandro
no menos neçios que illustres
en amores, y firmeças
al mundo exemplos communes,
El amor como dos huevos
quebrantó nuestras saludes,
el fue pasado por agua

y io estrellada sin leue..

Rogamos a nuestros padres,
que no se pongan capuces:
sino, pues vn fin tuuimos,
que vna tierra nos sepulte.

Romance. 3.

De Thysbe, y Pyramo quiero,
si quisiere mi guitarra,
contaros la historia, exemplo
de firmeça, y de desgracia.
No se quien fueron sus padres,
mas bien se qual fue su patria.
Todos sabeis lo que yo
y para introduccion basta
Era Tysbe vna pintura
hecha en lamina de plata,
vn brinco de oro y cristal
de vn rubi, y dos esmeraldas.

Romances

Su Cabello eran sortijas
memorias de oro, y del alma
su frente el color bruñido,
que da el sol hiriendo el nacar
La Alegria eran sus ojos
sino eran la esperanza,
que viste la primavera
el dia de mayor gala
Sus labios la grana fina
sus dientes las perlas blancas
porque como el oro en paño
guarden las perlas en grana
Desde la barba al pie Venus
el dibujo y las tres graçias
deshojando estan Jazmines
sobre rosas encarnadas
Su edad, ya aueis visto el diente,
entre mozuela, y rapaza
pocos años en chapines

Con

Con reberendas de damas
Señor Padre era vn buen viejo
Señora Madre vna graila
Dulce pero simple gente
Conserua de calabaça.
Regalaban a Tysbica
tanto, que si la mochacha
pedia leche de Cysnes,
le traian ellos natas.
Mas que mucho, si es la niña
como quien no diçe nada
alma desus quatro ojos,
los ojos desus dos almas.
Los braços del vno fueron,
y del otro eran las faldas
los primeros años cuna,
los siguientes almohada.

Romançe 4.

La Ciudad de Babilonia famo

famosa, no por sus muros;
(fuesen de tierra cocidos,
o sean de tierra crudos)
Sino por los dos amantes
desdichados hijos suyos,
que muertos, y en vn estoque
han peregrinado el mundo
Citharista dulçe hija
del Arquipóeta rubio
si al braço de mi instrumento
le solicitas el pulso
Digno sugeto será
de las orejas del vulgo
Popular aplauso quiero,
perdonenme sus tribunos.
Pyramo fueron, y Tysbe
Los que en verso hiZo culto
el Licen.do Nason
bien romo, o bien narigudo
Dexar el dulce candor,

Lastimosamente obscuro
al que tumulo de seda
fue de los dos casquilucios.
Moral, que los hospedó
y fue condenado al punto,
si del Tygris, no en raíces.
de los amantes en frutos.
Ellos pues dos babilonios
vecinos nacieron mucho,
y tanto que vna pared
de oidos no muy agudos
En los años de su infançia
oyo a las cunas los tumbos
a los niños los gorgeos.
y a las amas los arrullos
Oiolos, y aquellos dias
Tan bien la audiencia le supo,
que años despues se hizo
rajas en seruicio suyo.
En el interim nos digan

los mal formados rasguños
delos pinceles de vn Ganso
sus dos hermosos dibuxos.
Terso marfil su esplendor
no sin modestia interpuso
entre las ondas de vn sol,
y la luz de dos carbunclos
Libertad dice llorada
el coruo suaue yugo
de vnas cejas cuios arcos
no serenaron diluuios
Luciente cristal lascibo
(la tez digo de su vulto)
vaso era de clabeles,
y de Jazmines confusos.
Arbitro de tantas flores
lugar el olfato obtuuo,
en forma, no de nariz
sino de vn blanco almendruco.

Vn

Vn rubi concede, o niega
segun alternarle pluguo
entre doçe perlas netas
veinte al Jofares menudos.
De plata bruñida era
proporcionado cañuto
el organo dela voz
la çerbatana del gusto,
Las pechugas si huuo Phenix
suias son, si no lo huuo
delos Jardines de Venus
pomos eran, no maduros,
El et cetera es de marmol,
cuios relieues ocultos
vltrage morbido hiçieran
alos Diuinos desnudos.
La voz que se vitho paris
la garnacha de Lycurgo
quando Palas por vellosa
y por zamba perdio Juno. Esta

Esta pues desde el glorioso
umbral de su primer lustro
niña la estimó el amor
de los ojos que no tuvo.
Crecio Deidad, crecio invidia
de vn sexo, y otro. Que mucho
que la fe erigiesse aras
a quien la emulacion culto?
Tantas veces de los templos
a sus posadas redujo
sin liuertad los galanes
y las damas sin orgullo:
Que viendo quien la vistio
nueue meses, que la trujo
de terciopelo de tripa
su peligro en los concursos:
Las reliquias de Tysbica
engastó en lo mas recluso
de su retrete, negado

aun a los atomos puros.

Ô Pyramo, lo que haçe
Jouenete ya robusto
que sin alas podia ser
hijo de Venus segundo!

Narciso, no el de las flores
pompa, que bocal sepulchro
construyó a su boboncilla
en el valle mas profundo;

Sino vn Adonis Caldeo,
ni xarifo, ni membrudo,
que traia las orejas
en las jaulas de dos cufos.

Su copetaço pelusa,
si tafetan su testuço
sus mexillas mucho raso
su boço poco belludo.

Dos espadas eran negras
a lo dulcemente rufo
sus cejas, que las doblaron

Dos

dos estocadas de puño.

Al fin en Pyramo quiso
ennainar Cupido vn chuço
el mejor de su armeria
con la herramienta al huso

Este pues era el vezino;
del amante, y aun el tonto
de la cruela doncella
gemidora a lo viudo

Que de las penas de amor
encarecimiento es sumo
escuchar ondas sediento
quien siente frutas ayuno

Intimado el entredicho
de vn ladrillo y otro duro
llorando Pyramo estaba
apartamientos conjuntos:

Quando fatal Carauela
emula marmo del humo
en los corsos repetidos
aferró

A ferro puerto seguro.
Familiar tapetada,
queaun apesar delo deuoto
Alua fue, y Alua aquien debe
tantos solares annuncios.
Calificarle sus pasas
a fuer de aurora, grapuso,
los criticos me perdonen
si digere con ligustros
Abraçolo, sobarcada
y no de clabos Malucos
en nombre dela açucena
desmentidora del tufo.
Siendo Aforismo Agusteno,
que matar basta aun difunto
qualquier olor decastrado
o sea morzillo, o rucio.
Al estoraque de congo
volvamos, Dios en aiuso

ala

alaque quatro de aocho
argentaron el pantuflo
Abispa con libramiento
no voló como ella anduuo
menos vn torno responde
alos debotos impulsos.
Que la mulata se gyra
alos pensamientos mudos
ó destino inducidor
delo que has deser verdugo;
Vn dia que subio Tysbe
humedeciendo discursos
a enxugarlos en la Cuerda
de vn inquieto columpio
Halló enel desuan acaso
vna rima quecompuso
el tiempo sin ser Poeta
mas clara que las dealguno
Auia la noche antes.

soñado

Soñado sus infortunios
y viendo el resquicio entonces
es baes, dijo, no dudo.
Esta Pyramo es la herida,
que en aquel sueño importuno
abrio dos veces el mio,
quando vna el pecho tuyo.
La fee, que se debe a sueños,
y a celestiales influxos
bien lo dice de mi aya
el incredulo repulgo.
Lo que he visto de ojos cerrados,
mas autentico presumo
que del amor, que conozco
Los fauores, que descubro
Efecto improviso es,
no de los años diuturno
sino de vn niño en lo flaco
y de vn Dios en lo oportuno Pa

Romances.

Pared, que nació conmigo
del amor solo el estudio,
no la fuerça de la hedad
desatar sus piedras pudo.
Mas ay, que taladró niño
lo que dilatará astuto
que no poco daño a Troya
breue portillo introduxo.
La vista, que nos dispensa
la desmienta el atributo
de ciego, en la que le ata
ociosa venda el abuso.
Llegó en esto la morena
los talares del Mercurio
calçada en la diligencia,
de seis argentados puntos.
Y viendo estinguidos ya
sus poderes absolutos

Porel

Por el bijo dela tagia,
que tiene vozes de mensajo.
Si distinguirse podia
la turbacion del conturbio
su exercicio ya frustrado
le dejó el cuarto sucio
Otorgo al fin el infrutto
auocamiento futuro
y citando la otra parte
sus mismos actos repuso,
Con la pestaña de vn lince
barrenando estaua el muro
sino adormeciendo Argos,
de la suegra sostituto.
Quando Pyramo citado
telares rompiendo inmundos
que la Emula de Palas
dio a los diuinos insultos
Barco ia de vistas lixo,

Aro

angosto no, sino Augusto,
que velas hecho tu lastre
nadas mas, quando mas surto.
Poco espaçio me concedes
mas basta que a Palinuro
mucho mar le dexó ver
el primero breve sulco.
Si aun leño conduzidor
dela conquista, o del hurto
de vna piel, fueron los dioses
remuneradores justos.
A un baxel, que pisa immobil
vn Mediterraneo enjuto
con los suspiros de vn sol
bien le deberán coluros.
Sus bordes beso Piloto
ya que no tu quilla buzo
si reuocando su voz
fauoreçieres mi assumpto

Dando

Dando luego asus deseos.
el tiempo mas opportuno
frecuentaron el desuan,
escuela ya de sus cursos
Lyrones siempre de Phebo
y de Diana lechuzos
se bebian las palabras
enel polvo del conducto,
Quantas veces impaciente
metio el braço, que no cupo
el garzon, y lo atentado
le reuocaron por nullo
Quantas el impedimento
accusaron deconsuno
al poço quees de por medio,
si no se besan los cubos.
Orador Pyramo entonces
las armas jugó de Tulio
que no ay aspid vigilante

a poderosos conjuros
Amor, que los asistia
el vergonçosso capullo
desnudo ala virgen rosa
que desprecia el Tyrio xugo
Abrio su esplendor la boba
y a seguillo se dispuso,
tragica resolucion,
digna de maior coturno.
Media noche era por filo
hora que el farol nocturno
rebentando de muy casto
campaba de muy sañudo
Cuando tropeçando Tysbe
ala calle dio el pie Zurdo,
de no pocos endechada
caniculares aullos.
Dexo la Ciudad de Nino
y al salir funesto buho
al

Alcandara hizo vmbrosa
con verdinegro aceytuno
Sus passos dirigio donde
por las bocas de dos brutos
tres, o quatro siglos ha
queesta escupiendo Neptuno.
Cansada llegó asu margen,
apesar del Abril, mucho,
y lagrimosa la fuente
enrronqueció su murmurio.
Olmo, que en Jouenes ojas
disimula años adultos,
desu vid florida entonces
enlos mas lascibos nudos.
Vn rayo sin estruendo,
o de luz, o de tumulto,
le desuaneció la pompa,
del thalamo descompuso
No fue nada, A cien lexias

Dió

Romances.

Dio ceniça, O cielo injusto,
si tremendo en el castigo,
portentoso en el indulto.
La planta mas anueçina
quedo verde. El seco Junco
ignoró aun lo mas ardiente
del aZelerado incurso.
Cinthia calo el papahigo
atado su plenilunio
de temores Vellories,
que ella dize que son nublos
Tysbe entre pauores tantos
solicitando refugios,
a las ruinas appella.
de vn edifficio caduco
Executarlo queria,
quando la selua produxo
del Egypcio, o del Thebano
vn eleoneo triumpho.

Cue

Que en vn proximo cebado,
nose si merino, o burdo,
babeando sangre, hizo
el cristal liquido impuro
Temerosa dela fiera,
aun mas que del estornudo
de Jupiter, puesto que
sobresalto fue machucho.
Auie perdiendo en la fuga
su manto, fatal descuido
que provecho necio hará
al señor Pyramiburro
A los portillos se acoge
de aquel antiguo reducto,
noble ya edificio, aora
Jurisdicion de Vertumno
Alondra no con la tierra
se cosió al menor barrunto
de esmereJon, como la triste
con el tronco de vn sauco.

Bebio la fiera, dexando
torpemente rubicundo
el Cendal que fue de Tysbe
y el bosque penetró inculto.
En esto llegó el tardon
que la ronda lo detuuo
sobre quitalle el que fue
aun enuainado verdugo.
Llegó pisando Cenizas
deel Lastimoso trasumpto
de sus bodas, ala fuente
al termino constituto
Y no hallando la moza
entre ronco, y tartamudo
se enxaguó con sus palabras,
regulador de minutos
De su alma la mitad
Cita a voçes, mas sin fruto
que socarron se las niega

el eco mas campanudo,
Troncos examina huecos,
mas no le offrece ninguno
el panal, que solicita
en aquellos senos rudos.
Madama Luna de este tiempo
a peticion del Saturno
el velo corrio al melindre
y el papahigo depuso
Para leer los testigos
del processo ya conclusso
que publicar mando el hado,
qual mas qual menos perjuro.
Las huellas quadrupedales
del Coronado abrenuncio
que en esta sacon bramando
toco a visperas de susto.
Las espumas que la yerba

mas sangrientas las expuso
queel signo las babeó
rugiente pompa de Julio.
Indignamente estragados
los pedaços mal difusos
delvelo desuretablo,
queya desus duelos Jusgo.
Oiolos; yal reconoçellos
Marmol obediente al duro
sincel de Lisippo. tanto
no ya demintio loesculpto
Como Pyramo lo viuo,
pendiente envn pie alo grutlo
sombra hecho desimismo
con facultades devulto.
Las señas repite falsas
delengaño, aquelo induso
su fortuna, contra quien
ni lança vale, ni escudo. Es

Esparcidos imagina
porel fragoso arcabuco
Leburneos, dire, o Diuinos?
Diuinos digo, y eburneos
los bellos miembros de Tysbe
yaqui otravez setraspuso,
fatigando à Praxiteles
sobre copiallo deestuco
La Parca enerto las manos
enla rueca, y enel huso;
y los ojos como diçen
enel vital estatuto,
Inexorable sonò
la dura tissera, acuio
mortalson, Pyramo vuelto
del parasismo profundo;
El açero, que Vulcano
templò en venenosos Zumos,
eficazmente mortales

y magicamente infusos.
Valeroso desnudó
y no como el otro Muçio
asso intrepido la mano;
sino el Asador traduxo
Por el pecho a las espaldas,
ó tantas veçes insulso,
quantas vueltas a tu hierro
los siglos daran securos!
Tan mal teolia la vida?
ó bien hidepura puro
el que sobre tu caueça
pusiera vn cuerno de Juro
De violas coronada
salio la Aurora con Luto
quando vn suspiro de aocho
aunque mal distincto el cuño
Cual engañada auecilla

Del castiuo contrapunto
a implicarse desalada
enla ermaña delengrudo.
La lleuo donde el cuidado
ensu postrimero turno,
desperdiciaba lasangre,
que recibio porembudo.
Offreciole su regaZo
y yo le ofresco ensu muslo
desplumadas las delicias
del paxaro de Catulo.
Enquanto boca con boca
confitandole disgustos
y heredandole aun los caltos
menos vitales estuuo
Espiro al fin ensus brazos,
y ella consemblante enxuto
que pudiera por sereno

acatarrar vn Centurio.
Con todo su morrion
haciendo al alma trabuco
de vn ay se cayo en la espada
aquella vez, que le cupo
Prodigo desato el hierro
si cruel vn largo fluxo
de rubies de Zeilan
sobre esmeraldas de Musu.
Hermosa quedo la muerte
en los lilios carmatintos,
que salpico dulce yelo,
que tiño palor venusto.
Lloro los con el Euphrates
no solo el fiero Danubio,
el siempre Arayes flechero
quando Partho, y quando Turco;
Mas con su llanto lavaron
el Bucentoro Diurno.

Quando

Quando sale el Ganges loco,
quando se embebe el Taxo rubio.
El blanco moral de quanto
humor se bebio purpureo,
sabrosos granates fueron
o testimonio, o tributo
Sus muy reverendos padres
arrastrando luengos lutos
con mas colas que cometas,
con mas pendientes, que pulpos
Jaspes, y demas colores
que en [illegible] [illegible]
ocuparon en su huesa
que el Syro llama sepulchro
Aunque es tradicion constante,
si los tiempos no confundo
de Chronographos me [illegible]
al que cal zare [illegible] Julo
Encarandiense [illegible] [illegible] [illegible]

Desuanecido Nabuco,
que pació el campo medio hombre,
medio fiera y todo mulo.
En vna dessó decente
los nobles poluos inclusos,
que absoluieron de ser huesos
Cinnamomo, y Calambuco
Yen letras de oro. Aquí iacen
indiuidualmente juntos
apesar del Amor, dos
apesar del numero, vno

Romance.

Cloris, el mas bello grano,
sino el más dulce rubí
de la granada, a quien lame
sus cascaras el Xenil.
Enjaulando vnos claueles

Estaua en el Baruegui
purpureas alas conojar
muda pompa del Abril.

Bien que muda su fragrancia
era vn canoro ambar gris,
que ella no oye por ser roma,
sorda digo de nariz.

De cañas labra sutiles
prision tan cerrada al fin,
que el ayre dudaba entrar,
porque dudaba salir.

Entre estos nudos abesso,
que haciendo guiñas mil
tratar quiso como a flor
vn ruiseñor carmesi

Pagara su golosina
al cerrar la claue, si
en el quinto no pecara
mandamiento de marfil.

Vn

Vn dedo picó, el menor
dela arquitecta gentil,
Juzgandolo quinta hoja
de vna blanca flor de Lis
Quanto lo siente la moza,
otro lo diga por mi,
que de casos criminales
soy Coronista Ceuil
Lloró al Sofar, lloró perlas.
pienso yo que vn celemin,
y aunque este pienso no es mio
puntualmente fue assi,
Discursos ha hecho el ocio
y aun se ha dexado decir
que la aueJueba era breue
del Ceguezuelo ruin.
Mal venerado el amor
deste romo Seraphin,
sus armas embaynó todas
enel aguijon subtil.

Granando pues cielo a dedos
el rapaz, con este ardid.
perdio Cloris tierra a palmos
entre mo, y otro albeli
Solicitabala entonces
el señor Don Belianis,
mostachos hasta los ojos
con rumbos de Paladin.
Tenia de mal françes,
lo que de Obispo Tursin,
y en Español la dello
trompa hecha de Paris.
Dio pares luego, y no a françia,
que estaba lexos de alli,
sino al Darro, al Dauro digo,
y aun huele mal en latin
Glorioso cupidillo
en las ramas de vn Jasmin
colgando sus agridulçes
instrumentos de herir;

Aen

Aen saular flores conuida
las Damas del Zacatin
en cañas, quantas refinan
los trapiches de Motril.

Romance 6.

Al pie de vn alamo negro
y mas que negro boçal
pues ha tanto que no sabe
sino gemir, o callar
Algo apartado de Esgueua
porque el suçio Esgueua es tal
que ni aun los alamos quieren
dalle sus pies à besar:
Estaba en lo mas ardiente
de vn dia canicular
entre dos cigarras, que
le cantan el sol, que sa,
Vn miercoles de Ceniza
vestido de humanidad.

acuia

a cuya mesa apenarian
los Martes de Carnaval.
Un hidalgo, introduciendo
en las cuchilladas paso
de vn folla incorregible
puesto que maior de edad
Que la vejez de vnas calças
desgarros contiene mas,
que la juventud hiciera
del cantado Escarraman.

Repararlas pretendia,
si se pueden reparar
cuchilladas tan mortales
con vna aguja no mas.
Mecanica valentia!
bien que su temeridad
lo va entrando en vn confuso
Labyrintho criminal
Donde sin cara, no obstante
que con fin particular,

Embayne su dedo el mismo
Dedalissimo dedal
Porque le ha mencido el hilo
y ha de quedarse, o andar
requiriendo a sus ciento
las verdes bragas de Adam.
Congojale esto de suerte,
que desatado nos da
lo Rengiso en el sudor
a veinte mil el millar.
Porque el sudor de vn hidalgo
todo ha de ser calidad
tanto, que su escarpin diga
a cien pasos el solar.
Maiores el sol hacia
las sombras del arbol ya
quando el prado piso alegre
La potrada del lugar.
Temiendo pues que la gente
no gustase de pasar

Por las que fueron calçadas
a vista del armibal,
Iusticia en dos puntos hecho
sin vara de cafetan
por lo menos, llama quantos
de laton esbirros trae.
Alfileres, que le prendan
lo que pendiendo de atras
nos hacia su pendençia
sentir no bien, y ver mal.
Consiguiolo, y atacando
las que por su antiguedad
primadas fueran de España
a mi voto en Portugal.
A solicitar se fue
dos mulas de cordoban,
que le sierran de ramplon
vecinos de Fregenal.
Infante quiere seguir

Alos

alos Principes que irán,
consu Magestad a Irum
el Octubre, que vendrá.
Previene pues Carruage
no alegue anterioridad
qualque Marques de Alfarache,
o Conde de Rabanal,
Porque, sino Montesino,
Montañes dessea estar
a francia, y con el de Guisa
tener estrecha amistad
Que tanta hambre no solo
cata a Paris la Ciudad,
sino ala mesa redonda,
do los doce comen pan.
Penetrar quiere aquel Reyno
pues ala necessidad
debe quanto Lemosino
en francia puede gastar.

Seguro

Seguro de encontrar nones
donde tantos pares ay,
si ya no es que en Latin
son mas Francos que en vulgar.

No esta España para pobres,
donde esconde cada qual
en el Arca de no he
lo que vais a demandar.

Las espaldas vuelven todos
a pedir, con priesa tal,
que alque buscais con vn peto
lo hallais con vn espaldar.

Esto pues hará a Rengifo
llevando mas de Real
en las venas, que en la bolsa
seguir a su Mag.d

Romance. 7.

Diez años vivio Belerma
con el Coraçon difunto
q[ue] le dexó en Testamento

aquel

aquel frances boquirrubio.
Contenta viuio con el,
aunque ami me dixo alguno,
que viuiera mas contenta
con trecientas mil de juro
A veerla vino Doña Alda,
viuda del Conde Rodulpho,
Conde que fue en Normandia
lo que a Jesucristo plugo
Y hallandola muy triste
sobre vn estrado de luto,
con los ojos, que ya eran
orinales de Neptuno,
Riendose muy de espaçio
de su llorar importuno
sobre el muerto draçon
embuelto en vn paño suçio;
Le diçe: amiga Belerma,
Desse tan necio diluuio,
que anegará vuestros años

y ahogará vuestros gustos.
Estese allá Durandarte
donde la muerte le cupo,
Buen gozo aya su alma,
y gozo que este sin cubo,
Si él los quiso mucho en vida,
tambien lo quisistes mucho,
y si tiene abierto el pecho,
querellese de su escudo.
Que culpa tuuistes vos
de su entierro, siendo Justo
que el que como bruto muere
que le entierren como a bruto.
Muriera el acá en Paris
a do tiene su sepulcro,
que allí le hicieran lugar
los antepasados suyos.
Volued luego a Montesinos
ese coraçon que os truxo,

y enuiadle a preguntar,
si por gauilan os tuuo.
Descosed, y desnudad
las tocas de angeo crudo,
el mongilon de bayeta,
y el manto basto y peludo.
Que aun en las viudas mas viejas,
y de años mas caducos
las tocas cubren a Henero,
y los mongiles à Julio.
Quanto mas a una muchacha
que le faltan dias algunos
para cumplir los treinta años
que yo desdichada cumplo.
Seis haçe, si bien me acuerdo
el dia de santi Nuflo,
que perdi aquel mallogrado,
que oy entre los viuos busco.

Holgueme de quatro, y ocho,
 haçiendo oler dos mil hurtos
 alas palomas de besos
 y alas tortolas de arrullos.
Senti su fin, pero mas
 que muriesse sin ver fruto,
 sin ver fluxo de mi vientre,
 porque siempre tuue pujo.
Mas no por eso oltragé
 mi buena tez con rasguños.
 cabal me quedó el Cauello,
 y los ojos casi enjutos
Aprended de mi, Belerma
 holguemonos de consuno,
 lleuese el mar lo llorado
 y lo suspirado el humo.
No hileis memorias tristes
 en esta aposento obscuro
 que qual gusano de seda

Morireis en el Capullo.
Haced lo que en su fin hace
el pasaro sin segundo.
que nos habla en sus çenizas
de preterito, y futuro.
Llorad su muerte, mas sea
con lagrimillas al vso,
de lo mal pasado nada
lo por venir mas seguro.
Pongamonos a la par
los toquitas de repulgo,
cesa en arco, manos blancas,
y dos perritos lanudos
Yedras verdes somos ambas
a quien dexaron sin muros
de la muerte y del amor
baterias, e infortunios
Busquemos por do trepar
que a lo que de ambas presumo
no nos faltarán en Francia

Que

Pared gruessa, tronco duro.

La Iglesia de San Dionis
Canonigos tiene muchos,
delgados, cariaguileños,
carilargos, y espaldudos
Escojamos como en gerra
los deligos capatinchos
de aquestos, que andan en mulas,
y tienen algo de mulos
Deshos Alexandros magnos,
que no tienen por disgustos
por dar en nuestros broqueles
que demos en sus escudos.
De todos los doce pares
y sus nones abrenuncio
que calzan bragas de malla
y de acero los pantuflos.
De que nos siruen, amiga,
pechos fuertes, ielmos lucidos.
arma los hombres queremos

arma

R

9

armados pero desnudos.
De vuestra mesa redonda,
francos Paladines, heno,
donde aiunos os sentais
y os leuantais mas aiunos.
La de quatro esquinas quiero,
que la ventura me puso
en casa de vn quatro picos,
de todos quatro picudo.
Donde siruen la quaresma
sabrosisimos besugos
y turmas en el carnal
con su caldillo, y su zumo.
Mas iba a decir Doña Alda,
pero a lo demas dio vn nudo,
porque de Don Montesinos
entró vn pagecillo zurdo.

Romance. 5.

Que necio quesera yo antaño

Aunque ogaño soy vn bobo
mucho puede la razon,
y el tiempo no puede poco.
Afee que dijo muy bien
quien dixo que eran de corcho
cascos de Caballo viejo
y cascos de galan mozo.
Serui al amor quatro años
que siruiera mejor ocho
en las galeras de vn Turco
o en las Mazmorras de vn moro
Lisonjas majaba, y celos,
que es el esparto de todos
los majaderos cautiuos,
que se vençen de vnos ojos.
Desta dura esclauitud
hizo vn año por Agosto
me redimio la merced
de vn tabardillo dichoso.
A este mal debo los bienes,
que

que en dulce libertad goço
y dame tanto me sov
quanto va de cuerdo a loco
Heme subido a Tarpeia
a ver qual se queman otros
en tan vergonçosas llamas
que su honor volará en polvo.
Y he de ser tan inhumano,
que a quien otra vez piadoso
aiudára con vn grito
aiudaré con vn soplo
Haganse tontos ceniças
que con ceniças de tontos
discretos cuelan sus paños
manchados; pero no rotos.
Quince meses ha que duermo,
porque ha tantos que reposo
sobre piedras como piedra,
sobre plumas como plomo.
No rompen mi sueño Zelos, ni

ni pesadumbres mi ocio,
ni serenos mi salud,
ni mi hacienda mal cobro
Tengo amigos los que bastan
para andarme siempre solo
y vame tanto mejor
quanto va de cuerdo a loco.
Con doblados libros hago
los dias de Mayo cortos,
las noches de henero breves
por lo lacio, y por lo tosco.
Quando ha de hecharme la musa
alguna aiuda de Apolo,
desatacase el ingenio,
y algunos papeles borro
A devocion de vna ausente,
a quien ausente y deboto
con tiernos ojos escribo,
y con dulce pluma lloro.

Discreciones leo a ratos,
y necedades respondo.
a tres nymphas que en el Taxo
dan al ayre trenças de oro.
y a la que ya vio Pisuerga
la aljaba pendiente al ombro
seguir la casta Diana,
y eclipsar su hermano roxo
Salgo alguna vez al campo
a quitar al alma el moho,
y a dar verde al pensamiento,
con que purgue sus enojos.
En mi aposento otras veces
vna guitarrilla tomo
que como barbero templo
y como barbaro toco
Con esto engaño las horas
delos dias perezosos
y vame tanto mejor
quanto va de cuerdo a loco,

Quanto

Pagaba al tiempo dos deudas,
que tenia tras de vn torno
mas ya ha dias que ala Yglesia
del desengaño me acojo.
Encuio lugar sagrado
me ha comunicado Astolfo
todo el licor de su vidrio,
y la mazon sus antojos
Con que veo ala fortuna
dela fabrica de vn tronco
leuantar vn cadahalso
para la estatua de vn Monstro
Y por las calles del mundo
arrastrar colas de potros
aquien de carro triumphal
se apeò en el capitolio
Veo pasar como humo
afirmado el tiempo coxo

Sobre vn scepttro Imperial
y sobre vn cayado corbo.

Despues que me conoci
estas verdades conosco
y vame tanto mejor
quanto va de cuerdo, a loco.

Romance 9.

Temo tanto los serenos,
serenissimo compadre,
que a mis picados desseos
les doy la casa por carcel,
Escape de las Quemadas
con vn romadico graue,
Porque sienes de Poetas
no se entienden con el ayre
Y assi guardo mi perssona
debaxo de treinta llaues

Porque

Porque donde no ay salud
no ay gracia, ni otra se gane.

Sabe Dios señor Don Pedro,
si yo fuera alla oslo contarlo
sino temiera los bordes
de los candeleros grandes.

Y a que los de las bugias
que al pecador veniales
gastaron de agua vendita,
lo que ahorraron de sangre.

Temo os mucho, porque se
que padecieron tres nayres
muerte, y pasion, porque algunos
pecadores se salvasen.

Pecadores, que se ponen
por lo menos a llevarse
desde la oreja al vigote
los puntos que no lograsteis.

Mas

Mas al fin en esas cartas
la colera desarmasteis,
como el toro, que en la capa
executa su corage
Sin duda el lagarto roxo
queos marca la mejor parte
del pecho, quando perdeis
os da bocados mortales.
O lo que tiene de espada
lo muestra en atravesarse
por el tierno coraçon,
que afligidas alas bate.
Gallarda insignia, esplendor
de Reales estandartes,
que das esfuerço en las guerras,
y calidad en las paces
Si ia en tu virtud hicieron
los antiguos Capitanes

Rios de sangre Africana
montes de Cuerpos Alarbes,
No permitas que vn cruzado
entre orden militante
soberbias armas empuñe.
y humildes Cristianos mate.
Con todo eso saldre al campo
con tal que no muera nadie
y que al balcon dla alcoba
nos parta el sol de la tarde.
Hasta la hora que Reyes
mulatero girifalte
se ceba en pechos de grajas
y en piernas de Alcarauanes
Buenas noches, gran Señor,
del pueblo de Gruñimaque,
y tan buenas que el Doctor
no os ronde los Arrabales.

Romance 10.

Ahora

Romançes.

Ahora queestoy deespaçio
cantar quiero enmi bandurria
loqueenmas graueinstrumento
Cantara, mas nomeescuchan
Arrimense ya las veras,
y çelebrense las burlas,
pues da elmundo enniñerias
alfincomo quien caduca.
Libre vn tiempo, y descuidado,
Amor, detus garatusas,
enelcoro demialdea
Cantabamis aleluyas.
Con mi perro y mi huron,
y mis calças degamuza
porser reçias paraelcampo
y por guardar las velludas.
fatigaua el verde suelo,
dondemil arroyos cruçan. R.

como

Como sierpes de Cristal
entre la yerba menuda
Ya cantando orilla el agua,
ya cazando en la espesura,
del modo que se offrecian
los Conessos, o las musas
O otra de noche a casa,
dormia sueño y soltura
no me despertaban penas,
mientras me dessaban pulgas
En la botica otras veces
me daba muy buenas Zurras
del triumpho con el Alcalde
del axedrez con el cura
Governaba de alli el mundo
dandole a soplos ayuda
a las Catholicas velas
que el Mar de Britania sulcan
Y hecho otro nuevo Aciles, tras

trasladaba sus columnas
de Gibraltar a Japon
con su segundo plus ultra.
Daua luego vuelta a flandes
y de su guerra importuna
atribuia la palma
ya ala fuerça, y a ala Industria
y con el beneficiado
que era Doctor por Osuna,
sobre Antonio de Lebrixa
tenia cien mill disputas
Arguiamos tambien
metidos en mas honduras
si se podian comer
esparragos sin la bulla
Veniame por la plaça
y de passo vella alguna
para mi compraba pollos
Pa

Para mis vecinas, turmas
Comadres me visitaban
que enel pueblo tenia muchas,
ellas me llaman compadre,
y taita sus criaturas.
Lauabanme ellas la ropa,
y enlas obras de costura
ellas ponian el dedal
y yo ponia el aguxa.
La vez quese me ofrecia
caminar a Estremadura
entrelas mas ricas dellas
medaban caualgaduras
A todas queria bien,
Con todas tenia ventura,
porque atodas igualaba
como tisseras de Murcia.

Esta

Esta era mi vida, Amor,
antes que las flechas tuias
me hicieran su terrero,
y blanco de desventuras
Enseñastesme, Traidor,
la mañana de san lucas
en vn rostro como almendras
ojos garços trenças Rubias
Tales eran trenças y ojos,
que tengo por muy sin duda
que cayera en tentaçion
vn viejo con estanguria
Desde entonçes acase,
que matas, y que aseguras
quedas en el coraçon,
y que a los ojos apuntas
Se que nadie se te escapa,

Pues

Pues quando mas defiribuia
no ay bara de Inquisicion
que asi alle algue tu buscas.
Se, que es tu guerra civil,
y se, que es tu paz de Iudas
que espesas para batalla,
y combidas para Justa
Se, que te armas de Diamante
y nos das lança de Juncia
y para arneses de vidrio
espada de acero empuñas.
Se, que es la del Rey Phineo
tu mesa, y tu cama dura
potro, en que nos das tormento,
tu sueño, sueño de grullas
Se, que para el bien te duermes
y que para el mal madrugas,
que te sirues como grande,
y que pagas como mula.

Por

Perdona pues mi bonete,
no muestres en el tu furia,
valgame esta vez la Iglesia,
Mira que te descomulga.
Levantas el arco, y vuelves
de tus Saetas las puntas
contra los que sus Juicios
significan bien sus plumas.
Mas con los que tienen armas
bien callas, y disimulas
de gallina son tus alas.
Vete para hide puta.

Romance. II.

En la pedregosa orilla
del Turbio Guadalmellato
que al Claro Guadalquivir
le paga el tributo en barro
Guardando unas flacas yeguas,

ola

Ala sombra de vn peñasco
conla mano enla muñeca
estaba el Pastor Galacio

Pastor pobre y sin abrigo
paralos yelos de Mayo
no mas de por estar roto
desde el tronco alo mas alto

Quexabase reciamente
del Amor, que lo ha matado
enla mitad delos lomos
con vn harpon de vn teslado.

Por la linda Theressona
Nympha, que siempre ha guardado
orilla de Vecinguerra
animales vidriados.

Hija de padres Pastores,
que fueron deste ganado
el vno orillas de Esgueua

Y el otro orillas del Darro
Desta pues Galaio andaba
tiesamente enamorado,
lanzando del pecho ardiente
regueldos amartelados,
No siente tanto el desden
conque della era tratado
quanto la terrible auyencia
le comia medio lado,
Aunque para consolarse,
sacaba de rato en rato
vn cordon de sus cavellos,
y texido de su mano,
Tan delicado, y curioso
tan curioso, y delicado
que si el Cordon es tomiza
los cavellos son esparto.
Con lagrimas lo humedece

El

el yeguero desdichado
aunque despues con suspiros,
quedó enxuto, y perfumado
Y en vn papelon de estraza
hauiendolo antes besado,
lo embuelue, y saca del seno
de su pastora vn retrato.
Que en vn pedazo de Angeo,
no sin primor, ni trabaxo
con vna espatula viexa
se lo pintó vn boticario.
Y clabando en el la vista
en tono romadizado
estos versos cantó, al son
de vn mortero, y de su mano.
Dulce retrato de aquella
enemiga desabrida,
que para acauar mi vida, no

no tiene en sus ojos mella.

La Paciencia se me apoca
de ver que assi al vivo tienes
la frente entre las dos sienes,
y los dientes en la boca.

Y que es tal el regalado
mirar de tus ojos bellos,
que el que esta mas lexos dellos,
ese està mas apartado.

Y assi, aunque me hagan guerra,
mirandolos me estarìa
toda la noche, y el dia
comiendo turmas de tierra

Retrato pues soberano,
que segun es tu primor
tuvo al hacerte el pintor
cinco dedos en la mano.

Si no quies verme difuncto   segun

segun por si me derriengo
mirame, pues ves que tengo
la nariz tan en su punto
Mirame Nympha gentil,
que ayer me miré en vn charco
y vi que era rubio y zarco
como Dios hizo vn candil.

Romance. 12.

Ensillen me el asno ruzio
del Alcalde Anton Llorente
denme el tapador de corcho
y el gauan de paño verde
El lançon en cuio hierro
se han orinado los meses,
el casco de Calabaça,
y el Vizcaino machete
Y para mi Caperuça
las plumas del sordo denme
que por ser martin el sordo sor

seruiran de Marineses.

Pondrele el orillo açul,
que me dio para ponelle
Theressa la del Villar
hija de Pasqual Vicente,

Y aquella patena en quadro
donde, de laton se ofrecen
la madre del bobero,
y aquel Dios, que calça arneses.

Tan en pelota y tan juntos
que en nudos ciegos los tienen
al vno redes, y braços
y al otro braços y redes

Cuias figuras en torno
acompañan, y guarnecen
ramos de nogal, y espinas
y por letra, pan y nueces

Esto decia Pelaio.
antes que al passo partiesse aquel

aquel yeguero lloron,
aquel Jumental ginete
Natural de donació
de yegueros descendiente
hombres que se proveen ellos,
sin que los provean los Reyes
Traxeronle la patena,
y suspirando mil veces
del Dios garañon miraba
la dulce frangia, y la suerte.
Piensa que será Theressa
la que descubren, y prenden,
agudos rayos de inuidia
y de celos nudos fuertes.
Theressa de mis entrañas,
no te galmies, ni azzaguees,
que no faltaran Zaratas
para los perros que muerden
Aunque es largo mi negocio mi

mi vuelta sera muy brebe
el dia de san Ciruelo, o dentro
o la semana sin Viernes.

No te parescas a venus
ya que en Veldad le pareces
en hacer de tantos buenos,
tantas frutas de sarrenes

Quando sola te imagines
para que de mi te acuerdes
ponle a vn pantuflo aguileño
vn reuerendo bonete.

Si creciere la tristeza,
vna lonja cortar puedes
de vn Jamon, que bien sabra,
tornarte de Triste alegre

O como sabe vna lonja
mas que todos quantos leen,
y rabos de puercos, mas
que lenguas de Bachilleres

Mira

Mira amiga, tu pantuflo,
porque veras, si lo vieres
quese parezca a mi cara
como vna leche, a otra leche
Acuerdate demis ojos,
queestan quando estoy auzente
encima dela nariz,
y debaxo dela frente.
Enesto llegò Bandurrio,
diciendole quese apreste
quepara sesenta leguas
le faltan tres vèces veinte
A dar pues se parte al bobo
estocadas, y rebeses
y Tajos, orilla el Tajo
enmil hermosos broqueles.

Romance 13.

Hermana Marica
mañana quees fiesta

no iras tu a la amiga
ni yo ire al escuela
Pondraste el corpiño
la saya de seda
Cameçon labrado
toca y albanega
Y ami me pondran
mi camisa nueva
sayo de palmilla
media de estameña
Y si haçe bueno
traere la montera
que me dio la Pasqua
mi señora abuela
Y el estadal roxo
con lo que le cuelga,
que traxo el vecino
quando fue a la feria R
Iremos a misa
veremos la Iglesia

Daranos vn quarto
mi tia la ollera
Compraremos del
que nadie lo sepa
chochos y garuanços
para la merienda
Y en la tardezita
en nuestra plaçuela
Jugare yo al toro,
y tu a las muñecas
Con las dos hermanas
Juana y Madalena
y las dos primillas
Marica, y la Tuerta
Y si quiere madre,
sacar las castañetas,
podras tanto dello
baylar en la puerta
Y al son del Adufe
cantará Andrehuela
no me aprouecharon

madre, las yerbas
Y ya de papel
hare vna librea
teñida con moras
porque bien parezca
Y vna caperuça
con muchas almenas
Pondre por penacho
las dos plumas negras
Del rabo del gallo,
que acullá en la huerta
anarangeamos
las Carnestolendas
Y en la caña larga
pondre vna bandera
con dos borlas blancas
en dos trançaderas
Y en mi Cauallito
pondre vna cabeça

De guadameci,
dos ilos por riendas,
O entrare en la calle
haciendo corvetas
yo, y otros del barrio
que son mas de treinta
Jugaremos Cañas
Junto ala plaçuela
Porque Barbolilla
salga aca y nos vea
Barbola la hija
dela panadera
la que suele darme
tortas con manteca
Porque algunas veces
hacemos yo, y ella
las bellaquerias
detras dela puerta

Romance 14.

Hanme dicho, hermanas
que teneis cosquillas
de ver al que hizo,
a hermana Marica
Porque no moiais
el mismo os enuia
de su misma mano,
su perssona misma
Digo, su aguileña
filomocossia,
ya que no pintada
al menos escrita,
Y su condicion,
que es tan peregrina
como quantas vienen
de francia a Galicia
Quanto alo primero,
es su señoria
vn bendito Zote
de muy buena vida
Que come alas doze

y cena de dia
que duerme en mollido
y bebe con guindas.
En los años mozo,
viejo en las desdichas,
abierto de sienes,
cerrado de encias
No es grande de cuerpo
pero bien podria
de qualquier higuera,
alcançar os higas.
La caueça al vso
muy bien repartida,
el cogote atras
la corona encima,
La frente espaciosa
escombrada y limpia
aunque con rincones
qual plaça de Villa
Las cejas en arco
como ballestillas. de

de sangrar a aquellos
que con el pie firman
Los ojos son grandes,
y maior la vista,
pues conoce vn galgo
entre cien gallinas
La nariz es corba,
tal que bien podria
seruir de alquitara
en vna botica
La boca no es buena;
pero a medio dia
le da ella mas gusto,
que la de su Nympha
La barba, ni corta,
ni mucho creçida
porque assi se ahorran
cuellos de camisa.
Fue vn tiempo castaña
pero ya es morçilla,
voluerán la peras
en ruçia, o tordilla

Los

Los ombros y espalda
son tales, que abria
a ser el San Blas,
para mil reliquias

Lo demas Señoras,
quel manteo cobija
parte son visiones,
parte marauillas

De decir almenos,
que en sus niñerias
ni pide a Vecinos,
ni falta a Vecinas

De su condicion
deciros podria
como quien la tiene
tan reconocida,

Que es el moço alegre,
aunque su alegria
paga mil pensiones
a la melanchia

Es de tal humor

Que

Que en salud se cria
muy sano, aunque no
de los de Castilla.
Es mançebo rico
desde las mantillas.
pues tiene (demas
de vna sacristia).
Barcos en la sierra
y en el rio viñas
molinos de aceyte,
que hacen arina.
Vn Jardin de flores
y vna muy gran silua
de varia lecçion
adonde se crian.
Arboles, que lleuan
despues de Vendimias
a poder de estiercol
pasas de legia
Es enamorado
tan en demasia
que es vn maçacote,

Que

Que diga con Macias.
Aunque no se muere
por aquestas niñas
que quieren congresa,
y piden con ginta.
Dales vn botin
dos octauas rimas
tres sortijas negras,
quatro clauellinas;
y a las Damicelas
mas graues, y ricas
costosos regalos,
Joyas peregrinas,
Porque para ellas
trae quanto de Indias
guardan en sus senos
Lisboa, y seuilla.
Traeles de las huertas
regalos de limas
y de los arroyos
Joyas de la China

Tampoco es amigo
de andar por esquinas
vestido de acero
como de palmilla
Porque para el
del Avemaria
al quarto del Alua
anda el estantigua
Y porque a su abuela, oyo q
oyo que temian
los de su linage
no mas de vna vida
Asi les de entonces
la conserua, y mira
mejor, que oro en paño
o, pera en almibar.
No es de los curiosos
a quien califican
pageles de nueuas
de estado, o milicia.
Porque son, y es cierto

Que el Bernia lo afirma
hermanas de leche,
nuenas, y mentiras.
No se le da vn bledo
que el otro le escriba
o dosel lo cubra
o, adornelo mitra.
No le quita el sueño,
que de la Turquia
mil leños esconda
el mar de Sicilia
Ni que el Ingles baxe
hacia nuestras islas
Despues que a subido
en la que le enuidio
Es su reuerencia
vn gran Canonista
Porque en Salamanca
oyo Theologia
Sin perder mañana
su leccion de prima

Y al anocheçer,
leccion de sobrina.
Y assi es desde entonces
perssona entendida
si a su oido tañen
vna chirimia
De las demas lenguas
es gran de humanista
señor de la Griega,
como de la Scithia
Tiene por mas suya
la lengua latina
que los Alemanes
la Persa, o la Egypcia.
Habla la Toscana
con tal policia
que quien lo oye dice
que nació en Coimbra
Y en la Portuguesa
es tal que dirian
que mamó en Logroño

Leche

leche de Borricas.
Dela Cosmographia
passó pocas millas
aunque oyó al Infante
las siete partidas
Y assi entiende el mappa
y de sus medidas
lo que el Mappa entiende
del mal de la Orina
Saue, que en los Alpes
es la nieue fria
y caliente el fuego
en las Philipinas.
Que nacio Zamora
del Duero en la orilla,
y que es natural
Burgos de Castilla
Que desde la mancha
llegan a Medina
mas tarde los hombres
que las golondrinas
Es hombre que gasta

En Astrologia
toda su pobreça
con su picardia
Tiene su astrolabio
con sus baratijas
su compas, y globos,
que pesan diez libras
Conoçe muy bien
las siete Cabrillas
la Vocina, el Carro,
y las tres marias
Sabe alçar figura,
si halla por dicha
o Rey, o Caballo,
o, sota cayda
Es fiero Poéta
si le ay en la Lybia
y quando le toma
su mal de poesia
Hace verso suelto
Con alexandria,
y con algarrobas,

hace redondillas
Compone Romances,
que cantan, y estiman
los que cardan paños,
y ouejas desquitan
Y hace canciones
para su enemiga
que de todo el mundo
son bien recividas;
Pues con sus rebatos
todo el mundo limpia
con ellas de Ingleses
a Fuenterrabia
Finalmente el es,
Señora çarmias,
el que dos mil veces
os pide y suplica
Que con los gorrones
y las plumas rizas
os hagais gorronas,
y os mostreis Harpyas.
Que no sepulteis

el gusto encapillas
y que alos bonetes
querais las bonitas

Romance. 15.

Noble desengaño,
gracias doy al cielo,
que rompiste el lazo,
que me tenia preso,

Por tan gran milagro
Colgaré en tu templo
las graues cadenas,
de mis graues hierros.

Las fuertes coiundas
el iugo de açero,
que con tu fauor,
sacudi del cuello.

Las humidas velas,
y los rotos remos,
que escapé del mar,
y offreci enel Puerto

Y a de sus paredes
seran ornamento
gloria de tu nombre,
y de amor descuento.

Y assi pues que triumphas
del rapaz arquero
tiren de tu carro,
y sean tu tropheo.

Locas esperanças
vanos pensamientos
pasos esparcidos
livianos deseos.

Rabiosos cuydados
ponçoñosos celos
infernales glorias
gloriosos infiernos

Pero quien me mete
en cosas de seso
y en hablar de veras
en aquestos tiempos

Donde

Romançes.

Donde el que mas trata
de burlas y Juegos
ese es quien se vite
mas alo moderno.
Ingrata Señora,
desde tu aposento
mas dulçe y sabrosa
que nabo en Adviento,
Applicame vn rato
el oydo atento
que quiero hacer auto
de mis devaneos
Que de noches frias
que me tuuo el yelo
tal, que por esquinas
me Juzgó tu perro
Y alzando la pierna
con gentil denuedo,
me argentó de plata
los çapatos negros

Que de

Que de noches destas
señora me acuerdo.
que andando abuscar
chinas por el suelo.

Para haçer la seña
por el aguxero
al tomar la china.
me ensuçie los dedos

Que de dias anduue
cargado de açero
con harto trabaxo;
porque estaba enfermo.

Como estaba flacco
parecia çencerro
hierro por defuera
y por dedentro hueso

Que de meses, y años
que viui muriendo
en la pena pobre
sin ser Beltenebro

Donde

Donde me acaecio
mil dias enteros
no comer, sino vñas
haciendo sonetos
Que de necedades, escribi,
en mil pliegos
que las ries tu ahora,
y yo las confiesso.
Aunque las tuuimos
ambos en vn tiempo
yo por discreciones,
y tu por requiebros
Que de medias noches
Cante en mi instrumento,
socorre señora
con agua ami fuego.
Donde, aunque tu no
socorriste luego
socorrio el vecino
con vn gran Caldero

A Dios

ADios, mi señora,
porque mees tugesto
Chimenea en Verano,
y nieve en invierno
Yel baxo metienes,
de guixarros lleno
porque creo quebastan
seis años de necio.

Romance. 16.

Quesenos va la Pasqua, moças,
quesenos va la Pasqua
Mocuelas, las demi barrio
loquillas y confiadas
mirad no os engañe el tiempo,
la edad, y la confiança.
No os dexeis lisongear,
dela Juuentud loçana,
porque de caducas flores
texe el tiempo sus guirnaldas.

Que

Que se nos va &c.ª

Vuelan los ligeros años,
y con presurosas alas
nos roban como Tarpyas
nuestras sabrosas viandas
La flor dela maravilla
esta verdad, nos declara,
porque le hurta la tarde,
lo que le dio la mañana
Mirad, que quando penseis
que hacen la señal del Alua
las campanas dela vida,
es la queda, y os desarma
De vuestro color, y lustre,
de vuestro donayre y gracia
y quedais todas perdidas
por mayores dela marca.
Que se nos va. &c.ª

Joseph

Yo se de vna buena vieja
que fue vn tiempo rubia y blanca
y que al presente le questa
harto caro, el ver su cara.
Porque su bruñida frente,
y sus mexillas se hallan
mas que roquete de Obispo
encogidas, y arrugadas.
Que se nos va &c.
Y se de otra buena vieja
que vn diente, que le quedaba
se lo dejo el otro dia
sepultado en vnas natas.
Y con lagrimas le dice
Diente mio de mi alma,
yo se quando fuistes perla,
aunque aora no sois nada.
Que se nos va &c.
Por eso, Mozuelas locas,

antes

antes que la edad auara
el rubio cauello de oro
conuierta en luciente plata,
Quered quando sois queridas
amad quando sois amadas
Mirad, bobas, que detras
se pinta la ocasion calua.
Que se nos va &ª.

Romance. 17

Tu, noche, que abiuias
los cansados miembros
cuyas negras horas
conuidan con sueño
Dulçe encubridora
de los que despiertos
de amorosos laços
sacan lançes bellos.
Tu, en cuyo regaço
el grande y pequeño

suspen

susPende la vida,
y afflova el desseo
Aplica amis quexas
el oydo atento
ques dellas, el dia
y de mi va huiendo
Mientras mi enemiga
en el casto lecho
duerme sin cuydado
de mis pensamientos.
En pasados siglos,
noche si me acuerdo
tus trompetas roncas
mis ojos rindieron.
A mi lengua mudo,
y a tus ojos ciego
sin darme cuydado
presentes tormentos.
Aquel tiempo fuese,
que al fin era bueno,

y oxala el presente
hiciera lo mesmo.
Ahora el cuydado
vsurpo tus fueros,
y entre tus tinieblas
oigo, miro, y pienso.
Hecho centinela
de mis deuaneos,
a mi bien dormido
y a mi mal despierto
Canto con los gallos
cantares funestos
responsos a mi alma
Laudes a mi çielo
Quexas al amor,
honrras a mi cuerpo
endechas al daño
plegarias al tiempo
Canto el Cabo de año
Con nocturno entero

A mis esperanças,
que ya se murieron
Contemplo los curso
pensando conceptos
para engrandecer
a quien me ha deshecho
Consumo las horas
haciendo sonetos
y en ellos alarde
de mis males ciertos
Pero que me importa
contar mis sucesos
a quien no es posible
que les de remedio
Hora estés velando
hora estés durmiendo
ingrata Señora
escucha mis versos
Podráslos cantar
las noches de Hibierno,

Los

los martes aciagos,
que son proprios dellos.
Quando yo viuia
mas libre y exempto
de mi gusto esclabo,
solo ami sugeto:
Burlaba de amor,
y de sus pecheros,
porque en mi opinion
todos eran neçios
Y no andaba errado
que quien sirue aun çiego
o no tiene vista,
o es poco discreto
No cuidaba de ojos
garzos, ni serenos,
de tiernas palabras,
ni blandos rodeos
No me suspendian
essas, ni cauellos

na

nariz afilada,
ni neuado pecho
No el fuego me elaba
ni quemaba el yelo,
ni me alborotaban
temerosos çelos,
No me despertaban
amorosos miedos
ni dueñas. ni doñas
me traían suspenso.
No gastaba arengas
en dulçes requiebros
ni lagrimas viuas,
ni suspiros recios
Nunca con mugeres,
hablaba con seso
porque me preciaba
de ser lisongero.
Nunca me vio nadie
en anocheciendo
andar hecho trasgo

carga

Cargado de hierro.

Estas prevenciones
poco me valieron
que al fin vine a dar,
al despeñadero

Vite vna mañana
y quedé suspenso
de vnas, cejas negras,
y vnos ojos negros

Perdime de vista,
y dejando el Puerto
en el mar de amor
meentré a vela y remo

Comencé a ser otro
descubrite el pecho
y en le cubrirte
de amoroso fuego

Hallóte mi amor
falsa por estremo,

Las

Las palabras cera,
las obras acero.
Seruiente enlas causas,
tibia enlos effectos,
facil en promesas,
mudable enlos hechos
Blanda en los halagos
dura enlos remedios,
viua en mis trabajos
muerta en mis trophëos:
En presencia gloria,
en ausencia infierno,
en publico oueja,
y tigre en secreto
Pues no eres eterna,
ni el tiempo es eterno,
ni has de ser tu moza
quando yo sea viejo
Si pasa tu flor,
quedarás en seco

Rica

Rica de desdenes,
pobre de contentos.

Lloraras entonçes
lo que no hechas menos
y querras comer,
y no abra pan tierno.

Pero tente, pluma,
que aunque no me duermo
hablas con vn pobre
de esperanças seco.

Romance 13.

Al Corral salio lucia,
y Lucia en el Corral
echó al sol como el sol mismo
to do su particular

Desató sus seruidumbres
conçediendo liuertad
a las aguas, y a los vientos, Por

Por delante, y por detras.
Con tal furia, que pudiera
a toda priessa amaynar
las velas desde el Toboso
moler en el quintanar. ← 4 l.
Dos columnas la sustentan
que pueden determinar
la tierra, mas no ay plus vltra
do quiera que ellas estan
O que buen tomo que tienen,
mas facil fuera abarcar
dos postes de los que tiene Var. in BAE
vna Iglesia Cathedral
Mienten Pintores al vuelo,
Poetas bien lo diran
Que vos sola sois la Diosa
del amor, y del amar, ← next page
Al fin se rascó Lucia
quando, a qué, quando acullá, Vade

Desde el principio del mundo
hasta la posteridad
Maltrató sabrosamente
sus carnes, porque verán
las manos, que eran de nieve,
entre la rosa y cristal.
Dio vuelta a frente Sabia,
y a todo aquel arrabal
y acabó donde comiença
el pecado original

Romance. 19.

A un tiempo de Sana el sol
los colchones de las ondas
y el Orinal de mi alma
la vasera de su choza
El, porque tres veçes quiere
en las tres lucientes bolas
de la Torre de Marruecos
veer su cara la Redonda y ella

Y ella, porque sus corderos
en tanto que el Alua llora
se longaniçen las tripas
de esmeraldas, y de Aljofar.
A quenta de los Poetas,
que baraban estas Joyas
entre los que en Abellanas
las pagan a que quies boca,
De luz pues, y de ganado
se cubre la vega toda,
y el ayre de la armonia,
que despide vna Zampoña
Profunda m.te tañida
de vn cuytado, que la sopla
quizá tan profundamente,
que no ay Judas que la oio.
Guarda el pobre vnas ouejas,
si el que se las dessa solas
las guarda, y a sus rediles

no

no las vuelue, o vuelue pocas.
Culpa de vn Dios, que, aunque ciego,
claba vna Saeta en otra,
y calienta aunque desnudo,
el muro elado de Troya.

.
.
.
.

del sacro Betys la nympha
que vio España mas hermosa
tan celada de su padre
que el lado aun no le perdona.
y si ay sombras de cristal
la nympha se ha vuelto sombra
Viola en las seluas vn dia,
en vna virginal tropa
de sequaces de Diana
saetando vna corza.

nunca

Nunca la viera el cuytado,
y no dejara en mal hora
por el campo su hacienda,
por el rio su memoria
Desde entonces los carneros
van perdiendo sus esposas
y de lanas de bayeta
les ba el lobo haciendo lobas
Rio abaxo, Rio arriba
pasos gasta, viento compra,
que se venden por suspiros,
y valen misericordia
Tantos dias, tantas vezes,
oio su voz lagrimosa
el rio desde su urna,
que un dia sacó la cholla
y lo halló entre unos carrizos
ventoseando unas coplas

En

En favor a lo que diçen
de su humilda señora
Que lo oia, entre unos sauçes
haciendo desden, y pompa
del pastor y de sus versos
zahareña y gloriossa
De las plumas de una mimbre
cortó el viento dos garzetas,
y en el envés de la Nympha
me la desnudó de hojas
Cansado pues el pastor
de invocar piedad tan sorda,
de mi bella pastorçilla,
el dulçe favor implora.
Un rato le ruega humilde,
que su lyra sonorosa
al Ayre haga, y al Rio
qual que suave lisonja
Condescendio con sus ruegos, Cloris

Cloris, y luego ala hora
yerba y flores a porfia
le texieron vna Alfombra.
Pulsó las templadas cuerdas
y al punto el cielo se escombra
el ayre se purifica
la ribera se corona
Las nymphas, que de aquel soto
los muchos arboles honrran
Vistiendose miembros vellos
desnudan corteças toscas.
A un verde arrayhan florido
se calaron dos palomas,
blancas señas de que el ayre
la madre de amor corona.
Vn dulçe lasciuo enxambre
de hijuelos de la Diosa,
vertiendo nubes de flores Vib

Romances

Jasmines llueven, y rosas
Sofrenó el sol sus cauallos
para oir ami Pastora,
tanto que besó algun signo
las caderas luminosas.
Y fue tal la sofrenada,
que con las lucientes colas
ensuciaron, y aun varrieron
dos tachones dela Zona.
Su verde Cabello el Betis
descubrio, y su barba vndosa,
y el humido cuerpo luego
vestido de Iuncos, y ouas
La hija aguarda que el padre
todo el campo reconozca,
y alas detenidas aguas
fia luego la persona.
Salio de espumas vestida
y por lo que es vergonçosa

al

Calçada vna celosia
de caracoles, y conchas.
O lo que diera el pastor
por ser aquel dia babosa
de algun caracol de aquellos
mas quedese aqui esta historia

Romances Funebres

Romance. I.

Moriste Nympha bella,
en edad floresciente,
que la muerte entre flores
se esconde qual serpiente
Moriste, y Amor luego
rompio el arco impaciente.
Casto amor, no el que tira
flechas de oro luciente
Ninguno ay en las selvas
que tu fin no lamente,
o Satyro sea duro,
o virgen innocente.
Hasta el Dios, que sus cuernos con

Con guirnaldas desmiente
por darlas atu urna
las niega ya ausente
Eco, de nuestras voces
vniuersal oyente,
no es ya sino dequexas
fiel correspondiente
Al viento la arboleda
mas que nunca obediente,
con el tu muerte gime,
y el con ella la siente
La Casta Cazadora
seguiste puntualmente,
ya en los bosques armada,
ya desnuda enla fuente
Ligera alos pies fuiste
del Corcillo y valiente
del Janali Cerdosso
al espumoso diente
De tuya profession

Testigo suficiente
en el laurel sagrado
la alhaxa sea pendiente.
Tumba es oy de tus huesos
cultazirio decente.
el arbol cuias ramas
no temen rayo ardiente
El Arbol, que teniendo
tu memoria presente,
no ya deanes lasciuas
torpe nido consiente.
Tierno gemido apenas
de Tortola doliente,
que muerto esposo llora,
no que lo llame ausente
Adonde delas Nymphas
diez, a diez, veinte, a veinte,
si el llanto es ordinario,
el concurso es frequente,
Ô alma, que eres ya

Deidad.

Deidad resplandeciente,
Daliso (Porque el tiempo
su prescripcion no intente,
El tiempo de memorias
fiscal tan insolente,
que ala inmortalidad
no perdona accidente.)
Aqui donde esta el Betis
creo tu fin reciente,
llorando por los ojos
desta su antigua puente
No tumulo te erige
de marmol diferente,
donde el sol vno a vno
sus muchos rayos cuente
Ni ocupada la industria
de artifice excelente,
dara atus cenizas
vasija competente;
Sino vn padron humilde

Con la inscripcion siguiente
que piedad solicite
y su fe represente.

Suspende, o Caminante,
el paso diligente,
y quando no admirado,
Condolido detente.

Memoria soy de vn sol,
que el Turia fue su oriente,
y su occidente el Taxo
Pilo degente en gente.

Romances Sacros.

Romance. 1.

Quantos silbos, quantas voçes
tus campos, Belen, oieron
sentidas bien de sus valles,
guardadas mal de sus ecos;
Pastores las dan, buscando
el que celestial Cordero
nos abrio piadoso el libro,
que negaban tantos sellos.
1 Que buscais los ganaderos,
2. Uno, ay, Cordero, que su cuna
los rayos son de la luna
si duermen sus dos luceros.
No pastor, no abrigo fiera
fragil choça, aluergue ciego

que

que no penetre el cuidado
que no escudriñó el deseo
La Diligencia calçada
en vez de abanar el viento,
Cumbres pisa coronadas
de paranymphos del Cielo.
Que buscais &c.ª

1. Pediros albricias quedo
2. De que. Gil. 1. no deis mas paso
que dormir vi al niño 2. Passo.
1. Quedo, ai, que ditico, quedo,
Tanto he visto celestial,
tan luminoso, tan raro,
que a pesar hallarás claro
de la noche este portal.
2. Enfrena el paso Pasqual,
dexa ala puerta el denuedo
1. Pediros albricias &c.ª

Romance. 2.

Quiero

Quien pudiera dar vn vuelo
por todo lo que el sol mira
y solicitar las gentes
a cena jamas oyda.

Cena grande, siempre cena
a qualquier hora del dia,
donde en poco pan se sirue
mucha muerte, o mucha vida.

Esta si es comida.
y tan singular
que Dios nos conuida
a Dios en manjar.

Mire pues como se asienta
a mesa el hombre tan limpia
que aun los espiritus puros
criaturas son indignas

Nupciales ropas el alma,
blanca digo estola vista
que a pesar del oro es
la mas blanca la mas rica

esta

Esta si es comida &c.ª
O tres y quatro mill veces
magnificencia divina,
el Verbo Eterno hecho ai grano
para la humana hormiga.
Quien pues oy no se desata
en voces agradecidas?
alternen gracias los coros
y responda la capilla.
Esta si es comida &c.ª

Romance. 3.º

De la semilla caida,
no entre espinas, ni entre piedras,
que acudio a ciento por uno
a la agradecida tierra.
Media flor, y media colmada,
la san[ta] que oy se celebra
de Abila segun dispone

ley de medidas expresa:
Bien que de semilla tal,
no solo quiere ser media
sino costal de buriel,
quando no balda de xerga.
Patriarca pues de ados
diuidida en dos fue entera,
medio monja, y medio fraile,
soror Angel, fray Theresa.
Monja ya, y frayle. Beata
oy nos la haçe la Iglesia
trina en los estados, y vna
si vnica, no en la esencia,
Al Carmelo subio, adonde
con flores vio, y con centellas
Zarza quiça alguna, pues
se descalzo para verla
Baxo de el, legisladora

En

en tablas mas que de piedra
de su antigua institucion
la recopilacion nueva.
Relante y caritatiua,
Abesbita, como Eliseo
en el carro, y con el manto
baxa, de sus los profetas
Passa pues, y en pocos años
tantas fundaciones dexa
quantos pasos da en España
orbe in desus estrellas
Moradas (Diuino el arte,
y celestial la materia)
fabricó arquitecta alada,
sino argumentosa abeja
Tanto, y tan bien escriuio,
que podra correr parejas
su espiritu con la pluma

Del

del Perlado desu Iglesia
Pues Abulenses los dos,
ya que no iguales en letras
en nombre iguales, el fue
Tostado ahumada ella
Grande en Abila apellido,
por quien tuuo de nobleça
lo que de beldad, y de ambas
lo que el Pauon de soberbia
Lisongearon la vn tiempo
las rosas las açucenas,
que en el Cristal de su forma
incluyó naturaleça
Mas abreue desengaño
Caduca su primauera
fragil desmintio el Cristal
ser de roca su firmeça
Desengaño Judicioso
que con perecosa fuerça

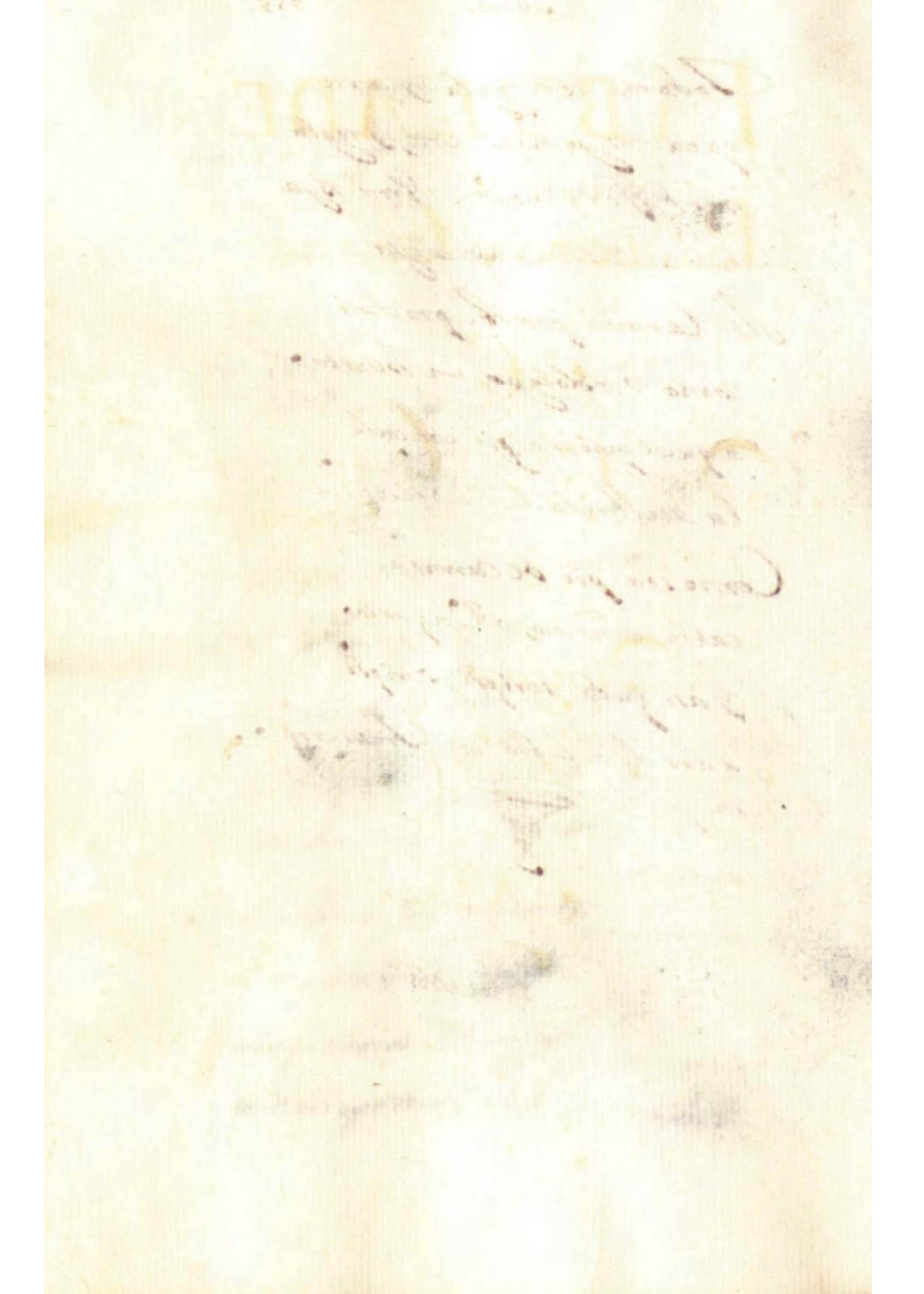
inter

interno royo gusano
la verde lasciba yedra
Cuya sombra suspendia
fructos mil de penitencia
de Ciudad no populosa,
mas de provincias enteras.
No encanecio igual ceniza,
ô Ninive tu cabeza
al sayal delas capillas,
que exemplarmente oy blanquean.
En nuestra Europa de tanto
Ciudadano Anacoreta
que escondido ensi es su cuerpo
vrna desu alma estrecha
ô con plumas de sayal
penitente, pero bella
Carmelita hierarchia
gloria dela nacion nuestra
ô Religion propagada

antes que nacida, a penas
plantada, ya floreciente,
fecunda sobre doncella!
Ó quan muda que procedes!
ó quanto discurres lenta;
que mucho, si es tu instituto
cantar baxo, y calzar cuerdas?
Perdona si entre los Cysnes
saludo tu sol Corneja,
tu sol, que Alva tira
de espumas del Tormes sellara
Perdona, si desatado
mi pobre espiritu en lenguas
metal no ha sido Canoro
muda caña si de aquella
Sancta de familias madre;
que en dos viñas aun a cepa
con duxo de vn sexo y otro, ... obra

obreros a horas diuersas.
Cuios silicios limando
aun los yerros de sus rexas,
saluados le dan al cielo
hechos çedaços de çerdas.
De esta pues Virgen prudente,
a cuya nupçial linterna
el olio que guardo viua
esta distilando oy muerta.
A la Beatificaçion
Laureada hasta las ossas
ha conuocado Cordoua
sus Lucanos, y Senecas.
Si estrañaren los vulgares,
si acusaren la licençia,
escapularios del Carmen
mis escapatorios sean.

Todo va con regla y arte
que a Dios gracias arte, y regla
nos dexó Antonio. Produsga
todo escuchando la oreja
At Carmen potest produci
como verdolaga en huerta
a qualquiera pie concede
la authoridad Nebrisensia
Como sea pie de carmen,
calce cañamo, o Vaqueta
y asi quod scripsi, scripsi
a dos de octubre en Trassierra



FABVLA DE
Poliphemo y Galatea



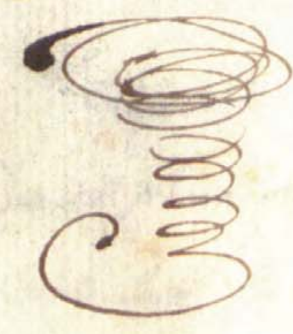
de

Don Luis de Gongora

Dirigida.

Al Ex.mo Señor Conde de

Niebla.



AL
Excelentissimo Señor
Conde de Niebla &c.

Estas, que me dicto, Rimas sonoras,
Culta si, aunq. bucolica, Thalia
ó Excelso Conde, en las purpureas horas
que es rosas la Alua, y rosicler el dia,
Ahora q. de luz tu Niebla doras,
escucha al son de la Zampoña mia
si ya los muros no te ven de Huelba,
Peinar el viento, fatigar la selua.

Templado pula en la maestra mano
el generoso paxaro su pluma,
o tan mudo en la alcandara, q. en vano
aun desmentir al cascauel presuma.
Tascando haga el freno de oro cano
del Cauallo Andaluz la ociosa espuma

gi

Gima el Lebrel en el cordon de seda,
y al Cuerno al fin la cithara suceda.

Treguas al exercicio sean robusto
Ocio atento, silencio Dulce, en quanto
Debaxo escuchas de dosel Augusto
Del musico Payan el fiero canto
Alterna con las musas y el gusto,
Que si la mia puede offrecer tanto
Clarin, y de la fama, no segundo
tu nombre oiran los terminos del mundo

FABVLA

DE

Poliphemo i Galatea.

Dondeespumoso el Mar Siciliano
Elpie argenta de Plata al Lylibeo
Bobeda, o delas fraguas de Vulcano
o Tumba delos huesos de Typheo,
Palidas señas, cenizoso vn llano,
Quando no del sacrilego desseo,
Del duro Officio, da. Alli vnaalta roca
Mordaça es auna gruta, desuboca.

Guarnicion tosca desteescollo duro
Troncos robustos son, acuya greña
Menos luz debe, menos aire puro
la Caverna profunda, que ala peña

ca

Caliginoso lecho, el seno obscuro,
ser dela negra noche, nos lo enseña
Infame turba de nocturnas abes
Gimiendo tristes, y volando graues.

Deste pues formidable dela tierra
Bosteço el melancolico vacio
A Poliphemo, horror de aquella sierra
Barbara choça es, albergue vmbrio
y redil espacioso, donde encierra
Quanto, las cumbres asperas, cabrio
Delos montes, esconde, copia vella
que vn silbo junta, y vn peñasco sella

Vn monte era de miembros eminente
Este, que de Neptuno hijo fiero
de vn ojo ilustra el orbe de su frente
Emulo casi del mayor lucero,
Cyclope, aquien el pino mas valiente
baston le obedecia tan ligero,
y al graue peso junco tan delgado
que vn dia era baston, y otro caiado

Negro

Negro el Cabello, imitador undoso
Delas obscuras aguas del Lethea,
al Viento, que lo peina proceloso,
Vuela sin orden, pende sin aseo,
Un Torrente es su barba impetuoso
Que adusto hijo deste Pyreneo,
Su pecho inunda, o tarde, o mal, o en vano,
Sulcada aun delos dedos desumano

No la Trinacria en sus montañas, fiera
Armò de crueldad, calçó de viento
Que redima feroz, salve ligera
su piel manchada de colores ciento
Pellico es ya la que en los bosques era
Mortal orror al que con paso lento
Los bueyes asu albergue reducia
Pisando la dudosa luz del dia

Cercado es, quanto mas capaz, mas lleno
Dela fruta el Zurron, casi abortada
que el tardo otoño dexa al blando seno
De

Dela piadosa ierba, encomendada
La serua aquien le da rugas el heno,
La pera dequien fue cuna dorada
La rubia paxa, y palida tutora
La niega avara, y prodiga ladora
Erizo es el Zurron dela castaña,
y entre el membrillo, o verde, o datilado
Dela mançana hipocrita q. engaña,
alo palido no, alo arrebolado
Y dela encina, honor dlla montaña
que pauellon al siglo fue dorado,
el Tributo, alimento, aunq. grosero
Del mejor mundo, del candor primero
Cera y cañamo vnio (que no debiera)
Cien cañas cuyo barbaro ruido
demas ecos que vnio cañamo y cera
Albogues duramte. es repetido,
la selua se confunde, el mar se altera
Rompe

Rompe Triton su caracol torcido.
sordo huye el baxel a vela y remo,
Tal la musica es de Poliphemo.

Nympha, de Doris hija, la mas vella
Adora, que vio el Reyno dela espuma
Galatea es su nombre, y dulce en ella
El terno Venus de sus gracias suma
Son vna, y otra luminosa estrella
lucientes ojos de su blanca pluma,
si roca de Cristal no es de Neptuno
Pauon de Venus es, Cysne de Juno.
Purpureas rosas sobre Galatea
La Alua entre lilios candidos deshoja
Duda el amor qual mas su color sea
o purpura neuada, o nieue roxa
De su frente la perla es Erythrea
Emula vana. El Ciego Dios se enoja,
y condenado su esplendor la dexa
Pender en oro al nacar de su oreja
In

Inuidia dlas Nymphas, y cuidado
de quantas honrra el Mar Deidades era
Pompa del marinero niño alado,
que sin fanal conduçe su venera
Verde el Cabello, el pecho no escamado
Ronco si, escucha a Glauco enla ribera
induçir a pisar la bella ingrata
En carros de Cristal campos de plata

Marino Jouen las ceruleas sienes
del mas tierno coral, ciñe Palemo,
Rico de quantos la agua engendra bienes
del Pharo odioso, al Promontorio extremo.
Mas enla gracia igual, si en los desdenes
Perdonado algo mas que Polyphemo
Dela que aun no lo oyó, y calçada plumas
Tantas flores pisó, como el espumas.

Huie la Nympha bella, y el marino
Amante nadador, ser bien quisiera,
ya que no Aspid asu pie diuino,

Dorado

Dorado pomo asuveloz carrera
Mas qual diente mortal, qual metal fino,
la fuga suspender podra ligera
que el desden solicita? o quanto yerra
Delphin, que sigue en agua, corça en tierra

Sicilia en quanto occulta en quanto ofreçe,
Copa es de Bacco, huerto de Pomona.
Tanto de frutas, esta la enriqueçe,
quanto, aquel de racimos la corona.
En carro, que estiual trillo pareçe
A sus campañas Ceres no perdona,
De cuias siempre fertiles espigas
Las Prouincias de Europa son ormigas.

A Pales su viciosa cumbre debe
Lo que a Ceres, y aun mas su vega llana
Pues si en la vna granos de oro llueue,
Copos nieua en la otra mil de lana
De quantos siegan oro, esquilan nieue
o en pipas guardan la exprimida grana,
Bien sea Religion, bien amor sea,

Deidad

Deidad, aunque sin Templo, es Galatea.
Sin aras no, q elmargen donde para
Del espumoso mar su pie ligero
al Labrador desus primicias ara
Desus esquilmos es al ganadero
Dela copia ala tierra, poco avara
El Cuerno vierte el ortelano entero
sobre la mimbre, que texio prolija
si artificiosa no, su honesta hija.
Arde la Juventud, y los arados
Peinan las tierras que sulcaron antes
Mal conducidos, quando no arrastrados
De tardos bueyes, qual su dueño errantes
sin Pastor quelos silue, los ganados.
Los crugidos ignoran resonantes
delas ondas si envez del pastor pobre
El Zephiro no silba, o cruge el robre.
Mudo lanoche el can, el dia dormido
de cerro en cerro, y sombra en sombra iace

bala

Bala el ganado. Al misero balido
Robusto el lobo delas selvas nace.
Cebase, y fiero dexa humedecido
en sangre de una, lo que la otra pace.
Revoca, Amor, los silbos, o a su dueño
El silencio del can sigan, y el sueño.

La fugitiva Nympha en tanto, donde
Hurta vn laurel su tronco al sol ardiente
tantos Jasmines, quanta yerba esconde
La nieve de sus miembros, da a vna fuente
Dulce se queja, dulce le responde
Vn ruiseñor a otro, y dulcemente
al sueño da sus ojos la armonia
Por no abrasar, con tres soles el dia

Salamandria del sol, vestido estrellas,
latiendo el can del cielo estaba, quando
(Polvo el cavello, humidas centellas,
sino ardientes aljofares sudando)
llegó Acis: y de ambas luces bellas
Dulce occidente viendo al sueño blando,
su boca dio, y sus ojos quanto pudo.

Al

Fabula de

Al sonoro cristal, al Cristal mudo
Era Acis, vn venablo de Cupido,
de vn Fauno medio hombre, medio fiera,
En Simethis (hermosa Nympha) auido
Gloria del mar, honor de su Ribera
El bello iman, el Idolo dormido,
Que acero sigue, idolatra venera,
Rico de quanto el huerto offrece pobre
Rinden las vaccas, y fomenta el robre

El Celestial humor recien quaxado,
que la almendra guardó entre verde y seca
En blanca mimbre se lo puso al lado,
y vn copo en verdes Juncos de manteca
En breue corcho, pero bien labrado
vn rubio hijo de vna encina hueca
Dulcissimo panal, acuia cera
su nectar vinculó la primauera

Caluroso al arroyo da las manos
y con ellas las ondas a su frente
Entre dos Myrthos, q. de espuma canos
Dos verdes Garzas son de la corriente

Va

Vagas cortinas de volantes vanos
Corrio Fauonio lisongeramente
A la de viento, quando no sea cama
De frescas sombras, de menuda grama.

La Nympha pues, la sonorosa plata
Bullir sintio del Arroyuelo apenas
Quando a los verdes margenes ingrata,
Seguir se hizo de sus açucenas;
Huiera; mas tan frio se desata
Vn temor perezoso por sus venas
Que a la precissa fuga, al presto vuelo,
Grillos de nieue fue, plumas de ielo.

Fruta en mimbres halló, leche exprimida
en Juncos, miel en corcho, mas sin dueño
Si bien al dueño debe agradecida
Su Deidad culta venerado el sueño
A la ausencia mil veces offrecida,
este de Cortesia no pequeño
Indicio la dexó, aunque estatua elada
Mas discursiua, y menos alterada

No al Ciclope atribuye, no, la ofrenda
No a Satyro lascivo, ni a otro feo
Morador de las Sylvas, a cuya rienda
El sueño aflixa, que afloxó el desseo
El niño Dios entonces de la venda
ostentacion gloriosa, alto tropheo
Quiere que al Arbol de su madre sea
El desden hasta alli de Galatea

Entre las ramas del que mas se laba
en el Arroyo Myrtho levantado,
Carcax de Cristal hizo, si no aljaua
su blanco pecho de vn arpon dorado
El Monstro de rigor. la fiera braba
Mira la ofrenda ya con mas cuidado
Y aun siente, que a su dueño sea deboto
Confuso alcayde mas el verde soto.

Llamaralo aunque muda, mas no sabe
El nombre articular, que mas querria
Ni lo ha visto si bien pincel suave

Loha

Lo ha bosquexado ya en su phantasia
al pie, no tanto ya del temor graue,
fia su intento, y timida en la vmbria
Cama de campo, y campo de batalla
fingiendo sueño al cauto garzon halla

El Vulto vio, y haciendolo dormido,
librada en vn pie toda sobre el pende
vrbana al Sueño, barbara al mentido
Rethorico silencio que no entiende
No el abe Reyna assi el fragoso nido
Corona immobil, mientras no desciende
Rayo con plumas al milano pollo,
Que la eminencia abriga de vn escollo.

Como la Nympha bella compitiendo
con el garzon dormido en cortesia,
no solo para, mas el dulce estruendo
del lento arroyo enmudecer querria
A pesar luego de las ramas, viendo
Colorido el bosquexo, que ya hauia

En

Fabula de

En su imaginacion cupido hecho
Con el pincel que le clavo su pecho:
De sitio me Jomda, atenta mira
en la disposicion robusta aquello
que si por lo suave no la admira
es fuerza que la admire por lo bello
del casi tramontado sol aspira
a los confusos rayos su cabello
flores su vozes, cuios colores
Como duerme la luz, niegan las flores.

En la rustica greña iace oculto
el aspid del intonso prado ameno
antes que del peinado Jardin culto
en el lascibo regalado seno
en lo viril desata de su vulto,
lo mas dulce el Amor de su veneno
Bebelo Galatea, y daotro paso
Por apurarle la ponçoña al basso
Acis, aun mas de aquello que dispensa

La

La bruxula del sueño vigilante
Alterada la ninfa, esté o suspensa
argos es siempre atento a su semblante
Lince penetrador de lo que piensa
Çiñalo bronce, o murelo diamante
que en sus Paladiones Amor ciego
sin romper muros, introduce fuego.

El sueño de sus miembros sacudido
gallardo el Joven la pers.a ostenta
y al marfil luego de sus pies rendido
El Coturno besar, dorado intenta
menos offende el Rayo preuenido
al marinero menos la tormenta
Preuista le turbo, o pronosticada
galatea lo diga salteada.

Mas agradable, y menos zahareña
al mançebo lebanta venturoso

dulce

Fabula de

Dulçe ya concediendole, y risueña
Paçes no al sueño, treguas si al reposo
Lo Concauo haçia de vna peña
A un fresco sitial, dosel vmbroso
Y verdes Celosias vnas yedras,
Trepando troncos, y abraçando piedras

Sobre vna alfombra, que imitara en vano
El Tyrio sus matiçes, si bien era
De quantas sedas ya hilò gusano,
Y artifice texio la primavera
Reclinados al Myrto mas loçano
Vna y otra lasciba, si ligera
Paloma se calò cuios gemidos,
(Trompas de amor) alteran sus oidos

El Ronco arrullo al Jouen solicita,
Mas con desuios Galatea, suaues
a su audaçia los terminos limita
y el

Y el aplauso al concento de las aues
entre las ondas y la fruta imita
Acis al siempre ayuno en penas graues
que en tanta gloria infierno son no breue
fugitiuo cristal, pomos de nieue.

No a las palomas concedio Cupido
Juntar de sus dos picos los rubies
Quando al clabel el joven atreuido
las dos hojas le chupa carmesies
quantas produce Papho, engendra Gnido
Negras violas, blancos alhelies
llueuen sobre el q. Amor quiere q. sea
Talamo de Acis ya. y de Galatea

Su aliento humo, sus relinchos fuego,
si bien su freno espumas, illustraba
Las columnas Ethon, que erigio el Griego
do el carro de la luz sus ruedas laua
Quando de amor el fiero Jayan ciego,

La

La Ceruiz le oprimio a una roca brava
que a la playa de escollos no desnuda
linterna es ciega, y atalaya muda
Arbitro de Montañas y ribera
aliento dio en la cumbre de la roca
A los albogues, que aggregó la cera
El prodigiosso fuelle de su boca
La Nympha los oyo, y ser mas quisiera
Breue flor, ierba humilde, y tierra poca
que de su nueuo tronco vid lasciba
muerta de amor, y de temor no viua

Mas Cristalinos pampanos sus braços
amor la implica, si el temor la anuda
al infeliçe olmo que pedaços
la segur de los çelos hara aguda
Las cauernas entanto, los ribaços
que ha preuenido la Zampoña ruda
el trueno de la voz fulminó luego
referildo, Pierides, os ruego

ò bella

O bella Galatea, mas suaue
que los claueles, que troncho la Aurora
Blanca mas que las plumas de aquel aue
Que dulçe muere, y en las aguas mora
Igual en pompa al pajaro, que graue
su manto a zul de tantos ojos dora
Quantas el Celestial Saphiro estrellas,
ô tu que en dos incluyes las mas bellas.

Dexa las ondas, dexa el rubio coro
Delas hijas de Thetis, y el mar vea
Quando niega la luz vn carro de oro,
Que en dos la restituye Galatea
Pisa la arena, que en la arena adoro
Quantas el blanco pie, conchas platea
Cuio bello contacto puede haçerlas,
sin concebir roçio, parir Perlas.

Sorda hija del mar cuias orejas
A mis gemidos son rocas al viento,
O dormida te hurten a mis quejas
Purpureos troncos de corales ciento,
O al dissonante numero de almejas

Ma

Marino, si agradable no, instrumento
Coros texiendo estes, escucha vn dia
Mi Voz, por dulçe quando no por mia

Pastor soy, mas tan rico de ganados
Que los valles impido mas vaçios,
Los Cerros desparesco levantados.
Y los caudales seco de los Rios
No los que de sus vbres desatados
O derivados de los ojos mios
Leche corren, y lagrimas, que iguales
En numero a mis bienes son mis males.

Sudando nectar, lambicando olores
Senos, que ignora aun la golosa cabra
Corchos me guardan mas q. abeja flores
Liba inquieta, ingeniosa labra
Troncos me dan los arboles maiores
Cuyos enxambres, o el Abril los abra,
o los desate el Mayo, ambar distilan
Y en ruecas de oro rayos del sol hilan

Del

Del Jupiter soy hijo delas ondas,
Aunque pastor, si tu desden no espera
A que el Monarcha deesas grutas hondas
En throno de Cristal te abraça nuera
Polyphemo te llama, no te escondas,
que tanto esposo admira la ribera,
Qual otro no vio Phebo mas robusto
Del Pereçoso Bolga al Indo adusto

Sentado, ala alta palma no perdona
su dulce fruto, mi robusta mano
En pie, sombra capaz es mi persona
de innumerables cabras el verano.
Que mucho si de nubes se corona
por igualarme la montaña en vano,
Y en los cielos desde esta roca puedo
Escribir mis desdichas con el dedo?

Maritimo alcion, roca eminente
sobre sus huevos coronaba el dia,
que espejo de Saphiro fue luciente
La playa azul dela persona mia

Mireme

Mireme, y lucir vi vn sol en mi frente,
Quando enel cielo vn ojo se veia
Neutra el agua dudaba aqual fee preste
al Cielo humano, o al Cyclope celeste

Registra en otras puertas el Venado
sus años: su cabeça colmilluda
La fiera, cuio cerro leuantado
de Heluecias picas es muralla aguda,
La humana suya el caminante herrado
Diò ya ami Cueua de piedad desnuda,
Aluergue oy por tu causa al peregrino
Do hallò reparo, si perdio camino.

En Tablas diuidida rica naue
Besò la playa miserablemente
De quantas vomitò riqueças graue
Por las bocas del Nilo el oriente,
Iugo aquel dia, y iugo bien suaue
Del fiero mar ala sañuda frente
Imponiendole estaba sino al viento

Dul

Dulcissimas coiundas, mi instrumento
Cuando entre globos de agua entregar veo
alas arenas ligurina haia
En cajas los aromas del Sabeo
En cofres las riquezas de Cambaya.
Delicias de aquel mundo, ya tropheo
de Scyla, que ostentado en nuestra playa
Lastimoso despojo fue dos dias
alas que esta Montaña engendra Harpias

Segunda tabla a un Ginoves mi gruta
De su persona fue, de su hacienda,
La una reparada, la otra enxuta
Relación del naufragio hizo horrenda.
Luciente paga dela mejor fruta,
que en yerbas se recline, o en hilos penda
Colmillo fue del animal, que el Ganges
sufrir muros le vio, romper Phalanges

Arco digo gentil, bruñida el same
obras ambas de artifice prolijo, &c.

Fabula &c.

Y de Malaco Rey a Deidad Iaua
Alto don, segun ya mi huesped dijo
De aquel tamaño, de esta el ombro agraua
Conuencida la madre, imita al hijo
Seras a su tiempo en estos Orizontes
Venus del Mar, Cupido delos Montes

Su horrenda voz, no su dolor interno,
Cabras aqui le interrumpieron, quantas
Vagas el pie, sacrilegas el Cuerno,
A Baco se atreuieron en sus plantas
Mas conculcado el pampano mas tierno
Viendo el fiero pastor. voces eltantas
Y tantas despidio la honda piedras,
que el muro penetraron delas iedras

Delos nudos. con esto mas suaues
los dulces dos amantes desatados,
por duras guijas, por espinas graues
solicitan el mar con pies alados,
Tal redimiendo de importunas aues

tro

Incauto messeguero sus sembrados
De libres dirimio copia assi amiga
Que vario sexo vnió, y vn sulco abriga

Viendo el fiero Jayan con paso mudo
Correr al mar la fugitiua nieve,
Que a tanta vista el Lybico desnudo
Registra el campo de su adarga breve
Y al Garçon viendo, quantas mover pudo
Celoso trueno, antiguas ayas mueve;
Tal, antes que la opaca nube rompa
Previene rayo fulminante trompa.

Con violencia desgaxó infinita
La mayor punta de la excelsa roca,
Que al joven sobre quien la precipita
Vrna es mucha, pyramide no poca
Con lagrimas la nimpha solicita
Las deidades del Mar que Acis invoca
Concurren todas, y el peñasco duro
La sangre que exprimió, cristal fue puro

sus

Sus miembros lastimosamente opresos
Del escollo fatal fueron apenas,
Quelospies delos arboles mas gruesos
Calçó el liquido aljofar desus venas.
Corriente plata alfin sus blancos huesos
Lamiendo flores, y argentando arenas,
A Doris llega, que con llanto pio
Yerno losaludó, lo aclamó rio.

SOLEDADES

DE

Don Luis de Gongora

Dirigidas

Al Ex.mo Señor Duque

De

Bejar.



A L Ex.mo

Señor Duque de Bexar

Pasos de vn Peregrino son, errante,
Quantos, me dictó, versos, dulce Musa,
En soledad confusa
Perdidos vnos, otros inspirados.
O tu, que de Venablos impedido,
Muros de Abeto, almenas de diamante
Bates los montes, que de nieue armados
Gigantes de cristal, los teme el cielo,
Donde el Cuerno del eco repetido
fieras te expone que al teñido suelo
Muertas pidiendo terminos disformes,
Espumoso coral le dan al Tormes
Arrima a un frexno, el frexno cuio acero,
Sangre sudando, en tiempo hará breue
Pur

372

Purpurear la nieve
Y en quanto da el solicito Montero
al duro Robre al pino leuantado,
(Emulos viuidores delas peñas)
las formidables señas
del oso que aun besaba atrauesado
La hasta de tu luciente Jaualina,
o lo sagrado supla dela encina
Lo Augusto del dosel, o dela fuente
la alta çanefa, lo magestuoso
del sitial a tu Deidad debido
ŏ Duque esclarecido
Templa en sus ondas tu fatiga ardiente
Y entregados tus miembros al Reposo
sobre el de grama Cesped no desnudo,
dejate vn rato hallar del pie acertado
que sus errantes pasos ha votado
ala Real Cadena de tu escudo. Hon

Honrre suaue generoso nudo
Libertad de fortuna perseguida,
Que a tu piedad Euterpe agradecida
su canóro dará dulce instrumento
Quando la fama no, su trompa al viento.

Soledad Primera.

Era del año la estacion florida,
En que el mentido robador de Europa
(Media Luna las armas de su frente,
y el sol todos los rayos de su Pelo)
Luciente honor del Cielo
En campos de saphiro pace estrellas
Quando el que ministrar podia la copa,
a Jupiter mejor que el Garzon de Ida,
Naufrago, y desdeñado sobre ausente,
Lagrimosas de amor dulces querellas
Da al mar, que condolido
fue alas ondas, fue el viento
El misero gemido
Segundo de Arion dulce instrumento
Del siempre en la montaña opuesto pino
al enemigo Noto
Piadoso miembro roto,

Breue tabla, delphin no fue pequeña
Al inconsiderado Peregrino
Que a una Lybia de ondas su camino
fió, y su vida a un leño.
Del Oceano pues antes sorbido
Y luego bomitado
no lexos de vn escollo, coronado
De secos Juncos, de calientes plumas
(Alga todo, y espumas)
Halló Hospitalidad, donde halló nido
de Jupiter el Abe.
Besa la arena, y de la rota ñabe
aquella parte poca
Que le expuso en la playa, dio a la roca
Que aun se dexan las peñas
Lisongear de agradecidas señas
Desnudo el Joven, quanto ya el vestido
Oceano ha bebido
restituirle haçe a las arenas

y al

Y al sol lo estiende luego
Que lamiendolo apenas
Su dulce lengua de templado fuego
Lento lo enuiste, y con suaue estylo
La menor honda chupa al menor hilo
No bien pues de su luz los oriçontes,
Que hacian desigual confusamente
Montes de agua, y Pielagos de montes.
Desdorados los siente
Quando entregado el misero Extrangero
En lo que ya del mar redimio fiero
Entre espinas crepusculos pisando
Riscos que aun igualara mal volando
Veloz intrepida ala,
Menos cansado que confuso escala
Vencida al fin la cumbre,
Del mar siempre sonante
De la muda campaña
Arbitro igual, e inexpugnable muro.

Con pie ya mas seguro
Declina al vacilante
Brebe esplendor de mal distincta lumbre,
farol de vna cauaña,
que sobre el ferro està en aquel incierto
Golfo de sombras annunciando el Puerto.
Rayos les dice, ya que no de Leda,
Tremulos hijos, sed de mi fortuna
Termino luminoso, y recelando
De inuidiosa barbara arboleda
Interposicion, quando
De vientos no conjuracion alguna
Qual, haciendo el Villano
La fragosa Montaña facil llano,
atento sigue aquella
(Aun apesar delas tinieblas bella,
aun apesar delas estrellas clara)
Piedra, indigna tiara
(si tradicion appocripha no miente)
De animal tenebroso cuya frente

Carro es brillante de nocturno dia.
Tal diligente el paso
El Joven Apresura,
Midiendo la espesura
Con igual pie, que el raso
Fixo (a desprecio dela niebla fria)
En el Carbunclo, Norte de su agujia
O el Austro brame, o la arboleda cruja
El Can ya vigilante
Conuoca despidiendo al caminante
Y la que desuiada
Luz poca parecio, tanta es vecina
que yace en ella la robusta encina
Mariposa en cenizas desatada.
llegò pues el Mancebo, y saludado
sin ambicion, sin pompa de palabras
delos Conducidores fue de Cabras
Que a Vulcano tenian coronado,
O bienauenturado
aluergue a qualquier hora

Soledad.

Templo de Pales, Alcaria de Flora,
No moderno artifficio
Borrò designios, bosquexò modelos,
Al concauo ajustando de los cielos
El sublime edifficio;
retamas sobre Robre
Tu fabrica son pobre,
Do guarda en vez de acero
La innocencia al Cabrero
Mas que el Silbo al ganado,
O bien auenturado
Aluergue a qualquier hora!
No en ti la ambicion mora,
Hydropica de viento,
Ni la que su alimento
El aspid es Gitano
No la que, en vulto comenzando humano
Acaba en mortal fiera,
Esphinge vachillera
Que haze oy a Narciso
Ecos

Eos solicitar, desdeñar fuentes
ni laque en saluas gasta impertinentes
La poluora del tiempo mas preciado.
Ceremonia Profana
Que la sinceridad burla Villana
sobre el Corcio alado.
ò bien auenturado
Albergue, a qualquier hora
sus vmbrales ignora
La adulacion Syrena
De Reales palacios, cuya arena
Besò la tanto leño
Tropheos dulces de vn canoro sueño
No a la soberbia està aqui la mentira
Dorandole los pies en quanto gyra
La esphera de sus plumas,
ni de los rayos baxa a las espumas
fauor de l'Cera alado
ò bien auenturado

Soledad

Aluergue a qualquier hora
No pues de aquella sierra engendradora
Mas de fierezas que de cortesia
la gente parecia
Que hospedó al forastero
Con pecho igual de aquel candor primero
Que en las seluas contento
Tienda el fresno le dio, el robre alim.to
Limpio sayal, en vez de blanco Lino
Cubrio el quadrado pino,
y en box, aunque rebelde a quien el torno,
forma elegante dio sin culto adorno
leche q. exprimir vio la Alua aquel dia
Mientras perdian con ella
Los blancos Lilios de su frente bella
Gruesa le dan y fria
Impenetrable casi a la cuchara,
Del viejo Alcimedon inuencion rara
El que de cabras fue dos veces ciento.

Esposo

Esposo casi vn lustro, cuio diente
no perdonó a racimo aun en la frente
De Baccho, quanto mas en su sarmiento,
Triumphador siempre de celosas lides
Lo coronó el Amor mas rival tierno
Breue de barba, y duro no de cuerno
Redimio con su muerte tantas vidas,
Seruido ya en cecina
Purpureos hilos es de grana fina
Sobre corchos despues mas regalado
Sueño, le solicitan pieles blandas
que al Principe entre olandas
Purpura Tyria, o Milanes brocado
No de humosos vinos aggrauado
Es sisypho en la Cuesta gen la cumbre
De Ponderosa vana pesadumbre
Es, quanto mas despierto, mas burlado
de trompa militar no, o de templado
son de caxas, fue el sueño interrumpido
De

Decan si embrabecido
Contra la seca hoja
Que el viento repelo a alg.ª coscoxa
Durmio, y recuerda al fin q.to las abes
Esquilas dulces de sonora pluma,
Señas dieron suaues
Del Alua al sol, que el pauellon de espuma
dexo y en su carroça
Rayó el verde obelisco de la choça.
Agradecido pues el Peregrino,
Dexa el Aluergue, y sale acompañado
De quien lo lleua donde leuantado
Distante pocos pasos del camino,
Imperioso mira la campaña
Vn escollo apacible, galeria
Que festiuo theatro fue algun dia
De quantos pisan faunos la montaña.
Llegó: y a uista tanta
Obedeciendo la dudosa planta
im

Immobil se quedó sobre vn lentisco
Verde balcon del agradable risco
Si mucho, poco mappa les despliega,
Mucho es mas lo que (nieblas desatando)
Confunde el sol, y la distancia niega,
Muda la admiracion habla callando
Y ciega vn Rio sigue, que luciente
De aquellos Montes hijo
Con torcido discurso, aunque prolixo
Tiranniça los campos utilmente
orladas sus orillas de frutales
Quiere la copia que su cuerno sea
si al Animal armaron de amalthea
Diaphanos Cristales.
Engaçando edifficios en su plata,
De muros se corona
Rocas abraça, Islas aprisiona
De la alta gruta donde se desata.

Hasta

Hasta los Jaspes liquidos adonde
su orgullo pierde, y su memoria esconde,
Aquellas, que los Arboles apenas
Dexan ser Torres, oy, dixo el Cabrero
con muestras de dolor extraordinarias,
Las estrellas, nocturnas luminarias
Eran de sus almenas
Quando el que ves sayal fue limpio acero
Yacen ahora: y sus desnudas piedras
Visten piadosas yedras,
Que a ruinas, y a estragos
Sabe el tiempo hacer verdes alagos.
Con gusto el Jouen, y atencion lo oya
Quando torrente de armas y de perros
Que si precipitados no los cerros
Las personas tras de vn lobo traia
Tierno discurso, y dulce compañia
Dexar hizo al Serrano
Que del sublime espacioso llano

Al

Al huerped al camino reduciendo,
Al venatorio estruendo
Pasos dando veloces,
numero creçe, y multiplica voces.
Baxaua entre si el joben admirando,
Armado a Pan, o semicapro a Marte,
En el pastor mentidos, que con arte
Culto principio dio al discurso: quando
Remora de sus pasos fue su oido
Dulcemente impedido
De canoro instrumento q. pulsado
Era de vna serrana junto a un tronco
Sobre vn arroyo de quexarse ronco,
Mudo sus ondas, quando no enfrenado.
Otra con ella Montaraz Zagala
Juntaba el Cristal liquido al humano
Por el arcaduz bello de vna mano,
Que al vno menosprecia, al otro iguala
Del verde margen otra, las mejores

Rosas traslada, y lilios al Cabello,
O porlo matiçado, o por lo bello,
si Aurora no con raios, sol con flores,
Negras pizarras entre blancos dedos
Ingeniosa hiere otra, que dudo,
Queaunlos peñascos laescuchàranquedos.
Alson pues, deste rudo
Sonoroso instrumento,
Lasciua el mouimiento,
Mas los ojos honesta,
Altera otra bailando laflorestas;
Tantas alfin el arroyuelo, y tantas
Montañesas da el prado, que dirias
Ser menos las que verdes Amadrias
Abortaron las plantas,
inundacion hermosa
Quela montaña hiZo populosa
Desus Aldeas todas
A pastorales bodas,
Devnaencina embebido
Enlo concabo el Joven mantenia

La vista de hermosura, y el oido
De metrica armonia.
El Syleno buscaua
De aquellas que la sierra dio Baccantes,
Ya que Nymphas las niega ser errantes,
El Ombro sin Aljaua.
O si deel Thermodoonte
Emulo el arroyuelo, desatado
De aquel fragoso monte, +desarmado
Esquadron de Amaçonas desarmado
Tremola en sus Riberas,
Pacificas vanderas
Vulgo lascibo erraua
Al voto del mançebo
(El iugo de ambos sexos sacudido)
Al tiempo que (de flores impedido
El que ya serenaba
La Region de su frente rayo nueuo)
Purpurea Terneruela, conducida
De su madre, no menos enramada,
Entre Albogues se offreçe acompañada
De

De Iuuentud florida
Qual de ellos las pendientes sumas graues
De negras baxa, de cristadas abes
Cuio lascibo esposo vigilante
Domestico es del sol Nuncio canoro
Y del Coral barbado, no de oro
Ciñe, sino de purpura, turbante.
Quien la ceruiz oprime
Con la manchada copia
De los Cabritos mas retozadores,
Tan golosos, que gime
El que menos peinar puede las flores
De su guirnalda propia
No el sitio, no, fragoso
No el torcido taladro de la tierra
Priuillegio en la sierra
La paz del Conejuelo temeroso:
Tropheo ya su numero es a un ombro
Si carga no, y asombro.
Tu abe Peregrina

Arro.

Arrogante esplendor, ya q. no bello
Del vltimo Occidente,
Penda el rugoso nacar de tu frente
Sobre el Crespo Saphiro de tu Cuello.
Que Hymeneo a sus mesas te destina
Sobre dos ombros larga vara ostenta
En cien aues, cien picos de rubies
Tafiletes calçados carmesies.
Emulacion y afrenta,
aun de los Berberiscos.
En la inculta Region de aquellos riscos.
Lo que lloro la aurora
Si es nectar lo que llora
Y antes que el sol, enjuga
La abeja, que madruga
A libar flores, y a chupar cristales.
En celdas de oro liquido, en panales.
La orça contenia
Que vn Montañes traia
no excedia la oreja

El

El Pululante ramo
Del Ternezuelo Gamo,
Que mal llevar se dexa
Y con razon que el thalamo desdeña
La sombra aun de lisonxa tan pequeña
El Arco del camino, pues torcido,
Que havian con trabaxo
Por la fragosa cuerda del ataxo
las gallardas serranas desmentido
Dela cansada Iuventud vencido
Los fuertes ombros con las cargas graues
Treguas hechas suaues
Sueño le offrece aquien busco descanso
El ya sañudo arroyo, ahora manso
Merced dela hermosura q. ha hospedado,
efectos, sino dulces, del concento,
Queenlas lucientes del marfil clabijas
Las durascuerdas dlas negras guixas
hicieron asucurso acelerado
En quanto asu furor perdonó el viento

Menos en renunciar tardó la encina
El extrangero errante
Que en reclinarse el menos fatigado
Sobre la grana, que se viste fina
Su bella amada, deponiendo amante
En las vestidas rosas su cuidado.
Saludólos atodos cortesmente:
Y admirado no menos
De los Serranos, que corresspondido,
Las sombras solicita de vnas peñas
De lagrimas los tiernos ojos llenos,
Reconociendo el mar en el vestido,
Que beberse no pudo el sol ardiente
Las que siempre dará ceruleas señas.
Politico Serrano
De canas grabe, habló desta manera:
Qual Tygre la mas fiera
Que clima infamó Hyrcano
Dio el primer alimento.

Alguno ya deste, o deaquel mar, primero
Sulcó labrador fiero
El campo undoso en mal nacido pino,
Vaga Clicie deel viento
En telas hecho, antes q. en flor el lino?
Mas armas introduxo este marino
Monstro escamado de robustas haias
A las que tanto mar diuidio playas,
Que confusion, y fuego
Al Phrygio muro el otro leño Griego.
Nautica industria inuestigó tal piedra
Que qual abraça yedra
Escollo, el metal ella fulminante,
De que Marte se viste, y lisongera
Solicita el que mas brilla diamante
en la nocturna capa dela esphera,
Estrella anuestro Polo mas vecina
Y con virtud no poca
Distante la reuoca,
Eleuada la inclina,

Ya dela Aurora bella
Al rosado balcon, y ya ala quesella
Cerulea tumba fria
Las cenizas del dia,
En esta pues fiandose attractiua,
Del norte amante dura alado roble
No ay tormentoso cabo, que no doble,
ni isla oy asu vuelo fugitiua.
Tiphys el primer leño malseguro
Condusso, muchos luego Paniluro
Si bien por vn mar ambos q. la tierra
Estanque dexo hecho,
Cuio famoso estrecho
Vna y otra de Alcides llaue cierra,
Piloto oy la cudicia, no de errantes
Arboles, mas de seluas inconstantes
Al Padre delas aguas Oceano,
De cuia Monarchia
El sol, que cada dia

Naçe

Nace en sus ondas, y en sus ondas muere
Los terminos sauer todos no quiere
Dexó primero de su espuma cano,
Sin admitir segundo
En inculcar sus limites al mundo.
Abetos suios tres aquel tridente
Violaron a Neptuno
Conculcado hasta alli de otro ninguno,
Besando las que al sol el Occidente
Le corre en lecho azul de aguas marinas
Turquesadas cortinas
Apesar luego de aspides volantes,
Sombra del sol, y tossigo del viento,
de Caribes flechados sus vanderas
siempre gloriosas, siempre tremolantes
Rompieron los que armó de plumas ciento
Lestrygones, el Isthmo, aladas fieras.
El Isthmo, que al Oceano diuide,
Y sierpe de Cristal juntar le impide

La caueça del norte coronada
Con la que ilustra el Sur cola escamada
De anctarticas Estrellas
Segundos leños dio asegundo polo
En nueuo mar; que le rindio, no solo
Las blancas hijas desus conchas bellas
Mas los que lograr bien no supo Midas
Metales homicidas
No le bastò despues a este elemento
Conducir orcas, alistar Vallenas,
Murarse de Montañas espumosas
Infamar blanqueando sus arenas
Con tantas del primer atreuimiento
Señas aun alos buitres lastimosas
Para con estas lastimosas señas
Temeridades enfrenar segundas.
Tu, Cudicia, tu pues delas profundas
Estigias aguas, torpe Marinero
Quantos abre sepulchros el mar fiero

A.

A tus huesos desdeñas
El Promontorio, que Eolo sus rocas
Candados hizo de otras nuevas grutas
Para el Austro de alas nunca enxutas
Para el Cierço espirante, por cien vocas
Doblaste alegre, y tu obstinada entena
Cabo lo hizo de esperança buena
Tantos luego astronomicos presagios
n. Frustrados, tanta Nautica doctrina
Debaxo aun dela Zona mas vecina
Al sol calmas vencidas, y naufragios
Los Reynos dela Aurora al fin besaste
Cuios purpureos senos perlas netas,
Cuias minas secretas
Oy te guardan su mas precioso engaste
La aromatica selua penetraste,
Que al Paxaro de Arabia cuio vuelo
Arco alado es del cielo
no corvo, mas tendido
Pyra le erige, y le construye nido

Zo

Zodiaco despues fue Cristalino
A glorioso Pino
Emulo vago del ardiente coche
Del sol, este elemento
Que quatro veces avia sido ciento
Dosel al dia, y thalamo ala noche
Quando bañò de fugitiva plata
La bisagra, aunque estrecha, abrazadora
De vn Oçeano y otro siempre vno,
o las columnas bese, o la escarlata
Tapete dela Aurora
Esta pues naue ahora
En el humido Templo de Neptuno
Varada pende, ala immortal memoria
Con nombre de Victoria
De firmes Islas no la immobil flota
En aquel mar del Alua te describo
Cuio numero, ya que no lo escribo,
Por lo bello agradable, y por lo vario
La dulce confusion hacer podia

Que

Que en los blancos estanques del Eurota
La Virginal desnuda Montería
haciendo escollos, o de Marmol Pario,
O deterso Marfil sus miembros bellos
Que pudo bien Acteon perderse en ellos
El bosque dividido en Islas pocas,
fragrante productor de aquel Aroma
Que traducido mal por el Egypto
Tarde lo encomendó el nilo a sus bocas
Y ellas mas tarde ala gulosa Grecia,
Clabo no, espuela si del apetito,
Que quanto en conocello tardó Roma
fue templado Caton, Casta Lucrecia,
Que de ese amigo en tan inciertos mares,
Donde con mi hacienda,
Del alma, se quedó la mejor prenda,
Cuia memoria es bueytre de pesares
En suspiros con ello,
Y en mas anegó lagrimas el resto
De su discurso el Montañes prolixo

Que

Que el viento su caudal, el mar su hijo
Consolallo pudiera el Peregrino
Con las de su edad corta, historias largas
Si, vinculados todos a sus cargas
qual providas hormigas a sus mieses
No comenzaran ya los Montañeses
a esconder con el numero el camino
Y el Cielo con el polvo. Enjugó el viejo
del tierno humor las venerables canas
Y levantando al forastero, dijo
Cabo me han hecho, hijo,
De este hermoso tercio de serranas
Si tu neutralidad sufre Consejo,
Y no te fuerça obligacion precisa
La piedad, que en mi alma ya te hospeda
Oy te combida al que nos guarda sueño
Politica alameda,
Verde muro de aquel lugar pequeño,
Que a pesar de esos fresnos se divisa

Sigue

Sigue la feminil tropa conmigo
Veras curioso, y honrrarás testigo
El Thalamo de nuestros Labradores
Que de tu calidad señas maiores
me dan, que del Occeano tus paños
o razon falta, donde sobran años.
Mal pudo el Extrangero agradecido
En tercio tal negar tal compañia
Y en tan noble ocassion tal hospedaxe
alegres pisan la, que si no era
de chopos calle, y de alamos carrera,
El fresco de los Zephiros ruido,
El denso de los arboles celaje
En duda ponen qual mayor hacia
guerra al calor, o resistencia al dia.
Coros texiendo, voces alternando
Sigue la dulce esquadra montañesa
Del perezoso arroyo el paso lento,
En quanto el hurta blando
Entre los olmos, que robustos besa

Pedaços de cristal, queel mouimiento
Libra enla falda, enel Coturno ella
Dela columna bella
Ya que celosa basa
Dispensadora del Cristal no escasa
Sinrras delos montes, su conçento,
Ala que menor del sañudo viento
Pudiera Antigua planta
Temer ruina, o reçelar fracasso,
Pasos hiciera dar Al menor paso
De su pie, o su garganta
Pintadas abes, Citaras de pluma
Coronaban la barbara Capilla,
Mientras el Arroyuelo para oilla
Haçe de blanca espuma
Tantas orejas, quantas guijas laba
De donde es fuente, adonde arroyo acaba
Vencedores se arrogan los serranos
Los consignados premios otro dia,
Ya al formidable salto, ya ala ardiente

Lucha. ya ala carrera poluorosa,
El menos agil, quantos comarcanos
Conuoca el caso, el solo desafia,
Consagrando los palios asu esposa:
Que amucha fresca rosa
beber el sudor haçe desu frente
Mayor aun delque espera
Enla lucha, en el salto, enla carrera
Centro apaçible, vn circulo espacioso
A mas caminos, que vna estrella raios
hacia, bien de pobos, bien de alisos,
Donde la Primauera
Calçada Abriles, y vestida Mayos
Centellas saca de cristal vndoso
Y aun pedernal orlado de Narcisos:
Este pues centro era
Meta vmbrosa al Vaquero conuecino,
y deliciosso termino al distante,
Donde aun cansado mas que el caminante
Concurria el camino
al Conçento se abaten Cristalino

se

Sedientas las serranas,
Qual simples codornices, al reclamo,
Que les miente la voz, y verde cela
Entre la no espigada mies la tela.
Musicas ojas viste el menor ramo
Del alamo que peina verdes canas:
No Zephiros en el, no ruiseñores
Lisongear pudieron breve rato,
al montañes, que ingrato
Al fresco, ala harmonia, y alas flores,
Del sitio pisa ameno
La fresca yerba, qual la arena ardiente
Dela Lybia, y aquantas da la fuente
Sierpes de Aljofar, aun maior veneno,
que alas de Ponto, timido atribuye
Segun el pie, segun los labios huie
Passaron todos pues, y regulados,
Qual en los equinocios surcar veemos
Los pielagos del ayre libre algunas

Volantes, no galeras
sino grullas veleras
Tal vez creciendo, tal menguando lunas
sus distantes estremos,
Caracteres tal vez formando alados
En el papel Diaphano del Cielo
Las plumas de su vuelo.
Ellas en tanto en bobedas de sombras
Pintadas siempre al fresco,
Cubren las que Sidon telar Turquesco
No ha sabido imitar verdes alfombras.
Apenas reclinaron la caveça,
Quando en numero iguales, i en belleça
Los Margenes matiza de las fuentes
Segunda primavera de Villanas,
Que parientas del novio; aun mas cercanas
Que vecinos sus pueblos, de presentes
Prevenidas concurren a las vodas.
Mezcladas haçen todas
Theatro dulçe no de scena muda.

El

El apacible sitio, espacio breue,
en que, a pesar del sol, quaxada nieue
y nieue de colores mil vestida,
La sombra vio florida
En la yerba menuda.
Viendo pues que igualm.te les quedaua
Para el lugar a ellas de camino,
Lo que al sol para el lobrego Occidente,
Qual de abes se calò turba canora
A robusto nogal, que acequia laba,
En cercado vecino,
Quando a nuestros antipodas la aurora
Las rosas goçar dexa de su frente:
Tal sale aquella, que sin alas vuela
Hermosa esquadra con ligero paso,
haciendole atalayas del Ocaso,
Quantos humeros quenta el aldehuela
El lento esquadron luego
Alcançan de serranos,
Y disoluiendo alli la compañia

Al

Soledad.

Al pueblo llegan con la luz, que el dia
Cedió al sacro Volcan de errante fuego,
A la Torre de luces Coronada,
Que el Templo illustra, y a los aires vanos
artificiosam.te da exhalada
Luminosas de poluora saetas,
Purpureos no Cometas
Los fuegos, pues el Jouen solemniza
Mientras el viejo tanta accusa tea
Al de las bodas Dios, no alguna sea
De nocturno Phaeton carroza ardiente,
Y Miserablem.te
Campo amanezca esteril de ceniza
ya que anocheció aldea
De Alcides lo lleuó luego a las plantas,
Que estaban no muy lejos
Trençandose el cauello verde a quantas
Da el fuego luces, y el arroyo espejos
Tanto garçon robusto
Tanta ofrecen los alamos Zagala
Que abreuiára el sol en vna estrella

Por.

Por veer la menos bella
Quantos, saluda, rayos, el Bengala,
Del Ganges Cysne adulto
La gaita al bayle solicita el gusto,
ala boz el psalterio.
Cruza el Trion mas fixo el emispherio
Del tronco maior dança en la Ribera
El eco, voz entera
No ay silencio, a que prompto no responda.
fanales de el arroyo cada onda,
luz el reflexo, el agua vidriera.
Terminos le da el sueño al regocixo,
Mas el cansancio no, que el mouimiento
Verdugo de las fuerças es prolixo.
Los fuegos (cuias lenguas ciento a ciento
Desmintieron la noche algunas horas,
Cuias luces del sol competidoras
fingieron dia en la tiniebla obscura)
Murieron; y en si mismos sepultados
sus miembros en cenizas desatados

Que

Piedras son desu misma sepoltura
Vence la noche al fin, y triumphamudo
El silencio aunque breue, del ruido,
solo gime offendido
El sagrado Laurel del hierro agudo
Dexa desu esplendor, dessa desnudo
Desu frondosa pompa, al verde aliso
El golpe no remiso
Del Villano membrudo.
El que resistir pudo
Al animoso Austro, al Euro ronco,
Chopo gallardo, cuio liso tronco
Papel fue de Pastores aunque rudo,
A reuelar secretos va ala Aldea
Que impide amor, que aun otro chopo lea
Estos arboles pues vee la mañana
Mentir florestas, y emular viales,
quantos muró deliquidos cristales
Agricultura urbana
Recordó al sol, no, desu espuma cana,
Lá

La dulçe delas Abes armonia,
sino los dos topacios, que batia,
Orientales aldabas, Hymeneo
Del Carro pues Phebeo
El luminoso tiro
Mordiendo oro, el ecliptico saphyro
Pisar queria, quando el populoso
Lugarillo, el Serrano
Con su huesped, que admira Cortesano,
apesar del estambre, y dela seda
El que tapiz frondoso
texio de berdes ojas la arboleda,
Y los que por las Calles espaciosas
fabrican arcos, rosas,
Obliquos, nuevos, pensiles Jardines
De tantos como violas, Jasmines,
Al galan novio el Montañes presenta
su forastero, luego al venerable
Padre dela que en si bella se esconde

Con ceño dulce, y con silencio afable
Beldad parlera, gracia muda ostenta
Qual del rizado verde boton, donde
Abreuia su hermosura Virgen rosa,
Las cisuras cairela
Vn color, que la purpura que cela
Por bruxula concede vergonçosa
Digna la Juzga esposa
De un Heroe, sino Augusto, esclarecido,
El Joven al instante, arrebatado
a la q. naufragante, y desterrado
Lo condenó a su oluido,
Este pues sol, que a oluido lo condena.
Cenizas hizo las que su memoria
negras plumas vistio, que infelizm.te
sordo engendran gusano, cuyo diente,
Minador antes lento de su gloria,
Immortal Arador fue de su pena
Y en la sombra no mas de la azucena

que

Que del clavel procura acompañado
imitar en la bella labradora
El templado color de la que adora
Vibora pisa tal el pensamiento,
Que el alma por los ojos desatada
Señas diera de su arrebatamiento,
Si, de Zampoñas ciento,
Y de otros, aunque barbaros, sonoros
Instrumentos, no, en dos festiuos coros
Virgines bellas, Jovenes lucidos
Llegáran conducidos,
El numeroso al fin de labradores
Concurso impaciente
los nobios saca; el, de años floreciente,
Y de caudal mas floreciente que ellos,
Ella la misma pompa de las flores,
La esphera misma de los rayos bellos
El laço de ambos cuellos

Entre vn lascibo enxambre iba de amores
Hymeneo annudando,
Mientras inuocan su deidad la alterna
De Çagalejas candidas voz tierna
y de Garçones este acento blando

Coro primero.

Ven Hymeneo, ven donde te espera
Con ojos, y sin alas, vn Cupido
Cuyo Cabello intonso dulcemente
niega el verlo, q̃ el vulto ha colorido
El verlo flores de su Primauera
y Raios el Cabello de su frente
Niño amò, la q̃ adora adolesçente
Villana Psiques, Nympha labradora
De la tostada Ceres; Esta ahora
en los inciertos de su edad segunda
crepusculos, vincule tu coiunda

A su

A su ardiente desseo
Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

Coro segundo.

Ven Hymeneo, donde entre arreboles
De honesto rosicler, previene el dia
(Aurora de sus ojos soberanos)
Virgen tan bella, que hacer podria
Torrida la Noruega con dos soles,
Y blanca la Ethiopia con dos manos.
Clabeles del Abril, Rubies tempranos
Quantos engarba el oro del cabello
Quantas (del vno ia, y del otro cuello
Cadenas) la concordia engaza rosas,
De sus mexillas siempre vergonçosas
Purpureo son trofeo.
Ven Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

Coro. Primero.

Ven Hymeneo; y plumas no vulgares

Al ayre los hijuelos den alados
De las q. el bosq. bellas Nymphas cela
De sus carcages, estos, argentados
flechen Mosquetas, nieuen alabares
Vigilantes aquellos la haldebuela
Rediman, de el q. mas o tardo vuela,
o, infausto gime paxaro nocturno,
Mudos coronen otros por su turno
el dulçe lecho conjugal, en quanto
Lasciba aueja al Virginal acantho
nectar le chupa Hibleo
Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

Coro Segundo.

Ven Hymeneo; y las volantes pias,
Que azules ojos con pestañas de oro
sus plumas son, conduzgan alta Diosa
gloria mayor del soberano Coro
fie tus nudos ella, que los dias

Dis

Dissueluan tarde en senectud dichosa
Y la que Juno es oi a nuestra Esposa
Casta Lucina en lunas desiguales
Tantas veces repita sus umbrales,
Que Niobe immortal la admire el mundo,
no en blanco marmol por su mal fecundo,
Escollo oy del Letheo
Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

Coro Primero.

Ven Hymeneo; y nuestra agricultura
De copia tal a estrellas deba amigas
Progenie tan robusta, que su mano
Toros dome, y de vn rubio mar de espigas
Inunde liberal la tierra dura
Y al verde Jouen floresciente llano
Blancas ouejas suias hagan cano
En breues horas caducar la yerua,

Oro le expriman liquido a Minerua
y los olmos casando con las vides,
Mientras coronan pampanos a Alcides
Claua empuñe Lyeo
Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

Coro Segundo

Ven Hymeneo, y tantas le de a Pales,
Quantas a Palas dulces prendas esta
Apenas hija oy, madre mañana,
De errantes lilios vna la floresta
Cubran, Corderos mil, que los cristales
Vistan del rio en breue ondosa lana
De Aracnes otras la arrogancia vana
Modestas acusando en blancas telas
no los hurtos de amor, no las cautelas
De Jupiter compulsen. Que aun en lino
ni a la pluuia Luciente de oro fino,
ni al blanco Cysne creo.

Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

El Dulce alterno canto
a sus vmbrales reboco felices
Los nobios del vecino Templo santo
Del iugo aun no domadas las ceruices
Nouillos (breue termino surcado)
Restituyen asi el pendiente arado
Al que pagizo aluergue los aguarda
Llegaron todos pues. y con gallarda
Ciuil Magnificencia, el suegro anciano,
Quantos la sierra dio, quantos dio el llano
Labradores, conuida
A la prolija rustica comida,
Que sin rumor preuino en mesas grandes.
Ostente crespas blancas esculpturas
Artifice gentil de dobladuras
En los que Damasco Manteles flandes,
Mientras casero lino Ceres tanta
offrece ahora, quantos guardo el heno

Dul

Dulçes pomos, que al curso de Atalanta
fueran dorado freno
Manjares, que el Veneno,
y el apetito ignoran igualmente,
Les siruieron: y en oro no luciente
Confuso Bacco, ni en brunida plata.
Su nectar les desata;
Sino en vidrio, topaçios carmesies,
Y palidos rubies
Sellar del fuego quiso regalado
Los gulosos estomagos el rubio
imitador suaue dela Çera
Quesillo, dulcemente apremiado
de rustica vaquera
Blanca hermosa mano, cuias venas
La distinguieron dela leche apenas.
Mas ni la encarçelada nuez esquiua
ni el membrillo, pudieran anudado,
Si la sabrosa oliua

no

No serenara el Baccanal diluuio.
Leuantadas carmesas al canoro
Son dela Nympha vn tiempo, ahora cana
Seis delos montes, seis dela campaña,
(sus espaldas rayando el subtil oro
Que negó al viento, el nacar bien texido)
Terno de gracias bello repetido
Quatro beces en doce labradoras,
Entró bailando numerosamente:
I dulce musa entre ellas (si consiente
Barbaras el Parnaso Moradoras)
Viuid felices, dixo,
Largo curso de edad nunca prolijo
I si prolijo, en nudos amorosos
Siempre viuid esposos
Venza no solo en su candor la nieue,
Mas plata en su esplendor sea cardada
Quanto estambre vital Clotho os traslada
Dela alta fatal Rueca al huso breue
Sean

Soledad.

Sean dela fortuna
Aplausos, la respuesta
De vuestras grangerias
Ala rexa importuna,
Ala azada Molesta,
fecundo os rinda en desiguales dias
El campo agradecido
oro trillado, y nectar exprimido.

Sus morados cantuesos, sus copadas
Encinas, la montaña contar antes
dexe, que vuestras cabras siempre errantes,
Que vuestras Vacas, tarde, o nunca errados,
Corderillos os brote la Ribera,
Que la yerba menuda,
y las perlas exceda del rocio
su numero, y del rio
La blanca espuma, quantos la tixera
Vellones les desnuda.

Tan

Tantos de breue fabrica, aunque Vnda,
Aluergues vuestros las abejas moren,
y Primaueras tantas os desfloren,
que qual la Arabia madre ve de aromas
Sacros troncos sudar fragrantes gomas,
Vuestros corchos por vno y otro poro
En dulce se desaten liquido oro.
Prospera al fin, mas no espumosa tanto
vuestra fortuna sea
Que alimenten la inuidia en nuestra aldea
Aspides mas q̃ en la region del llanto
Entre opulencias, y necessidades
Medianias vinculen competentes
A vuestros descendientes
(Preuiniendo ambos daños) las edades
Ilustren obeliscos las Ciudades
A los rayos de Iupiter expuesta,
Aun mas que a los de Phebo, su corona,
Quando

Soledad

Quando ala choza pastoral perdona
El Cielo, fulminando la floresta
Cysnes pues vna y otra pluma, en esta
Tranquilidad, os halle, labradora,
la postrimera hora
Cuia lamina cifre desengaños
Queen letras pocas lean muchos años
De el hymno culto dio el vltimo acento
fin mudo al bayle, al tiempo que seguida
La nobia sale de villanas ciento
Ala verde florida palizada,
Qual nueua Phenix en flamantes plumas
Matutinos del sol rayos vestida
De quanta sulca el ayre acompañada
Monarchia canora:
Y vadeando nubes, las espumas
Del Rey Corona, de los otros rios,
En cuia orilla el viento hereda aora
Pequeños no vaços

De

De funerales barbaros trofeos,
Que el Egipto erigio asus Ptolomeos.
Los arboles, que el bosque hauian fingido,
Umbroso Coliseo, ya formando,
Despejan el egido,
Olympica Palestra
De Valientes desnudos Labradores
llegò La desposada apenas, quando
feroz ardiente muestra
Hicieron dos robustos luchadores
De sus musculos, menos defendidos
Del blanco lino, que del bello obscuro
Abraçaronse pues los dos; y luego,
Humo anhelando el que no suda fuego,
De reciprocos nudos impedidos,
Qual duros olmos de implicantes vides
Yedra el vno es tenaz, del otro muro
Mañosos, al fin hijos dela tierra,
Quando fuertes no Alcides
Procuran derribarse, y derribados,
Qual pinos se leuantan, arraigados
En

Enlos profundos senos delasierra,
Premio los honrra igual; y de otros quatro.
Ciñe las sienes gloriosa rama,
Conquese puso termino ala lucha,
Las dos partes rayaba del theatro
El sol, quando arrogante Jouen llama
Al expedido salto
La barbara Corona quelo escucha.
Arras delanimoso desafio
Un Pardo gauan fueenel verde suelo,
Aquien se abaten ocho, o diez soberuios
Montañeses, qual suele delo alto
Calarse turba deinuidiosas abes
Alos ojos de Ascalapho, vestido
De perezosas plumas. quien degraues
Piedras, Las duras manos impedido,
Su agilidad pondera, Quien sus neruios
Desata, estremeciendose gallardo
Besó la raya pues el pie desnudo

Del

Del suelto moço, y con airoso vuelo
Piso del viento, lo que del exido
Tres veçes ocupar pudiera vn dardo
La admiracion vestida en Marmol frio
Apenas arquear las çexas pudo
La emulaçion calçada vn duro ielo,
Torpe se arraiga, Bien que impulso noble
De gloria, aunque Villano, solicita
A un Vaquero de aquellos montes grueso
Membrudo fuerte roble
Que agil apesar de lo robusto,
Al ayre se arrebata, violentando
Lo graue tanto, que lo precipita,
Icaro montañes, su mismo peso,
De la menuda yerba el seno blando
Pielago hecho a su ruina
si no tan corpulento, mas adusto
Serrano le sucede
Que iguala, y aun excede, Al

Al aiuno Leopardo,
Al Corçillo trauiesso, al muflon Sardo
Que delas rocas trepa ala Marina,
Sin dexar, ni aun pequeña
Deel pie ligero bipartida seña.
Con mas felicidad que el precedente
Pisó las huellas casi del primero
El adusto Vaquero
Pasos otro dió al ayre, al suelo coçes,
Y premiados graduadamente
aduocaron assi toda la gente
Cierços del llano, y Austros dela sierra
Mancebos tan veloces
Que quando Ceres mas dora la tierra,
Y argenta el Mar (desde sus grutas ondas)
Neptuno, sin fatiga
Su vago pie de pluma
Surcar pudiera mieses, pisar ondas,
Sin inclinar espiga
Sin violar espuma.

Dos

Dos veces eran diez, y dirigidos
A los olmos, que quieren abraçados
Ser palios verdes, ser frondosas metas:
Salen, qual de torzidos
Arcos, o nerviosos, o baçerados,
Con silvo igual y dos veces diez saetas
No el polvo desparecen
El campo, que no pisan alas yerba
Es el mas torpe vna herida Cierva
El mas tardo la vista desvaneçe
Y siguiendo al mas lento
Coxea el pensamiento.
El Tercio casi de vna milla era
La prolixa carrera
Que los Herculeos troncos haçe breves.
Pero las plantas leves
De tres sueltos Zagales
La distancia sincopan tan iguales,
Que la atencion confunden Judiciosa
De

Dela Peneida Virgen desdeñosa
los dulces fugitiuos miembros bellos
Enla corteza, no abrazo, reciente
Mas firme Apolo, mas estrechamente,
Que devna, y deotra meta gloriosa
Las duras basas abrazaron ellos
Contriplicado nudo.
Arbitro Alcides en sus ramas dudo
Queelcaso decidiera;
Bienque su menor oja, vn ojo fuera
Del lince mas agudo.
Entanto pues, que elpalio neutro pende
Y lacarroza dela luz desciende
A Templarse enlas ondas, himeneo,
Portemplar en los brazos, el desseo
del galan nobio dela esposa bella;
Los rayos anticipa dela estrella.
Cerulea ahora, ya purpurea guia
De.

Delos dudosos terminos del dia,
El Juicio, al de todos, indeciso
Del Concurso ligero:
El Padrino con tres de limpio acero
Cuchillos corvos, absoluello quiso,
Solicita Junon, Amor no omisso,
Al son de otra Zampoña, que conduce
Nymphas bellas, y Satyros lascibos
los desposados a su casa vueluen,
Que coronada luce
De estrellas fixas, de Astros fugitivos
Que en sonoroso humo se resueluen
llegó todo el lugar, y despedido,
Casta Venus, que el lecho ha preuenido
Delas plumas q. baten mas suaues
En su volante carro blancas abes
Los nobios entra en duro, no, estacada
Que

Soledad

Que siendo amor vna Deidad alada
Bien preuino la hija dela espuma
A batallas de amor, campos de pluma

C.º D

Soledad Seg.da

Entrase el mar por vn arroyo breue
Que a recibillo con sediento passo
De su roca natal se precipita,
Y mucha sal, no solo, en poco vaso
Mas su ruina bebe,
Y su fin cristalina mariposa
No alada, sino vndosa,
En el farol de Thetis solicita.
Muros desmantelando pues de arena,
Centauro ya espumoso, el Oceano
medio mar, medio ria
Dos veçes huella la campaña al dia,
Escalar pretendiendo el monte en vano,
De quien es dulçe vena
El tarde ya torrente
Arre

Arrepentido, y aun retroçediendo
Eral lozano así novillo tierno,
(De bien nacido cuerno
Mal lunada la frente)
Retrogrado cedió en desigual lucha
A duro Toro aun contra el viento armado.
No pues de otra manera
A la violencia mucha
Del padre de las Aguas, coronado
de blancas ovas, y de espuma verde,
Resiste obedeciendo, y tierra pierde
En la incierta Ribera
(Guarnicion desigual a tanto espejo)
Descubrió el Alua a nuestro Peregrino
Con todo el Villanage ultramarino,
Que a la fiesta Nupcial, de verde texo
Toldado, ya capaz traduxo pino
Los escollos el sol rayaba, quando
Con remos gemidores

Dos pobres de aparecen pescadores
Nudos al mar de cañamo fiando
Ruiseñor en los bosques no mas blando
El Verde Robre q. es varquillo aora
Saludar vio la Aurora,
Que al vno en dulces quexas, y no pocas
Ondas endurecer, liquidar rocas.
Señas mudas, la dulce voz doliente
Permitio solamente
Ala Turba, que dar quisiera voces
Alaque de vn Arcon segunda haia
Cristal pisando azul con pies veloces,
Salio improuisa, de vna y de otra playa
Vinculo desatado, instable puente
La prora diligente
no solo dirigio ala opuesta orilla,
Mas reduxo la musica varquilla

Que

Que en dos cuernos del mar caló no breves
Sus plomos graves, y sus corchos leves
Los senos ocupó del mayor leño
La maritima tropa,
Vsando al entrar todos
Quantos les enseñó corteses modos
En la lengua del agua, ruda escuela
Con nuestro forastero, que la popa
Del Canoro escogio baxel pequeño.
Aquel, las Ondas escarchando, vuela,
Este con perezoso movimiento
El Mar encuentra, cuia espuma cana
Su parda aguda prora
Resplandeciente cuello
Haçe de Augusta Coia Peruana,
A quien hilos el sur tributo ciento
De Perlas cada hora
Lagrimas no enjugó mas de la Aurora
sobre violas negras la mañana,

Que arrolló su espolon con pompa vana
Caduco alxofar; pero alxofar bello
Dando el huesped licencia para ello
Recurren, no, a las redes, que maiores,
Mucho Oceano, y pocas aguas prenden,
Sino a las que ambiciosas menos penden,
Labyrintho nudoso de marino
Dedalo, si de leño, no, de lino
fabrica escrupulosa, y aunq. incierta
siempre murada, pero siempre abierta
Liberalmente de los pescadores
Al desseo, el estero Corresponde,
Sin valelle al lascibo ostion el fulbo
Arnes del hueso, donde
Lisonja breve al gusto,
mas incentiua esconde,
Contagio original quiza de aquella

Que

Quesiempre hija bella
Delos Cristales, vna
Venera fuese cuna
Mallas visten decañamo al lenguado
Mientras ensu piel lubrica fiado,
El Congrio, que biscosamente liso
Las Telas burlar quiso
Texido enellas se quedó burlado.
Las redes califica menos gruesas
sin romper hilo alguno
Pompa el salmon delas reales mesas,
Quando no delos campos de Neptuno,
y el trauiesso robalo,
Guloso delos Consules regalo,
Estos, y muchos mas, vnos desnudos,
otros deescamas faciles armados,
Dio la ria pescados,
quenadando en vn pielago denudos
no aggrauan poco el negligente robre

Es

Espaciosamente dirigido
Al bien aventurado alvergue pobre,
Que de Carrizos fragiles texido,
Si fabricado no de gruesas cañas
Bobedas lo coronan de Espadañas.
El Peregrino, pues haciendo en tanto
Instrumento el baxel, cuerdas los remos
Al Zephyro encomienda los estremos
Deste metrico llanto:
Si de ayre articulado
no son dolientes lagrimas suaues
Estas mis quexas graues,
Voces de sangre, y sangre son del alma.
Fiela de tu calma,
O mar quien otra vez las ha fiado
De tu fortuna aun mas q. de su hado
O Mar! O tu supremo
moderador piadoso de mis daños
Tuyos seran mis años,
En tabla redimidos poco fuerte De

Dela bebida muerte,
Que ser quiso en aquel peligro extremo
Ella el forzado, y su guadaña el remo.
Regiones pise agenas,
O clima propio, planta mia perdida,
Tuia será mi vida,
Si vida me ha dexado, que sea tuia,
Quien me fuerça a que huya
De su prission dexando mis cadenas
Al abro en tus ondas, mas que en tus arenas.
Audaz mi pensamiento
El cenith escaló plumas vestido,
Cuio vuelo atrevido,
Sino ha dado su nombre a tus espumas
De sus vestidas plumas
Conservarán el desvanecimiento
Los anales diaphanos del viento.
Esta pues culpa mia
El timon alternar menos seguro
Del

Del vaculo mas duro
Vn lustro ha hecho a mi dudosa mano,
solicitando en vano
las alas sepultar de mi osadia
Donde el sol nace, o donde muere el dia
Muera, enemiga amada
muera mi culpa, y tu desden le guarde
Arrepentido tarde
Suspiro, que mi muerte haga leda
Quando no le suceda,
o por breue, o por tibia, o por cansada
Lagrima, antes enxuta, que llorada
Naufragio ya segundo,
o filos pongan de homicida hierro
fin duro a mi destierro,
Tan generosa fee, no facil onda
No poca tierra esconda
Vrna suya el oceano profundo,
Y obeliscos los montes sean del mundo
Su

Tumulo tanto debe
Agradecido amor ami pie errante
Liquido pues diamante
Calle mis huesos, y eleuada cima
selle si, mas no oprima
Esta que le fiare ceniza breue,
Si ay ondas mudas, y si ay tierra leue.
No es sordo el mar (La erudicion engaña)
Bien que tal vez sañudo
no oya al piloto, o le responda fiero.
Sereno dissimula mas orejas
Que sembro dulces quexas,
Canoro labrador, el forastero
En su vndosa campaña
Espongioso pues se bebio y mudo
El lagrimoso reconocimiento
De cuios dulces numeros no poca
Concentuosa suma
En los dos gyros de inuisible pluma,
Que

Que fingen sus dos alas, hurtó el viento
Eco, vestida vna cauada roca,
Solicito curiosa, y guardo auara
La mas dulce, sino la menos clara
Sylaba, siendo en tanto,
La vista de las choças,
Fin del Canto.
Yace en el mar, si no continuada
Isla, mal de la tierra diuidida,
Cuia forma, tortuga es perezossa
Diganlo quantos siglos ha que nada,
Sin besar de la playa espaciossa
La arena, de las ondas repetida
A pesar pues del agua, que la oculta
Concha, si mucha no, capaz ostenta
De albergues, donde la humildad contenta
Mora, y Pomona se venera culta.
Dos son las choças, pobre su artificio
Mas aunque caduca su materia
Delos

Soledad

Delos Mançebos dos la maior cuna,
Delas redes, la otra, y su exercicio
competente Officina
Lo que agradable mas se determina
Del breue isloté, ocupa su fortuna,
Los estremos de fausto, y de miseria
moderando. Enla plancha los recibe
El Padre delos dos, emulo cano
Del sagrado Nereo, no ya tanto
Porque ala par delos escollos viue,
Porque enel mar preside comarcano
Al exercicio piscatorio, quanto
Por seis hijas, por seis deidades bellas,
Del cielo espumas, y del mar estrellas
Acogio al Huesped con vrbano estylo,
Y a su voz, que los Iuncos obedecen,
Tres hijas suyas candidas le ofrecen
que engaños construyendo estan de hilo
El huerto le da esotras, aquien debe,
Si purpura la rosa, el lilio nieue. De

De Sardinculo assi en fingida gruta
Salteó al Labrador pluuia improvisa
De cristales inciertos, ala seña,
o, ala que torçio llaue el fontanero,
Vrna de Aquario, la imitada peña
Lo enuiste incauto, y si con pie grosero
Para la fuga appela, nubes pisa,
Burlandolo aun la parte mas enxuta
La vista saltearon poco menos
Del huesped admirado
Las no liquidas perlas, que al momento
A los corteses Juncos (porque el viento
nudos les halle vn dia, bien que agenos)
El Cañamo remiten añudado,
Y de Vertumno al termino labrado
El breue hierro, cuio coruo diente
Las plantas le mordia cultamente,
Ponderador saluda affectuoso
Del esplendor, que admira, el extrangero
Al sol en seis luceros diuidido,
Y honestamente al fin correspondido

Del

Del coro vergonçoso
Al viejo sigue, que prudente ordena
los terminos confunda dela cena
La comida prolixa de pescados,
Raros muchos, y todos no comprados.
Impidiendole el dia al forastero
Con dilaciones sordas, le divierte
Entre vnos verdes carrizales donde
harmonioso numero se esconde
De blancos Cysnes, dela misma suerte
Que gallinas domesticas al grano,
Ala voz concurrientes del anciano,
Enla mas seca, enla mas limpia anea
Viuificando estan muchos sus huebos
Y mientras dulce aquel su muerte anuncia
Entre la verde Juncia,
sus pollos este al mar conduce nueuos,
de Efpio, y Galatea
(Quando mas obscurecen las espumas)
Neuada imbidia sus neuadas plumas
Her-

Hermana de Phaeton verde el cabello
les offreçe el que Jouen ya gallardo
de flexuosas mimbres garuin pardo
Tosco le ha encordonado, pero bello,
Lo mas liso trepó, lo mas sublime
Venció su agilidad, y artifficiosa
Texió en sus ramos inconstantes nidos
Donde zelosa arrulla, y ronca gime
La aue lasciua de la Cypria Diosa,
Mastiles coronó menos crecidos
Gauia no tan capaz, estraño todo
el disignio, la fabrica, y el modo,
A pocos pasos lo admiró, no menos
Montecillo, las sienes laureado
Trauiesos despidiendo moradores
De sus confusos senos
Conejuelos que (el viento consultado)
salieron retocando a pisar flores,
El mas timido al fin mas ignorante
Del plomo fulminante, Con

Soledad.

Concauo frexno, a quien gracioso indulto
De su caduco natural; permite,
Que ala encina viuaz robusto imite
Y hueco exceda al alcornoque inculto
Verde era pompa de vn vallete oculto,
Quando frondoso Alcazar no de aquella
Que sin corona vuela y sin espada,
Susurrante Amazona, Dido alada,
De exercito mas casto, de mas bella
Republica, ceñida en vez de muros.
De cortezas: En esta pues Cartago
Reyna la abeja, oro brillando vago
o, el jugo beba delos ayres puros,
o, el sudor delos cielos quando liba
Delas mudas estrellas la saliba.
Burgo eran suyo el tronco informe, el breue
corcho, y moradas pobres sus vacios
Del que mas solicita los desuios
Dela Isla, plebeio enxambre leue
Llegaron luego donde al mar se atreue,
Si Promontorio no, vn cerro eleuado,
De cabras estrellado,

Igua

Iguales, aunque pocas,
Alaque Imagen decima del Cielo
flores su Cuerno es, raios su pelo.
Estas, dijo el Isleño venerable
Y aquellas que pendientes delas rocas
Tres, o quatro dessean para ciento,
(Redil las ondas, y pastor el viento)
Libres discurren, su nociuo diente
Paz hecha con las plantas inuiolable
Estimando seguia el Peregrino
Al Venerable Isleño,
De muchos pocos numeroso dueño,
Quando los suyos enfrenó de vn pino
El pie Villano, que groseramente
Los Cristales pisaua de vna fuente
Ella pues sierpe, y sierpe al fin pisada,
(Aljofar vomitando fugitiuo
En lugar de veneno)
Torcida esconde, ya que no enroscada
Las flores que de vn parto dio lasciuo
Aura fecunda al matizado seno
Del huerto en cuios troncos se desata
De

Delas escamas, que vistio de plata
Seis chopos de seis yedras abraçados,
Thyrsos eran del Griego Dios, nacido
Segunda ves, que en pampanos desmiente
los cuernos desu frente,
Y qual mancebos texen annudados
festiuos corros, en alegre exido.
Coronan ellos el encanesido
Suelo de Lilios, que en fragrantes copos
Neuó el Mayo, apesar delos seis chopos
Este sitio las bellas seis hermanas
Escogen, agrauiando
En breue espaçio mucha primauera
Con las mesas, cortezas ya liuianas
Del arbol que offreçió ala edad primera
Duro alimento; pero sueño blando.
Nieve ilada y por sus manos bellas
Caseramente a telas reducida,
Manteles blancos fueron.
Sentados pues sin ceremonias, ellas
En Torneado fresno la comida

Con silencio siruieron
Rompida el agua en las menudas piedras
Cristalina sonante era Tiorba:
Y las confusamente accordes aues
Entre las verdes roscas de las iedras
Muchas eran, y muchas veces nueue
Aladas Musas, que (de pluma leve
Engañada su oculta Lyra corua)
Metros, inciertos si, pero suaues
En Idiomas cantan differentes,
Mientras cenando en porfidos lucientes
Lisongean apenas
Al Jupiter Marino tres Syrenas
Comieron pues, y rudamente dadas
Gracias el pescador ala Diuina
Prouida mano, ô bien viuidos años!
ô Canas, dixo el huesped no peinadas
con box dentado, o con raiada espina,
Sino con verdaderos desengaños!
Pisad dichoso esta esmeralda bruta
En marmol engastada siempre vndoso.
Jubilando la red en los que os restan
felices años, y la humedecida

O poco rato enxuta
Proxima arena desesa oppuesta playa,
La remota Cambaya
Sea de oy mas à vuestro leño ocioso,
Del mar, que os la divide, quanto cuentan
Oceano importuno
A las Quinas del viento aun veneradas
Sus ardientes veneros,
Su esphera lapidosa de luceros
Del pobre aluergue, ala varquilla pobre
Geometra prudente el orbe mida
Vuestra planta impedida
Si de purpureas conchas no historiadas,
De tragicas ruinas de alto bosque
Que el Tridente acusando de Neptuno
Menos quiça dio astillas
Que exemplos de dolor à estas orillas.
Dias ha muchos, ò Mancebo, dixo
El Pescador anciano
Que en el vno cedi, y el otro hermano
El duro remo, el cañamo prolixo,

Muchos ha dulces dias,
Que Cysnes me recuerdan a la hora,
Que huiendo la aurora
Las Canas del Titon, halla las mias,
(A pesar de mi edad) no en la alta cumbre
De aquel Morro difficil, cuias rocas
Tarde, o nunca pisaron cabras pocas
Y Milano venció con pesadumbre;
Sino de esotro escollo el mar pendiente,
De donde ese theatro de fortuna
Descubro, ese voraz, ese profundo
Campo ya de sepulchros, que sediento
Quanto, en vasos de abeto, nuevo mundo
Tributos digo Americos se bebe,
En Tumulos de espuma paga breve
Barbaro observador, mas diligente
De las inciertas formas de la luna,
A cada conjuncion su pesqueria
Y a cada pesqueria su instrumento
Mas, o menos dudoso, atribuido,
Mis hijos dos en vn batel despido,
Que el mar cribando en redes no comunes.

Vieras

Vieras intempestiuos algun dia
(Entre vn vulgo nadante, digno apenas
De escama, quanto mas de nombre) atunes
Vomitar ondas, y açotar arenas.
Tal vez desde los muros destas rocas
Caçar a Thetis veo,
Y pescar a Diana en dos varquillas,
Nauticas Venatorias marauillas
De mis hijas oiras, ambiguo coro,
Menos de Aljaua que de red armado,
De cuio, sino alado,
Harpon vibrante, suyo mal Protheo
En globos de agua redimir sus Phocas
Torpe, la mas veloz, marino toro,
Torpe mas Toro al fin, que el mar violado
De la purpura viendo de sus venas,
Bufando mide el campo de las ondas
Con la animosa cuerda, que prolixa
Al hierro sigue, que en la phoca huie,
O grutas ya la priuilegien ondas,
O escollos de esta Isla diuididos,
Laquesis nueua mi gallarda hija,

Si Clotho no dela escamada fiera,
Ya ila ya debana su carrera
Quando desatinada pide, o quando
Vencida restituye
los terminos de cañamo pedidos.
Rindiose, al fin la bestia: y las almenas
Delas sublimes rocas, salpicando,
Las peñas enuistió, peña escamada,
En rios d'agua, y sangre desatada.
Ephire luego, la que enel torcido
Luciente nacar, te siruio no poca
Risueña parte dela dulce frente,
de Philodoces emula valiente,
Cuia hasta breue dessangró la phoca,
El Cabello enel stambre azul cogido,
(Zeloso alcaide desus trenças de oro)
En segundo baxel se engolfó sola
Quantas veces le di? Quantas en vano
Tiernas derramé lagrimas, temiendo,
no al fiero Tiburon verdugo horrendo

Del

Soledad

Del naufrago ambicioso mercadante,
Ni al otro, cuio nombre
Espada es, tantas veçes esgrimida
Contra mis redes ia, contra mi vida;
sino algun siempre verde, siempre cano
Satyro delas aguas, petulante
Violador del Virginal decoro
Marino Dios, que el vulto feroz hombre,
Coruo es delphin la cola.
Sorda amis voçes pues, ciega a mi llanto,
Abraço (si bien de facil cuerda)
Vn plomo fio' graue aun corcho leue,
Quealgunas veçes despedido, quanto
Penda, onade) la vista no lo pierda,
Elgolpe solicita, el vulto mueue
Prodigiosos moradores ciento
Del liquido elemento
Laminas vno de biscoso acero
(Rebelde aun al Diamante) el duro lomo,
Hasta el luciente bipartido extremo
Delacola vestido

soli

Solicitado sale del ruido
Y al cebarse en el complice ligero
Del suspendido plomo,
Ephire, en cuia mano al flaco remo
Vn fuerte dardo hauia succedido,
De la mano a las ondas gemir hizo
El ayre con el fresno arrojadizo;
De las ondas al pez con vuelo mudo
Deidad dirigio amante el hierro agudo.
Entre vna, y otra lamina, salida
La sangre halló, por do la muerte entrado.
onda pues sobre onda leuantada,
Montes de espuma concitó herida
La fiera, horror del agua, cometiendo
Ya a la violencia, ya a la fuga, el modo
De sacudir el hasta,
Que alterando el Abysmo, o discurriendo
El oceano todo,
No perdona al acero, que la engasta.
Ephire en tanto, al cañamo torcido

El cabo rompio, y bien, que al cierbo herido
El can sobra, siguiendolo la flecha.
Voluiase mas no muy satisfecha,
Quando cerca deaquel peinado escollo
Heruir las olas vio templadamente,
Bien que haciendo circulos perfectos,
Escogio pues de quatro, o cinco abetos
El decuchilla mas resplandeciente
Que atrauesado remolcó vn gran sollo.
Desembarcó triumphando,
Y aun elsiguiente sol, no vimos, quando
Enla Riuera vimos conuecina
dado altraues elmonstro, dondeapenas
Sugenero noticia, pias arenas
Entanta playa hallo tanta ruina
Aura enesto marina
El discurso, y eldia Juntamente
Tremula si veloz les arrebata,
Alas batiendo liquidas, y en ellas
Dulcissimas querellas

De

De pescadores dos, de dos amantes,
En redes ambos, y en edad iguales
Diuidiendo Cristales
En la mitad de vn obalo de plata
Venia atiempo el nieto dela espuma,
Que los Mancebos daban alternantes
Al viento quexas. organos de pluma
Aues digo de Leda,
Tales no oyó el Caistro en su arboleda,
Tales no vió el Meandro en su corriente
Inficionando pues suauemente
Las ondas el Amor, (sus flechas remos)
Hasta donde se vesan los extremos
Dela Isla, y del agua, no los dexa.
Licidas, gloria en tanto,
Dela playa, Micon de sus arenas,
Innidia de Syrenas,
Conuocacion su canto
De musicos Delphines aunque mudos

En

En numeros no rudos
El primero se quessa
De la culta Leucipe
Decimo esplendor bello de Aganipe
De Cloris el segundo,
Escollo de Cristal, meta del Mundo.

Licidas.

A que piensas Barquilla,
Pobre ia cuna de mi edad primera
Que Cysne te conduxgo a esta Ribera:
A cantar dulce y a morirme luego
Si te perdona el fuego,
Que mis huesos vinculan, en su orilla
Tumba te bese el mar, vuelta la quilla.

Micon

Cansado leño mio
Hijo del Bosque, y Padre de mi vida

De tus remos ahora conducida
A desatarse en lagrimas cantando
El doliente si blando
Curso del llanto metrico, te fio,
Nadante vrna de canoro Rio.

Licidas.

Las rugosas Veneras
fecundas, no de al Sofar blanco el seno
ni del que encienda el mar Tyrio veneno,
Entre crespos buscaba caracoles
Quando de tus dos soles
fulminado ya, señas no ligeras
De mis cenizas, dieron tus riberas

Micon.

Distinguir sauia agenas
El menor leño de la mayor vrca
Que velera vn Neptuno, y otro surca
Y tus prisiones ia arrastraba graues,

Si dudas lo que sabes,
Lee quanto han impresso en tus arenas
(A pesar delos vientos) mis cadenas

Licidas.

Las que el Cielo mercedes
hizo ami forma, o dulce mi enemiga
Lisonja no, serenidad lo diga
De limpia consultada, ya Laguna
Y los demi fortuna
Priuillegios, el mar, a quien di redes
Mas que ala selua laços Ganimedes

Micon.

No ondas, no luciente
Cristal (agua al fin dulcemente dura)
Inuidia califique mi figura
De Musculosos Jouenes desnudos
Menos dio al bosque nudos

Que

Oxe io al mar, el que aun Dios hizo valiente
Menear cerdas, zeloso espumar diente.

Licidas.

Quantos pedernal duro
Bruñe nacares boto, agudo raia
En la officina undosa de esa playa,
Tantos Palemo a su Licore bella
Suspende; y tantos ella
Al flaco da, que me construien muro
Junco fragil, carrizo mal seguro,

Micon.

Las siempre desiguales,
Blancas primero, ramas, despues Rojas
De arbol, que nadante ignoro hojas
Trompa Triton del agua a la alta gruta
De Nisida, tributa,
Nimpha, por quien lucientes son corales
Los rudos troncos oy de mis umbrales

Licidas.

Esta en plantas no escrita,
en piedras si, firmeza honre Hymeneo
Calçandole talares mi desseo
Que el tiempo vuela, goça pues ahora
los lilios de tu aurora
Que al tramontar del sol mal solicita
abeja aun negligente, flor marchita.

Micon.

Si fee tanta no en vano
Desafia las rocas donde impresa
Con labio alterno mucho mar la besa,
nupcial la calissique tea luciente
Mira que la edad miente
Mira que el almendro mas loçano
Parca es interior, breue gusano,
Inuidia conuocaba sino celo
Al balcon de saphiro.

Las

Las claras, aunque Ethiopes, estrellas
y las Ossas dos bellas,
sediento siempre Tyro
Del carro perecosso honor del cielo.
Mas ay que del ruido
Dela sonante esphera
A la vna luciente, y otra fiera
El Piscatorio cantico impedido
Con las prendas baxaràn de Cepheo
A las vedadas ondas,
Si Thetis no desde sus grutas ondas
Enfrenàra el desseo
O quanta, al peregrino, el Amebeo
Alterno canto, dulce fue lisonja;
Que mucho si auarienta ha sido esponja
Del nectar numerosso
El escollo mas duro.
Que mucho si el Candor bebio ya puro
Dela Virginal copia, en la harmonia
El veneno del ciego ingenioso,
Que dictaua los numeros, que oya

Geni

Generosos affectos de vna pia
Doliente affinidad, bien que amorosa
Por bella mas, por mas diuina parte
solicitan su pecho a que, sin arte
de colores prolixos
En oracion impetre officiosa
Del venerable Isleño,
Que admita yernos, los que el trato hijos
Litoral hizo, aun antes
Que el conuecino ardor, dulces amantes
Concediolo risueño
Del forastero agradecidam.te
I de sus propios hijos abraçado
Mercurio destas nueuas diligente
Coronados traslada de fauores
De sus barcas, Amor, los pescadores
Al flaco pie del suegro desseado
O, del aue de Jupiter, vendado
Pollo, si alado, no lince sin vista.
Politico rapaz, cuia prudente
Disposicion, especulo estadista
clarissimo ninguno

Segunda

Delos que el Reyno muran de Neptuno:
Qual-dulces tea[illegible] iudicias ocasiones,
Para fauorecer, no a dos supremos
Delos volubles polos ciudadanos
sino a dos entre canamo Garzones
Porque? Por esculptores quiça vanos
De canto de tu madre vultos canos
Quantas al mar, espumas dan sus remos
Al Peregrino por tu causa veemos
Alcaçares de Sar, donde, excedida
Dela sublimidad la vista, appela
Para su hermosura
En que la arquitectura
Ala Geometria se reuela,
Iaspes calçada, y porfidos vestida,
Pobre choça de redes impedida
Entra ahora, y lo dexa
Buela, rayado y plumas dando a quexas.
Los dos reduce al vno, y otro leño,
Mientras perdona tu rigor al sueno.

Las

Soledad.

Las horas ya de numeros vestidas,
Al bayo, quando no esplendor bouero
Deel luminoso tiro, las pendientes
Ponian de Crisolitos lucientes
Coiundas impedidas
Mientras de su barraca el extrangero
Dulcemente salia despedido
Ala varquilla donde le esperaban
A vn remo cada Jouen offrecido.
Dexaron pues las açotadas rocas
Que mal las ondas laban
Del liuor aun purpureo delas phocas
Y dela firme tierra el heno blando
Conlas palas segando
Enla cumbre modesta
De vna desigualdad del orizonte
Que dexa de ser monte,
Por ser culta floresta
Antiguo descubrieron blanco muro,
por sus piedras no menos
Que por su edad magestuosa cano,
Mar.

Marmol al fin, tan por lo Pario puro,
Que al Peregrino sus ocultos senos
negar pudiera en vano.
Quantas del Oceano
El sol trenças desata,
Contaba en los raiados capiteles,
Que espejos, aunque esphericos, fieles
Bruñidos eran obalos de plata,
La admiracion que al arte se le debe,
Ancora del batel fue, perdonando
Poco alo fuerte, y alo bello nada
Del edificio: quando
Ronca les salteo trompa sonante,
Al principio distante,
Vecina luego, pero siempre incierta.
Llave dela alta puerta
El duro son (vencido el foso breve)
Levadiza offrecio Puente no leve
Tropa Inquieta, contra el ayre armada.
Lisonja si confusa, regulada
Su orden dela vista, y del oido
Su agradable ruido,

Verde

Verde no mudo coro
De cazadores era,
Cuio numero, indigna la Ribera.
Al sol leuantó apenas la ancha frente
El veloz hijo ardiente
Del Zephyro lascibo,
Cuia fecunda madre al genitiuo
soplo, vistiendo miembros, Guadaletre
florida Ambrosia al viento dió ginete,
Que a mucho humo abriendo
La fogosa nariz, en vn sonoro
Relincho y otro, saludó sus raios.
Los oueros, sino esplendores baios
Que conducen el dia,
Les responden, la eclipotica ascendiendo,
Entre el confuso pues celoso estruendo
De los Caballos, ruda hace armonia,
Quanta la generosa Cetreria
(Desde la mauritania ala Noruega)
Insidia ceba alada

Sin luz no siempre ciega,
sin liuertad no siempre aprisionada
Que a ver el dia vuelue
Las veces, que en fiado al viento dada
Repite su prission, y al viento absuelue
El Nebli, que relampago su pluma
Rayo su garra, su ignorado nido
o lo esconde el Olympo, o densa es nube
Que pisa quando sube
Tras la garça, argentada el pie de espuma
El sacre, las del Noto alas vestido
Sangriento Chypriota, aunque nacido
Con las Palomas, Venus, de tu carro,
El Girifalte, escandalo Vizarro
Del ayre, honor robusto de Gelanda,
Si bien Jayan de quanto rapaz vuela
Corvo acero su pie, flaca pihuela
De piel lo impide blanda.
El Bahari, a quien fue en España cuna
Del Pyrineo la ceniza verde,

ola

o la alta bassa, que el Oceano muerde
Dela Egipcia columna
La delicia volante
De quantos ciñen Lybico turbante,
+ El Borni, cuya ala
En los campos tal vez de Meliona
Galan siguio valiente, fatigando
Timida liebre, quando
Intempestiva salteó Leona
La Melionesa gala
Que de tragica scena
Mucho theatro hizo, poca arena
Tu, infestador en nuestra Europa nuevo
Delas abes, nacido Aleto, donde
Entre las conchas oy del Sur esconde
sus muchos rayos Phebo
Debes por dicha cebo?
Templarte supo, di, barbara mano
Al insultar los aires? yo lo dudo,
Que

Al insultar los ayres? yo lo dudo,
Que al preciosamente Incada desnudo,
Y al de plumas vestido Mexicano
Fraude vulgar, no Industria generosa
Del Aguila les dio ala Mariposa,
De vn mancebo serrano
El duro braço, debil hace Junco,
Examinando conel pico adunco
Sus pardas plumas el Azor Britano,
Tardo, mas generosso
Terror de tu sobrino ingeniosso,
Ya inuidia tuya, Dedalo, aue aora,
Cuio pie Tyria purpura colora
Graue de pereçosas plumas globo
Que aluz lo condenò incierta, la ira
Del bello dela estigia Deidad robo,
Desde el guante hasta el ombro aun Jouen cela
Esta emulaciõn pues de quanto vuela
Por dos topacios bellos, conque mira
Termino torpe era

De

De pompa tan ligera,
Con de lanas prolixo, que animoso
Buzo serà, bien de profunda ría,
Bien de serena plaia,
Quando la fulminada prision caia
Del Nebli, a cuio vuelo
Tan vecino a su cielo
El Cysne perdonára luminoso,
numero y confusion gimiendo hacia
En la vistosa laxa para el graue,
Que aun de seda no ay vinculo suaue.
En sangre claro, y en persona Augusto,
Si en miembros no robusto,
Principe les sucede, abreuiada
En Modestia Ciuil, real grandeça
La espumosa del Bethis ligereça
Bebio no solo, mas la desatada
Magestad, en sus ondas, el luciente
Caballo, que colerico mordia
Al oro que suaue lo enfrenaba.
Arrogante, y no ya por las quedaba

Estrellas, su cerulea piel al dia;
sino por lo que siente
De esclarecido, y aun de soberano,
En la riconda que besa la alta mano,
De sceptro digna. Lubrica no tanto
Culebra se desliza tortuosa
Por el pendiente celsio escollo, quanto
La esquadra descendia presurosa
Por el peinado Cerro ala campaña,
Que al mar debe con termino prescripto
Mas sauandijas de cristal, que a Egypto
Horrores dexa el Nilo, que lo baña.
Rebelde Nympha (humilde aora caña)
Los Margenes occulta
De vna laguna breue,
A quien doral consulta
Aun el copo mas lebe
De su volante niene
Ocisso pues, o desu fin presago
Los filos con el pico preuenia
De quanto sus dos alas aquel dia

Al viento exgremiran cuchillo vago.
La turba aun no del apacible lago
Las orlas Inquieta,
Que timido perdona asus cristales
El Doral, Despedida no saeta
De neruios Parthos, igualar presuma
Sus puntas desiguales,
Que en vano podrá pluma
Vestir vn leño, como viste vna ala
Puesto en tiempo, corona, sino escala
Las nubes (, desmintiendo
Su libertad el grillo torneado,
que en sonoro metal lo va siguiendo)
Vn Bahari templado,
Aquien el mismo escollo
(Apesar desus pinos eminente)
El primer vello leconcedio pollo,
Qual Bethis las primeras ondas fuente,
Nosolo, no, del Paxaro pendiente
Las caladas registra el Peregrino:
Mas del terreno cuenta Cristalino

Los

los Juncos mas pequeños,
Verdes hilos de Alsofares risueños.
Rapido, el Español alado mira
Peinar el ayre, por cardar el vuelo
Cuia vestida nieve anima vn zielo
Que torpe aunos Carrizos lo retira,
Infieles por raros,
Si firmes no por tremulos reparos,
penetra pues sus inconstantes senos,
Estimando los menos
Entredichos que el viento;
Mas a su daño el esquadron atento
expulso lo remite, a quien en suma
vn grillo, y otro enmudeció en su pluma
Cobrado el Bahari en su propio luto,
O el insulto accusaba precedente,
O, entre la verde yerba
Auara escondia Cuerua
Purpureo caracol, emulo bruto

Del Rubi mas ardiente:
Quando solicitado del Ruido
El Nacar a las flores fia torcido,
Y con siniestra voz convoca quanta
Negra de Cuervas suma
Infamó la verdura con su pluma,
Con su numero el sol. En sombra tanta
Alas desplegò Ascalapho prolixas,
Verde poso ocupando
Que de Cesped ya blando
Jaspe lo han hecho duro blancas guijas.
Mas tardó en desplegar sus plumas graves
El deforme fiscal de Proserpina,
Que en desatarse al polo ya vecina
La dissonante niebla de las abes.
Diez a Diez se calaron, ciento, a ciento
Al oro intuitivo, inuidiado
Deste genero alado,
Si como ingrato no, como auariento,

Que a las estrellas oy del firmamento
Se atreuerá su vuelo
En quanto ojos del çielo,
Poca palestra la region vaçia
De tanta imbidia era,
Mientras desenlaçado la cimera
Restituien el dia
A un Girifalte, Boreal Harpya:
Que despreçiando la mentida nube
A luz mas çierta sube,
Cenith ya de la turba fugitiua,
Auxiliar taladra el aire luego
Vn duro sacre, en globos no de fuego,
En obliquos si engaños,
Mintiendo remision a las que huiere,
Si la distancia es mucha,
Griego al fin. Vna en tanto, que de arriba
Descendio fulminada en poco humo,
Apenas el laton segundo escucha,
Que del inferior peligro al summo

appela

Appela entre los Tropicos grifaños,
Que su ecliptica incluien,
Repitiendo confusa
Lo que timida escusa
Breue esphera de viento
Negra circunuestida piel, al duro
Alterno impulso de valientes palas
La auecilla pareçe,
En el, de muros liquidos, que ofreçe,
Corredor el Diaphano elemento
Al gemino rigor en cuias alas
Su vista libra toda el Extrangero
Tyranno el sacre de lo menos puro
Desta primer Región, sañudo espera
La desplumada ya, la breue esphera,
que aun bote corue del fatal acero
Dexó al viento, sino restituido,
heredado en el vltimo graznido.

PANEGYRICO

DE.

Don Luis de Gongora

Al Duque de Lerma &c.

&c.

Si arrebatado mereci algun dia
Tu dictamen, Euterpe, soberano,
Bese el Coruo marfil oy de esta mia
Sonante Lyra, tu diuina mano
Emula de las trompas su armonia
El septimo Trion de nieues cano,
La adusta Lybia sorda aun mas lo sienta
Que los Aspides frios que alimenta,
Oia el canoro hueso de la fiera,

Pompas

Panegirico al

Pompa de sus orillas la corriente
del Ganges cuia barbara Rivera
Baño es superstisioso del oriente,
De venenosa pluma si ligera
Armado lo ora el Marañon valiente
Y debale a mis numeros el mundo
Del Phenix delos Santos en segundo

Segundo en tiempo si, mas primer Santo
En togado valor; digalo armado
De paz su diestra, diganlo trepando
Las ramas de Minerua por su espada,
Bien que desnudos sus aceros quando
Ceruiz reuelde, o religion prostrada
obligan a su Rey que tuerca graue
Al templo del Bifronte Dios la llaue.

Este pues digno sucesor del claro
Gomez Diego, del Marte, cuya gloria
Alas alas hurtó del Templo auaro
Quantas le prestó plumas ala historia

Este

Este, a quien guardarà Marmoles Paro,
Que informe el arte, anime la memoria,
Su primer cuna al Duero se la debe,
Si cristal no fue tanto cuna breve.
Del Sandoual, que a Denia aun mas corona
De Magestad, que al mar de muros ella.
Isabel nos lo dio, que al sol perdona
Los rayos, que el a la menor estrella,
Hija del que la mas luciente Zona
Pisa glorioso, porque humilde huella
General de vna Sancta Compañia
Las insignias Ducales de Gandia
Alta resolucion, merecedora
Del que ya le preuiene digno culto
Su nieto generoso oculto ahora
Bien que preuiene su esplendor lo oculto
Debido nicho la piedad le dora
La deuocion al no formado vulto
De balsamo en el oro, que aun no pende
Alimenta los rayos, que le enciende
Jouen despues, el nido ilustrò mio

Redil ya numeroso del ganado,
Que el silvo oyó de su glorioso tio
Pastor de Pueblos bien auenturado
Con labio alterno aun oy el sacro Rio
Besa el nombre en sus arboles grauado.
Tanta le merecio Cordoua, tanta
Veneracion a su memoria santa.

Dulce bebia en la prudente escuela
Y a la doctrina del Varon glorioso,
Ya centellas de sangre con la espuela
solicitaba al trueno generoso,
Al cauallo veloz que en vuelto vuela
En poluo ardiente, en fuego poluoroso,
del Quiron no uniforme aprende luego
Quantas ya fulminó flechas el Griego.

Tal vez la fiera, que mintio clamante
de Europa con rexon luciente agita
Tal escondiendo en plumas el Turbante
Escaramuças barbaras imita.
Dura pala si puño no pujante,
Viento dando a los vientos, exercita,
Ia vez que el monte no fatiga vasto,

Hy

Hyppolito galan, Adonis casto
De espumas sufre el Betis argentado
Remos, que lo condusgan, offreciendo
El oro al tierno Alcides, que guardado
Del vigilante fue, Dragon horrendo,
Delicias solicita su cuydado
A las nudosas redes exponiendo
Lo que incognito mas sus aguas mora
Que estraña el consul, que la gula ignora
Napea en tanto a descubrir comiença
Bien peinado cauello, mal enxuto,
Siendo al Bethis vn rayo de su trença
Lo que es al Taxo su mayor tributo;
Salio al fin, y hurtando con verguença,
sus bellos miembros a silvano astuto,
Que informar le vio vn alamo prolixo,
El alembre en sonantes nacares predixo
Crece, ô de Lerma, o tu de España
Bien nacido esplendor, firme columna
que al bien creces aun, si no me engaña

El

Panegyrico al

El oraculo ya de tu fortuna
Clotho el vital estambre de luz baña
Al que Mercurio le previene cuna,
al sancto Rey, que a tu consejo cano
Los años de berá de Octaviano
Siguio ala voz (mas sin dexar rompido
a Iuno el dulce transparente seno)
Aplauso celestial que fue al oido
Trompa lucíente, harmonioso trueno
A Mayoral en esto promovido
su pastor sacro, el margen pisa ameno,
En que de belas coronado el Bethis
Los primeros abraços le da a Thetis.
No despues mucho laços texio iguales
de Caliope el hijo inconso al bello,
Varon Augusto que a coiundas tales
Rindio no solo, mas expuso el cuello.
A esa de los tres lilios Reales
Dandole amor sus alas para ello,
dulce aquella libo aquella divina
del Cielo flor, estrella de Medina

Dei

Deidad, que en Isla, no errante baña
inçierto mar, luz gemina dio al mundo
sino Apolos lucientes dos a España,
y tres dianas de valor fecundo
Gloria del tiempo Vceda, honor saldaña
orbes son del primero y del segundo
Si de nios muros besan oy la plata
que illustro la alta niebla que desata
La Antigua Lemos de Real Corona
Inclito es rayo su menor Almena
ala segunda hija de Latona
que de Sebeto aun no piso la arena
quando al silençio metrico perdona
la tantos siglos muda ya Syrena,
Cantando las que invidia el sol estrellas
negras dos, çinco azules, todas bellas.
De vn Duque esclareçido la terçera
Cinthia el siempre feliz thalamo honora,
La que bien digna de mayor esphera
su luz abrevia, peñaranda aora
al Padre entrana del su primavera,
Los

Los verdes años, ocio no desflora
Marques ya en Denia cuio excelso muro
de Africanos Pyratas freno es duro.
Al Regimen atento desvelado
Asus penates lo admitio el prudente
Philippo. affecto asu eloquente agrado,
aun entre acciones mudas eloquente.
Ia (mal distinto entonces) el rosado
Propicio Albor del Hespero luciente,
que ilustra dos Ecliplicas ahora
Purpureaba al sandoual, que oy dora
Sceptro superior, fuerça suaue
ala gracia (si bien implume) hacia
del Pollo, Phenix oy, que apenas cabe
Enlos prolijos terminos del Dia,
Region sera enlos siglos la mas graue,
La mayor gloria de su Monarchia,
eleccion grata al cielo, aun exla cuna
si ala emulacion aulica importuna.
Ala

Duque de Lerma.

Ha imbidia, no ya ataque el veneno
Del que lidro, que mas el sol calienta
Sino el alado precipicio ageno
De las frustradas ceras alimenta.
Esta pues, que aun el mas oculto seno
De los Augustos Lares, pisa lenta
Calante altera el judicioso termo
De los Satrapas y a de aquel gouierno
Mentido vn Julio, en quantos el Senado
Ambaxes de oratoria le oyó culta,
La iedra accusa, que del leuantado
Apenas muro, la estructura occulta
Temor induce, y del temor cuidado.
Tan poderosamente, que resulta
La mas castigada que en Valencia
Los eslabones arrastró de ausencia.
Ô Ceguedad, acuerdo intenta humano
fatal corregir curso facilmente,
Tal ya desurreciente mies villano
Diuertir pretendio raudo torrente.

Mu

Mucho le oppuso monte, mas en vano,
Bien que desenfrenada su corriente,
A quanta Ceres, inundo' vecina
Riego le fue, la que temio ruina.
Sale al fin, y de el Turia la Ribera
vestida siempre de frondosas plantas,
Dulce continuada primauera
le Iura muchas veces a sus plantas.
De apacibilidad hace seuera
omenage reciproco otras tantas
El Virrey, confirmando su gouierno
osculo de Justicia, y paz alterno.
Examino' tres años su diuino
Talento, el que no solo de alabança
mas del premio parenthesis bien digno
al periodo fue de su priuança.
Dexando al Turia sus delicias, vino
Donde ya le texia la esperança
Los berdes rayos de aquel arbol solo
Que los abraços merecio' de Apolo

Camina pues de affectos applaudido
A expectacion tan infalible iguales,
Qual del puente espacioso, que has roido
Con diente oculto, Guadiana, sales
Delos Campos apenas contenido,
Que templo son bucolico de Pales,
La ceremonia en su recebimiento
oro calçada, plumas le dio al viento
No del impulso conducido vano
Dela ambicion al pie de su gran dueño
asciende en cuya poderosa mano
Dos mundos continente son pequeño.
Alas batiendo luego, al soberano
successor se remonta, en cuio ceño
se rie el Alua, Phebo reberuera,
Aguila generosa de su esphera
Menos dulce ala vista satisface
Cristal, o delas rosas ocupado,
o del clauel, que con la aurora nace,
De Aljofares purpureos coronado,
Que vn pecho Augusto, o quanto al fauor yace.
En

Panegirico al

En Lybica no arena, en variado
Iaspe luciente, si, palida insidia
Bebiendo celos, bomitando imbidia
Seruia, y agradaua, Establecente
felicidad, y en vrna sea dorada,
Piedra si breve, la que mas luciente
La antiguedad tenia destinada.
Seruia: y el enfermo Rey prudente
Que su vida la meta, ya pisada
Con el hijo assentia en el Affecto,
Dignando de dos gracias vn sugeto
Al Mayor Ministerio proclamado
de los fogosos hijos fue del viento,
Que al Betis le bebieron, ya el dorado,
ya el Ceruleo color de su elemento.
De sus miembros en esto desatado
El Rey padre su duenna al firmamento
En nueua Imagen dio, Porfido sella
La porcion que no pudo ser estrella

El

Duque de Lerma

El heredado Auriga, Phaeton solo
En la edad no Phaeton, en la osadia.
Al Diadema de luciente Polo
En sombra obscura perdonó algun dia,
Luto vestir al vno, y otro polo
Hiço si anegar no su Monarchia
En lagrimas, que pio enjugó luego
De funerales pyras sacro fuego.
Entre el Esplendor pues alimentado
De flores ya, suaue ahora cera
Y el dulcemente aroma lagrimado,
Que fragrante del ayre luto era,
Los oraculos hiço del estado
Digna mrd del sandoual primero
El Jupiter nouel de mas coronas
Ceñido, que sus orbes dos de Zonas
Su ombro ilustra luego suffiçiente
El peso de ambos mundos soberano,
Qual la estrellada maquina luciente
Do las fuerças de Monte o y Affricano.

Mi

Ministro escogio tal, aquien valiente
Absuelto desus vinculos en vano,
El immenso harà, el celestial orbe
Queoppreso gima, quela espada corre
Provido el Santo al gran consejo aggrega
De espada botos, y de toga armados,
Que quarto apenas admitio colega
La ambicion de los Triumuiros passados
De competente numero la Griega,
La prudencia Romana sus Senados
Establescieron. Barbaro oy Imperio
Concede apocos tanto ministerio
Tan exhausta, sino tan acuñada
Hallò no solo la Real haçienda,
Mas la Limosna aun ala insaciada
Del interes voracidad horrenda:
Que España del Marques solicitado
Generosa asu Rey le hizo offrenda
Siglos de oro arrogandose la tierra
Copia la paz, y credito la guerra,
Confirmose la paz, que establescida

Dexo

Dexó en Berbin Philippo ia segundo
O velas vltimas sombras desu vida
Querbas de Fano, horror fueron del mundo
De alamos temio entonçes vestida
La vrna del Eridano profundo
sombras que le hicieron, no ligeras
Sus . Hetiadas, no, nuestras vanderas.
Alegre entanto vida luminosa
El hijo dela musa solicita
Ala tea nupcial, que perezosa
le responde su llama en luz crinita.
En sus conchas el sabo la hermosa
Guardo' al tercer Philippo Margarita.
Cuio candor enmejor cielo ahora
Suaue es risa de perpetua Aurora
Esta pues gloria nuestra, conducida
Con esplendor Real, con pompa rara.
de Graz conmaior fausto recibida,
delo ctauo Clemente fue en Ferrara,
De Joya tal, quedando enrriquecida
tangran corona detangran tiara
En

Enleños de Liguria el mar incierto
Vencido, Vinaroz le dio su puerto
De Valencia inundaba las arenas
España entonces, que su antiguo muro
Digno si mas capaz thalamo apenas
Del himeneo pudo ser futuro
Desatada la America, sus venas
De vno ostento, y otro metal puro,
Que mucho si pisando el campo verde
Plata calcó el caballo, que oro muerde.
Del leño aun no los senos inconstante
Su bella Margarita auia dexado,
Y de su Esposo ya escuchaua amante
Lisonjas dulces à Mercurio alado,
Al Sandoual en Zephiros volante,
De treinta veces dos acompañado
Titulos en España Esclarecidos
En grana, en oro, el alua, el sol vestidos.
Con pompa recibida al fin gloriosa
La perla Boreal fue soberana
En Ciudad vanamente generosa

Venacion generosamente vana,
Dulce vn dia despues la hiço esposa
flamante en Castro, en purpura Romana,
fuese el Rey, fuese España, e irreberente
Pisó el mar, lo que ya inundó la gente.

Esperaba a sus Reyes Barcelona
Con apparato qual debia opportuno
A raio ilustre de tan gran corona,
A Murado tridente de Neptuno,
Ninguna delas dos Real persona,
Ni delos Cortesanos faltó alguno,
Sin arra de su fe, de su amor seña
Aquella grande, estotra no pequeña.

Al Sanctuario luego su camino
Del monte dirigieron acertado,
Donde el vaculo vise peregrino
Las paredes, que el Mallil derrotado,
De este segundo en Religion Casino
Sus pasos votan al pilar sagrado,
Vfana a recibirlos se alboroza
Mirandose en el Hebro Zaragoça.

Del Reyno connocó los tres estados Al

Panegirico al

Al servicio el Marques, y al bien atento
Del interes Real, y convocador
Dació logró magnifico su intento,
Sus Parques luego el Rey, sus deseados
Lares recibe donde entró contento,
quando ala pompa respondio el decoro
En estoque desnudo en palio de oro,

Entre el Contento pues nupcial, oiendo
Del Arno los silencios nuestro Sando,
Las armas solicita, cuio estruendo
freno fue duro, al florentin fernando,
El fuentes brabo, aun enla paz tremendo,
vestido acero, bien que acero blando,
Terror fue atodos mudo, sin que entonçes
Diestras fuesen de Jupiter sus bronçes

La quietud de su dueño prevenida
Sin effussion de sangre, la campaña
De Carrion le bueluе humedecida,
fertil granero ya de nuestra España.
Pobre entonçes y esteril, si perdida
La mejor tierra que Pisuerga baña, La

La Corte les infunde, que del Nilo
Siguio inundante el fluctuoso estilo
De la esterilidad fue de la inopia
Carrion dulcemente perdonado,
Las espigas, los pomos de la Copia
al Jupiter debidos hospedado,
Pisuerga sacro por la vrna propia.
Y sacro mucho mas por el cayado
En muros tanto, en edifficios medro,
Que sus margenes borques son de piedra.
Vigilante aqui el Genio quantos pudo
Preuenir leños, fia a Juan Andrea,
Que a Argel su remo los conduzga mudo,
Si Castigado ay remo, que lo sea.
Venda el trato el Genizaro membrudo,
Quando al Corso no ay Turco, que no crea
Su baxel, que no importa, si en la playa
El Mar se queda, que el baxel se vaya.
O Argel, o de Ruinas Españolas
Voraz ya campo tu elemento impuro.
O a quantas quillas tus arenas solas

Sino

Sino fatal, escollo fueron duro;
Imiten nuestras flamulas tus olas
Tremolando purpureas en tu Muro
Queen çenizas te espero ver sulcado,
o, de tus ondas, o denuestro armado.
No ya estaves, no ya taque al prudente
Cardona, desmentido su apparato;
Las velas, que silençio diligente
Connocaba, frustró segundo trato,
volvieronse las dos, que llama ardiente,
Si vanas preuias de naual recato;
La Justicia vibrando esta diuina
Contra aquesta pyratica sentina;
Enel mayor desu fortuna halago
La que enla rectitud desu guadaña
Astra es delas vidas en Buitrago
Rompio Cruel, rompio el valor de España
En vna Cerda. No maior estrago,
no, caiendo, ruina mas estraña
Hiciera vn astro, deformando al mundo.

En

Enjugando el Oceano profundo;
Que de Lerma la ya Duquesa, digna
de pisar gloriosa Luces bellas,
Que a su virtud del Cielo fue Medina
Cuna, quando su thalamo no estrellas.
Quantas riega ala selua conuecina
Lagrimosas dulcisimas querellas
Da a su Consorte ruiseñor viudo,
musico el Cielo, y a las seluas mudo,
Prorrogando sus terminos el duelo
Los bellos miembros, que en tremendo estilo
Trompa final compulsará del suelo,
En los bronçes selló de su lucilo
De Pisuerga el vndoso desconsuelo
Aun la vrna, incapaz fuera, del Nilo,
Que mucho si affectando vulto triste
llora la emulaçión, y luto viste.
Parte en el Duque la mayor tuuiera
El sentimiento, y aun el llanto ahora
Si la serenidad no le trugera
Alta del Infantado sucesora.

La

La que en tiempo le debe primavera
Al Favonio en el thalamo de Flora
siempre bella, florida siempre, el mundo
Al Diego deberá Gomez segundo.
Al que, delicia de su padre, agrado
de sus Reyes, lisonja de la Corte,
En coiunda feliz tan grande estado
El dote fue menor de su consorte,
Meçenas Español, que al zozobrado
barquillo estudioso, ilustre es Norte.
ò quanta le daràn acciones tales
Juridicion gloriosa en los mortales!
No desspues mucho, madre esclarecida
A Margarita dize el mejor parto,
que ilustró el Emisphferio de la Vida
Desde el adusto Can al gelido Arcto,
Palas en esto laminas vestida
Quanto de los planetas quiere al quarto
De los Philipos, duramente hecho
Genial cuna su pavés estrecho.
Sus gracias Venus a exercer con duçe

El Ministerio de las Parcas triste
Cardó vna el estambre, que reduce
A subtil obra, la que el turo viste,
Deuanandolo otra, lo traduce
A los Gyros volubiles, que asiste,
Mientras el culto de las musas coro
Sueno le alterna dulce en plectros de oro

Agradecido el Padre a la Diuina
Eterna Mag.d himnos entona
En regalados coros, que termina
La deuocion de su Real persona,
Piadoso luego Rey, quantas destina
Penas rigor legal, tantas perdona
A los que al son de sus cadenas gimen
En los tenaçes vinculos del crimen

Señas dando festiuas del contento
Vniuersal, el Duque, las futuras
Al primero preuiene sacramento,
Que del Jordan Labó aun las aguas puras,
Emulo su esplendor del firmamento,
Si piedras no luçientes, luçes duras

cons

Construyeron salon, qual ya dio athenas
Qual ya Roma theatro dio asus scenas
Diligencia en sazon tal affectada
o casual Concurso mas solemne
Deel Rey hizo Britanno la embaxada,
Del aplauso que España le previene,
Dela vocal enellos Diosa alada,
aunque litoral Calpe, aunque Pyrene
Siempre fragoso, connocio la trompa
Ala alta expectacion de tanta pompa.
Ambicioso oriente se despoja
Delas cosas que guarda en si mas bellas
Zeilan, quantas su esphera exhala roxa.
Engasta en el mejor metal centellas
Desus veneros registro camboja
las que apesar del sol ostento estrellas
El esplendor, la vanidad, la gala
En el templo, en el cosso, y en la sala.
Desmentido altamente del brocado
Vinculo de prolijos lenos ata

El palacio Real con el sagrado,
Templo erección gloriosa de no ingrata
Memoria al Duque, donde abreuiado
El Jordan sacro, en Margenes de plata
Dispensó ya el que digno de tiara
Dela fe, es nuestra vigilante vara.

Ingenioso poluorista luego
Luminosos milagros hizo en quanto
Purpureos ojos dando al ayre ciego
Mudas lenguas en fuego llouio tanto,
Que adulada la noche deste fuego
no hechó menos las Joyas de su manto,
Que en la fiesta hicieron subsequente
La gala mas lucida, mas luciente.

Pisó el cenith: y absorto se embaraça
Rayos dorando el sol, en los doseles,
Que visten, sino vn Phenix, vna plaça
Cuio plumage piedras son noueles
de Daphnes coronada mil, que abraça
En

En morbidos cristales, no en laureles
Turbado los deso, porque celoso
a Jupiter bramar oyó en el cosso:
No en circo, no, propuso el Duque atroces
Juegos, o gladiatorios, o ferales
No ruedas, que hurtaron ya veloces
A las metas, y al polvo las señales;
En plaça si magnifica, feroces
A lança, a rexon muertos Animales
flechando luego en Zephiros de España,
Arcos celestes, vna y otra caña
Apenas confundio la sombra fria
nuestro oriZonte, que el salon brillante
Nueuo epiciclo el gran rubi del dia
y de la noche fue el maior diamante.
Por lactea del Sques segunda via
En orbe desató y otro sonante,
Astros de plata, que en lucientes gyros
batieron con alterno pie saphiros

Pro

Prolixa prevencion en breve hora
de disolvio, y el Lucido Topacio,
Que occidental valcon fue dela aurora
Angulo quedo apenas de Palacio.
De quantos la edad marmoles debora
Igual restituyendo al ayre espacio
Que ambitu ala tierra, mudo exemplo
Al desengaño le fabrica tiempo.
Solicitado el Olandes Pyrata
De nuestra paz, o desu aroma ardiente,
no solo, no, al Ternate le desata,
Mas su cofunda a todo aquel oriente.
Del mar es dela Aurora la mas grata
Quando no la mayor del Continente,
Isla Ternate, pompa del Maluco
Deeste inquirida siempre, y de aquel buco.
Esta pues que de aquel gran mundo ha sido
Universal Emporio desu clavo
Al politico Lampo, al de torcido
Labio y cuello. Tormentoso Cabo.

Domada fue de quien por su apellido
Y por su espada ya dos veces brabo
Mayor será tropheo la memoria,
Que el adelantamiento a su Victoria
Gracias no pocas a la Vigilançia
del Duque atento, cuia diligencia
proxima siempre à la maior distançia,
Sombra individua es de su presençia
Veneciana estos dias arrogançia
de Vana proçedida preeminençia
Al sacro oppuesta celestial clavero
Esgrimio casi el obstinado acero.
Ó del mar Reyna tu, que eres esposa
Cuios abetos el Leon seguros
Conduce sacro, que te haçe vndosa
Ciuiles coronada de altos muros,
Alcion de la paz ya Religiosa
Los reynos serenaste mas impuros,
Ó Venecia! Ay de ti! Sagrada oy mano
Te niega el çielo, que desquiçia vfano.

Ay

Ay mil veces de ti precipitada
Mas Republica al fin prudente sabes
La que a Pedro le asiste, quanta espada
A sus dos remos es, a sus dos llaves
De una y de otra lamina dorada
Sus miembros aun no el Tiempo hizo graves
Que señas de virtud dieron plebeya
Las togadas reliquias de Aquileya
Confuso hizo el arsenal armado
Reseña militar, naual registro
De sus fuerças en quanto oyó el senado
Al de el Rey Catholico Ministro.
Nestor Mancebo en sangre y en estado
Castro excelso, dulçura de Castro.
Este pues variando estylo y vulto
Duro amenaça, persuade culto.
Oración en Venecia rigurosa,
En Lombardia trompas eloquentes
Violencia hicieron Judiciosa
Ala mayor corona de prudentes,

Adria

Adria, que soruio vios ambiciossa
Timida aora recusando fuentes
Reducida desiste, humilde çede.
Al quinto Paulo, y a su Santa sede
Iacobo donde al Tanisis el dia
Mucha le esconde sinnuosa vela,
Legitimas reliquias de Maria
sucesion adoptada, es de Isauela,
Lo materno que en el Ceniza fria
De nueuos Dogmas, semiuiuo çela
A paz con el Catholico lo induce
Affecto, que humea, sino luçe.
Este pues embrion de luz, que incierto
viuir apenas esplendor no sabe
La nunca extincta purpura de Alberto
Alentó pia, fomentó suaue
España a ministerio tanto, experto
Varon delega, cuya mano graue
Alternando instrumentos persuada
o con

o con el caduceo, o con la espada.

El Tasis fue de Acuña esclarecido,
Y a de Villamediana honor primero
El que a tan alto asumpto deleegido
Suauemente lo trato seuero
El de Sierpes al fin leño impedido
El fulminante aun en la bayna acero
La paz solicitaron, que Bretaña
Que deberá al glorioso Conde España

Alma pues, que despues establecida
del Velasco. del rayo de la guerra
La de tantos años puerta concluida
Abrio al trafago el mar, abrio la tierra.
Irissanda, que el simbolo ceñida
De la serenidad, a Inglaterra,
A España en nudo las implica blando
De los odios reciprocos ouando.

No menos cerulo rosicler sereno
El pais coronó agradable, donde

panegirico al.

En varios de Cristal ramos el Rheno
Las sienes al Oceano leevande
El belicoso de la plasa seno,
Belgico siempre titulo del Conde
Tronco del nectar fue, que fatigada
Labró La guerra, si la paz no armada.

Ala quietud deste rebelde polo
Asintio el Duque entonçes indulgente.
Que por desenlaçarlo vn rato solo
no ya depone Marte el i elmo ardiente.
Su arco Cinthia, su venablo Apolo
arrimado tal vez, tal vez pendiente
aun tronco este, aquella aun ramo fia.
exercitados el siguiente dia.

Soneto.

not in index

Lugar te da sublime el vulgo ciego
Verde ya pompa de la selua obscura
que no sin arte religion impura
Aras te destinó, te hurtó al fuego
Mudo mill veces yo la deidad niego
no el esplendor a tu materia dura
Idolos a los troncos la escalptura
Dioses hace a los Idolos el ruego
En claras luces mil por tantas de oro
fragrantes bocas, el humor Sabeo
Te aclama illustremente suspendido,
En tus desnudos muros oy ignoro
quantas de grato señas te desseo,
leño al fin con lisonja desmentido.

Decima.

Ô Iuris prudencia quel

Por

poresos todos he visto
con caperucilla vn mixto
de Medico y Collegial
Peticiones a real
hace de su misma mano
Igual si fuera Ulpiano
informaciones a tres
y aun con esto dicen que es
Carissimo en christo hermano.

Otra. 8.

Doctor barbado cruel
como si fuera Doctora
cien enfermos a esta hora
se estan muriendo por el.
si el graue mortal papel
donde venenos receto,
no es taco de su escopeta
Polica es homicida.
Que el banco dla otra vida
al seteno vista acepto

Otra. 5.ª

Casado

Casado el otro se halla
con la del cuerpo bellido
de quien perdonado ha sido,
Por ser Don sancho, que calla
Los ojos en la muralla
su Real ve acreçentado
de vno y otro que entra armado,
y sale sin alboroço
Por aquel postigo moço
que nunca fuera cerrado.

Otra.

Vn Conde prometedor,
Que Portugal dio a castilla
tal conozca yo su villa,
Como conozco su flor
me remite a vos, señor,
para que me deis en pan,
y en adobo vn florian
suauissimo bocon,

si le visten al capon
Sotana de Malaga paro

Letrilla

Ponderemos la experiencia
Lo quees el dinero oy,
Porque yo doselete doy,
y tarima asu excelencia.
Tomando maior licencia,
Pues el cuño me perdona
Le dare siempre corona
Y mas diffinir no quiero
Quees dinero,

Desuanecido vn pelon
y aun a Titulo aspirante,
Cera gasta de Levante
mientras en rristra blandon
Tan superflua ostentacion,
sino presumçion tan necia,
Cera alumbre de Venecia

Y a mi de Genoua cero,
Que es dinero.

Visitado en su posada
De vna dama fue vn amante
Y al escudero portante
De porte le dio vna espada.
Yo quiero que la colada
sea del Cid campeador,
Armado vuelue mejor
de vn escudo vn escudero,
Que es dinero.

Fuelles de seda calçado
(Calçones digo) vn cencerro
Que ascendio de edad de hierro
A siglo mas que dorado
menos aora terSnado
Con terciopelado estruendo
por la calle va diciendo:
Oy tratante ayer herrero
Que es dinero.

Pero

Pendolista, si enemigos
grangeó su pluma tantos
(vno mas o menos) quantos
su vella muger amigos,
dexe de inducir testigos,
y Concluya. Infanteria
Vendiendo la escrivania,
Quedese con el tintero
Que es dinero.

Otra.

Texio de piernas de araña
su barba vn collegial,
pensando con ella el tal
governar a toda España
Quando el impulso le engaña
de los cursos, que no tiene,
pisando se a Madrid viene
La barba desde siguença
Tenga verguença.
Alguno conozco yo,

Que

Que medico se regula
Porla sortija, y la mula
Porel exercicio, no,
Toda su vida salio
a Vender deualde peste
Nadie le llama, y que aeste
El ocio no le conuença
Tenga verguença.
El Marido dela bella,
que nos vende por fiel,
vistiendose a quello el,
Que gano desnuda ella
paciente sus labios sella,
buscandole ella por eso
Entre dos plumas de hueso
vna de oro en rica trença
Tenga verguença.
La Mayor legalidad
si el preso tiene dinero,
Salua Lera haçe el tintero,

Que salua su libertad
Que es mentira la verdad
Al que es litigante pobre
Gato aun con tripas de cobre
no halla gato que no venca
Tenga verguença.

En tener dos no repara
Doña fulana interes
Que solo de esgrima es
Esto de guardar la cara,
De si ya tan poco auara
el gratin, no menos pilla
a Oliveros de Castillo,
Que aun hilero de Olivença
Tenga verguença.

Quanto oi hijo de Eua
affectando lo galan,
se desmiente en vn Jordan,
Que ondas de tinta lleua
forma sacando tan nueua
Que lo estrañan por lo suçio Rocin

Rocin, que parando Rucio
Ouero a correr comiença
Tenga verguença.



